

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение игре на гитаре»

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
Ченцов Федор Владимирович,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

«Эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности». (Лихачёв Б. Т.)

Художественно-эстетическое воспитание - необходимое условие для формирования человека высокой культуры. Современная педагогическая наука под эстетическим воспитанием понимает воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Как носитель прекрасного, музыкальное искусство, несомненно, является средством эстетического воспитания. Реализуя полноценно музыкально-эстетическое воспитание и развитие ребенка, педагог обеспечивает становление такой личности, которая в будущем будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Музыкальный инструмент – гитара, прошел многовековую историю эволюции от египетской кифары до современного разнообразия форм и строя. Одно было всегда неизменно - гитара во все века оставалась любимицей как музыкантов-профессионалов, так и просто любителей красивой музыки. Еще с давних времен многие люди были очарованы ее чарующим звуком, который, пройдя многие столетия, становился все привлекательнее. В наши дни гитара – один из самых популярных, распространенных и востребованных музыкальных инструментов в молодежной среде. Благодаря доступности и легкости первоначального освоения, этот инструмент имеет широкое распространение. Мобильность и богатый репертуар гитары (от классики до современности) позволяют использовать этот инструмент в любых формах досуговой деятельности. Нотная литература для шестиструнной классической гитары чрезвычайно богата и разнообразна, имеет целый ряд выдающихся представителей, таких как Фернандо Сор, Мауро Джулиани, Луиджи Леньяни, Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси, Джулио Регонди и многие другие. Кроме того, гитарное репертуарное поле включает в себя множество современных сольных и ансамблевых композиций, что, безусловно, привлекает молодежь.

Задачи эстетического воспитания подрастающего поколения средствами музыкального искусства успешно решают педагоги Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» является одной из программ, на основе которых осуществляется образовательная деятельность в рамках комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая студия», основанной на синтезе различных видов музыкальной деятельности с включением технологий профессионального ориентирования. В процессе освоения содержания программы учащиеся овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление целостной профессионально-ориентированной личности.

Обучение по программе «Обучение игре на гитаре» во Дворце творчества детей и молодежи Колпинского района ведется уже более пятнадцати лет. Изначально содержанием предполагалось освоение практических навыков игры на музыкальном инструменте посредством использования традиционных методов и приемов обучения: словесных, практических, репродуктивных. Модернизация программы в 2008 году была направлена на обновление репертуарного плана и учебно-методического обеспечения: в нее были включены частично-поисковые и проблемные методы обучения, развивающие мышление обучающихся. В связи с развитием материально-технической базы Дворца творчества стало возможным применение новых средств обучения - электронных образовательных ресурсов, повысивших наглядность подачи учебного материала, эти средства обучения были внесены в редакцию программы 2012 года. Обновление программы в 2017 году было обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения, программного репертуара. В версию программы 2019 года были внесены новейшие личностно-ориентированные

педагогические технологии: технология сотрудничества, свободного воспитания, здоровьесбережения и формирование ИКТ – компетентности.

Данная редакция программы разработана с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса, направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей и подростков. В основе содержания программы положен синтез различных видов музыкальной деятельности с включением практик профессиональной ориентации, побуждающих учащихся к постоянному личностному росту и социальному самоопределению. Освоение программы формирует многогранную личность, сочетающую в себе опыт творческой и общественно-полезной деятельности. Многолетний опыт реализации программы показывает, что учащиеся, освоившие исполнительское мастерство на гитаре, участвуют в концертных мероприятиях различных уровней. Плодотворная творческая деятельность позитивно влияет на формирование социально-значимых компетенций и личностных качеств учащихся, способствует их успешной адаптации и социализации в обществе.

Направленность - художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» заключается в том, что посредством освоения разнообразных видов музыкально-творческой деятельности учащийся получает возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в духовно-нравственном и интеллектуальном развитии, поддержку профессионального самоопределения через приобщение к гитарному инструментальному искусству.

Освоение инструментально-исполнительского мастерства создает условия для развития личностных компетенций учащегося, способствует интеллектуальному и духовному росту ребенка, активизирует деятельность всего организма, формирует навыки, необходимые для ансамблевого музицирования.

Программа ориентирована на личность учащегося: содержанием учитываются возрастные и психологические особенности развития детей. Вариативно составленные программные репертуарные планы (базовый и повышенной сложности), цифровые контентные интернет-ресурсы предоставляют право каждому учащемуся освоить музыкальный практический и теоретический материал, соответствующий индивидуальным потребностям, предпочтениям, способностям и духу времени; одаренным детям и детям с высокой мотивацией к занятиям предоставляется возможность углубленного освоения предмета путем разучивания музыкальных произведений повышенной сложности и самостоятельного изучения теоретических разделов программы с применением информационно-коммуникационных технологий.

Освоение программы формирует комплекс музыкально-творческих компетенций, позитивное самоощущение и положительную самооценку учащегося, способствует дальнейшему успешному самоопределению, закладывает основы профессионального самосознания подростков.

Отличительные особенности

Реализация программы направлена на решение задачи формирования компетентной, успешной, конкурентоспособной личности. Личностно-ориентированное обучение на основе системно-деятельностного подхода создает условия для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В соответствии с современными тенденциями обновления образования в Программу внесен профориентационный компонент, целью которого является формирование у учащихся внутренней готовности к самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего личностного и профессионального развития. План профориентационных мероприятий для учащихся разработан в соответствии с возрастным развитием детей и включает следующие этапы: подготовительный этап 8–11 лет, первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, закладывающая основы для профессионального самоопределения детей в будущем. Формирующий этап 12-15 лет - период профессионального самопознания: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»). Реализация Программы направлена на развитие у детей компетенций двадцать первого века, профессиональная успешность выпускников рассматривается как важный критерий эффективности педагогической деятельности.

Содержание программы «Обучение игре на гитаре» разработано с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося. В программу внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную подачу учебного материала. Содержанием программы предусматривается дифференцированный подход к каждому учащемуся, позволяющий варьировать подбор репертуара и систему оценки индивидуальных достижений. Для этого разработано два репертуарных плана: базовый и повышенной сложности. Программные произведения для каждого учащегося подбираются педагогом индивидуально, с учетом его психологических и физических возможностей, личностных музыкальных предпочтений.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по гитарному исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимся различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14 лет.

Объем и срок реализации программы – 180 часов, пять лет обучения.

Цель программы

- Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем овладения игрой на гитаре;
- подготовка учащегося к игре в ансамбле.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование базовых навыков игры на гитаре: овладение основными навыками звукоизвлечения и приемов игры;
- формирование знаний по элементарной теории музыки: чтение нотной записи, знание итальянских музыкальных терминов, музыкальной терминологии;

- формирование знаний о жанрах, формах музыкальных произведений, стилях и эпохах;
- формирование навыка транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху;
- формирование знаний о творчестве композиторов;
- формирование ИКТ-компетенций;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на гитаре;
- развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, точного интонирования;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- воспитание музыкального вкуса;
- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование основ профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все желающие дети от 8 до 14 лет.

Условия формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста и имеющейся начальной музыкальной подготовки. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения игре на

музыкальном инструменте в оркестровой студии, но имеющие необходимые исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания, на котором ребенку предлагается исполнить музыкальные произведения по собственному выбору.

Количество детей в группе

первый год обучения - 15 человек,
 второй год обучения - 12 человек,
 третий год обучения - 10 человек,
 четвертый год обучения - 10 человек,
 пятый год обучения - 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

1 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
 2 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
 3 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
 4 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
 5 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

1 год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 5 часов в неделю, 180 часов в год.

2 год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 6 часов в неделю, 216 часов в год.

3–5 годы обучения - 36 часов в год: учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 5 часов в неделю, 180 часов в год.

Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- беседа с элементами практической работы и игры;
- беседа с использованием ИКТ;
- практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и игры;
- практическая работа с элементами проблемной беседы;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации;
- учебный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Подгрупповая (трио, дуэты).

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет;
- 4 гитары;
- 4 подставки для ног;
- 4 пюпитра;

- 5 стульев;
- стол;
- фортепиано;
- CD проигрыватель;
- компьютер;
- шкаф для хранения методических материалов.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие педагога, компетентного в области гитарного исполнительства.

Планируемые результаты

Личностные:

- устойчивый интерес к занятиям музыкальным творчеством, гитарному исполнительству;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, внимание, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной творческой цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;

- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование целостного представления о музыкальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование знаний по истории исполнительства на гитаре, творчестве композиторов и ярких представителей данного направления;
- владение практическими навыками игры на гитаре;
- владение навыками чтения с листа, подбора по слуху;
- освоение системы теоретических знаний, практических умений и навыков в области музыкального искусства;
- знание музыкальных видов и жанров, эпох и стилей;
- знание основных законов строения музыкальных произведений;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- умение соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Формы представления результатов

- отчетные концерты;
- концертные мероприятия районного и городского уровня;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

На первом году обучения учащиеся занимаются по трио

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/п		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	аттестации /контроля
1	Введение в программу	10	2	1	1	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Нотная грамота	20	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разучивание музыкальных произведений	120	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
6	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		180	36	7	29	

Учебный план второго года обучения

На втором году обучения учащиеся занимаются в дуэтах

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Разучивание музыкальных произведений	126	21	2	19	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Навыки аккомпаниаторской игры	30	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Чтение нот с листа	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Развитие техники	24	4	1	3	Текущий контроль

						(аналитическое наблюдение)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	12	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Контрольное занятие	12	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		216	36	6	30	

Учебный план третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся занимаются в дуэтах

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Разучивание музыкальных произведений.	105	21	2	19	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Навыки аккомпаниаторской игры.	25	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Чтение нот с листа.	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Развитие техники.	20	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
6	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		180	36	6	30	

Учебный план четвертого года обучения

На четвертом году обучения учащиеся занимаются в дуэтах

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/п		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	аттестации /контроля
1	Разучивание музыкальных произведений.	105	21	2	19	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Навыки аккомпаниаторской игры.	25	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Чтение нот с листа.	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Развитие техники.	20	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		180	36	6	30	

Учебный план пятого года обучения

На четвертом году обучения учащиеся занимаются в дуэтах

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Разучивание музыкальных произведений.	105	21	2	19	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Навыки аккомпаниаторской игры	25	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Чтение нот с листа.	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)

4	Развитие техники.	20	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		180	36	6	30	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы учащемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система контроля уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя:

- Вводный контроль проводится в форме собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков инструментального исполнения.
- Промежуточная аттестация проводится согласно графику по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Для диагностики усвоения теоретического содержания (знания музыкальных жанров, нот, длительностей, терминов) применяются контрольно–оценочные средства: карточки с изображением нот различных длительностей в скрипичном и басовом ключах, карточки «Музыкальные термины». С целью диагностики уровня освоения специальных музыкально–исполнительских, эмоционально–психологических и текстовых компетенций, практических навыков игры на музыкальном инструменте, учащийся должен исполнить программные пьесы, разученные в течение учебного полугодия. Педагогом анализируется точность исполнения нотного текста, выразительность, артистичность.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены лично–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной

деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору аккомпанемента к музыкальным пьесам по слуху, в ходе художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Технология продуктивного музицирования способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения музыкальных произведений: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология ранней профориентации - система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, склонности, определенной потребности в той или иной деятельности.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Технология сотрудничества, предполагает обучение в группе. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей, общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей.

- ИКТ–технологии развивают познавательную активность учащегося, повышают интенсивность и креативность обучения.

Дидактические средства

1 год обучения

- Презентация: «Виды гитар».
- Тематическая подборка видеоматериалов «История и устройство гитары».
- Игровая презентация: «Жанры музыки».
- Таблица «Расположения нот на грифе гитары».
- Схема «Строение гитары».
- Нотная библиотека «Музыкальные пьесы первого года обучения».
- Презентация «Музыкальные слова».
- Презентация «Определи ноту».
- Карточки: «Музыкальные ребусы».
- Видеозадания: «Овощные ритмы».

2 год обучения

- Нотная библиотека «Музыкальные пьесы второго года обучения».
- Презентация «Выдающиеся классические гитаристы».
- Презентация «Музыкальные термины второго года обучения».
- Тематическая подборка «Табулатура».
- Таблица табулатуры на шестиструнной гитаре.
- Тематическая подборка «Нотный материал для чтения с листа второго года обучения».
- Презентация «Мажор-минор».

3 год обучения

- Нотная библиотека «Музыкальные пьесы третьего года обучения».
- Презентация «Музыкальные термины третьего года обучения».
- Тематическая подборка фотоматериалов «Табулатура».
- Нотная библиотека «Развитие техники».
- Тематическая подборка «Нотный материал для чтения с листа третьего года обучения».

4 год обучения

- Тематическая подборка видеоматериалов: «Техника исполнения приемов игры на гитаре: «тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет».
- Нотная библиотека «Музыкальные пьесы четвертого года обучения».
- Презентация «Музыкальные термины четвертого года обучения».

5 год обучения

- Тематическая подборка видеоматериалов «Исполнители гитарной музыки».
- Презентация: «Музыкальные жанры».
- Нотная библиотека «Музыкальные пьесы пятого года обучения».
- Презентация «Музыкальные термины пятого года обучения».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. -М.: Академия, 2004.
- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983;

- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2004;
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. -М.: Просвещение, 1982;
- Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ, 2002;
- Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1974;
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М.: «Издательство Кифара», 2003;
- Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография. М.: Композитор, 2009;
- Горлинский В.И. Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Дегтярев А.Л. Работа над музыкальным произведением в классе // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с.
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. М.: РусстПресс, № 3, 2012;
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. М.: РусстПресс, №4, 2011;
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт- Петербург, Союз художников, 2008;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Музыка», 1971;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРП, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. М.: Прометей, 2002;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;

- Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты. М.: Прометей, 2002;
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007.
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997;
- Прасолов Е. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования. Учебное пособие. Тольятти: ТИИ, 2003;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство "Питер", 2000;
- Серякова С.Б. Формирование психолого-педагогической компетентности педагога дополнительного образования: автореф. дис. . д-ра пед. наук. -М., 2006;
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
- Хрестоматия гитариста. 1-2 класс ДМШ. Сост. И. Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2006;
- Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ. Сост. И. Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2007;
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1999;
- Щербаклова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для учащихся

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983;
- Алдонова Р. Музыка, ее звуки и инструменты. –М.: Издательство «Настя и Никита», 2019;
- Беккер И.Л. Времена года. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2001;
- Берберова Н.Н. Чайковский: История одинокой жизни. - СПб: ПетроРиф, 2014;
- Бианки В.В. Лесная газета. - Минск: Юнатцва, 1997;
- Грант Нил. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. – СПб: Амфора, 2015;
- Евсеев Б. Чайковский или волшебное перо. –М.: Энтраст Трейдинг, 2014;
- Заковоротная Л.И. Четыре времени года. - Москва: Издательство Вагриус, 2006;
- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? –М.: Бослен, 2020;
- Калинина Н.А. П.И. Чайковский. - М: Детская литература, 2010;
- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. –М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. –М.:Педагогика, 2009;
- Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Музыка», 1971;
- Литвина А.Л., Степаненко Е.А. История одной гравюры. –М.: Издательство «Пешком в историю», 2015;
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. –М. Алтай, 2017;
- Маст И.И. Музей Крестьянского быта. –М.: Издательский дом «Городец», 2016;
- Мурашова Н., Роньшин В., Соломко Н. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2015;

- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007;
- Нурия Рока. Живопись и скульптура. –Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2015;
- Одоевский В. Городок в табакерке. –СПб: Издательство «Качели», 2019;
- Плешаков А.А. Великан на поляне. - М.: Просвещение, 2014;
- Плешаков Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. –М.: Олма Медиа Групп, 2009;
- Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гилда. Детям об искусстве. –М.: Искусство XXI век, 2019;
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В.Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
- Хрестоматия гитариста. 1-2 класс ДМШ. /Сост. И Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2006;
- Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ. /Сост. И Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2007.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов – на – Дону: «Феникс», 1999.

Список литературы для родителей

- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 2008;
- Веселова А. Гении земли русской. Ч.2. Санкт – Петербург: Союз художников, 2011;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт- Петербург, Союз художников, 2008;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Музыка», 1971.
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРП, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000;

- Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Волгоград: Учитель, 2003;
- Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003;
- Финкельштейн Э. Моцарт. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004;
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов – на – Дону: «Феникс», 1999;
- Чайковский П.И. Детский альбом. Санкт-Петербург: Вита нова, 2010.
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Интернет-источники

- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/>;
- электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notomania.ru/>;
- сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр. [Электронный ресурс]. -URL: <http://ru.wikipedia.org/>;
- сайт для поиска нотных сборников [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>;
- поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах [Электронный ресурс]. -URL: [http://notubook.blogspot.com](http://notubook.blogspot.com;);
- видеозаписи исполнителей на гитаре, URL [www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru;);
- сайт нот для гитары [Электронный ресурс]. -URL: www.Akkordi.ru;
- В.В. Головизин, Методический доклад преподавателя по классу гитары «Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития» [Электронный ресурс]. -URL: <https://infourok.ru/ansamblevoe-muzicirovanie-kak-metod-vsestoronnego-razvitiya>;
- нотная грамота для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru>;
- теория сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://filearcsolf.narod.ru/>;
- занятия по сольфеджио онлайн [Электронный ресурс]. -URL: <http://сольфеджио.онлайн/>;
- занимательные занятия по сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru/>;
- сольфеджио для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://xitfilms.ru/kino>;
- видеохостинг [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com>;
- информация о музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. -URL: <https://jliza.ru>;
- нотная грамота для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru>;
- теория сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://filearcsolf.narod.ru/>;
- Занимательные занятия по сольфеджио, URL <http://xitfilms.ru/kino>;
- сольфеджио для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru/>.

Список литературы по профориентации

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;

- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. - URL: <https://spb.postupi.online/professii/>;
- «Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.job.ru> «Всё о работе»;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profcareer.ru>;
- сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proftime.edu.ru>;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proforientator.ru>;
- «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы) [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profvibor.ru>;
- Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru>;
- Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru>;
- Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru>;
- портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.rabochee-mesto.com>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища [Электронный ресурс]. -URL: <https://mpu-spb.ru/>;
- официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусств [Электронный ресурс]. -URL: <https://lokkii.ru>;

- официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры [Электронный ресурс]. -URL: <https://spbgik.ru/>.

Примерный базовый репертуар

Первый год обучения:

Укр. нар. п. «Червона коривка», русск. нар. песни: «Как пошли наши подружки», «Ходит зайка по саду», «Не летай, соловей», «Калачи», «Я гуляю», «Летал голубь, летал сизый», «Там за речкой, там за перевалом», «Маки», «Савка и Гришка», «Во кузнице», «Птичка», укр. нар. песня «Пришла весна», р. н. п. «Камаринская», р. н. п. «На горе-то калина», обр. П. Агафошина «Во саду ли, в огороде», обр. Е. Ларичева «Во поле береза стояла», М. Каркасси «Аллегретто», Б. Берлин «Пони Звездочка», Д. Битинг «Кукушка», К. Шиндлер «Маленькая желтая птица», Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи», К. Шиндлер «Элегантный вальс», Ф. Карулли «Танец», Л. Иванова «Эхо», «Капельки» - пьесы на прием флажолеты, В. Матичка «Аллеманда».

Второй год обучения:

Й. Кюффнер «Лендлер», «Немецкий танец», А. Гурилев «Песенка», Ф. Рамо «Ригодон», Ф. Карулли «Вальс», неизв. автор «Гальярда», Д. Агуадо «Вальс», «Венгерская народная песня» обр. В. Гуркина, Ф. Сор «Вальс», неизвестн. автор «Танец», Н. Паганини «Испанский вальс», М. Джулиани «Этюд на прием арпеджио», М. Джулиани «Аллегро», В. Нейланд «Галоп», А. Виницкий «Маленький ковбой», Ю.Зырянов «В ритмах буги», музыка на стихи С. Есенина «Клен ты мой опавший», Д. Фортеа «Вальс», А. Иванов-Крамской обр. О. Зубченко «Прелюдия», М. Александрова «Дождь».

Третий год обучения:

И.Х. Фридрих Бах «Менуэт», В. Матейка «Алеманда», Ф. Хюнтен «Вальс», Й. Хове «Танец», Д. Агуадо «Этюд», А. Диабелли «Менуэт», М. Каркасси «Прелюд», А. Диабелли «Марш», р. н. п. в обработке А. Иванова-Крамского «Ах ты, душечка», М. Каркасси «Этюд», А. Гречанинов обр. А. Иванова-Крамского «Мазурка», Д. Каччини «Аве Мария», П. Роч «Хабанера», В. Абаза «Утро туманное», М. Каркасси «Этюд», муз. неизвестного автора обр. А. Мамона «Я встретил вас», Д. Ширинг обр. О.Крохи «Колыбельная страны птиц», Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец», М. Шишкин ред. А. Мамон «Ночь светла».

Четвертый год обучения:

Н. Паганини «Менуэт», р. н. п. в обработке А. Иванова-Крамского «При долинушке стояла», В. Матейка «Адажио», Ф. Таррега «Прелюд», Ф. Карулли «Андантино», Й. Мерц «Кантабиле», Й. Кюффнер «Сонатина», Ф. Шуберт «Немецкий танец», Р. Визе «Менуэт», Н. Кост «Рондолетто», р. н. п. «За реченькой яр хмель» обр. А. Гречанинова, С.Л. Вейс «Чакона», музыка неизвестного автора ред. О. Зубченко «Кубинский танец», Д. Семензато «Шоро», Г. Санз «Павана», Ф. Таррега «Прелюд «Слеза», Ф. Сор «Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия», р. н. п. обр. А. Иванова-Крамского «Я на камушке сижу», р. н. п. Обр. Е. Ларичева «Ивушка», английская нар. песня обр. В. Кузнецова «Зеленые рукава», Дж. Мендель и Ф. Уэбстер «Тень твоей улыбки», Ф. Мендельсон «Канцонетта».

Пятый год обучения:

М. Каркасси «Испанский вальс», Ф. Морено-Тороба «Прелюд», Ф. Таррега «Арабское каприччио», С.Л. Вайс «Прелюдия», С.Л. Вайс «Алеманда», И.С. Бах «Сарабанда», С.Л. Вайс «Куранта», Ф. Карулли «Тема с вариациями», А. Иванов-Крамской «Три пьесы» из цикла «Семь пьес для юных гитаристов», Л. Калль «Соната», А. Виницкий «Джазовые прелюды», А. Виницкий «Блюз», А. Иванов-Крамской «Вальс», С. Фулич «Прелюд», А. Лауро венесуэльский

вальс «Негрито», М. Понсе переложение В. Кузнецова «Мексиканское скерцино», обр. Л. Моззани «Старинная итальянская песня», обр. Н. Михайленко «Украинская народная песня», Х. Кардосо «Милонга», М. де Фалья «Танец» из балета «Треуголка».

Примерный репертуарный список повышенной сложности

Первый год обучения:

Л. Иванова «Детские пьесы»: «Маша и медведь», «Шествие утят», «Дюймовочка», «Часы», «Мазурка», «Маленький вальс», «Полонез», «Хрустальный башмачок», «Вечерняя песня», «Ёжики», «Улыбка кота», «Канатоходец», «Весёлый поезд», «Долгий путь», «Комар и медвежонок», «Жалоба», С. Майкапар Две пьесы: «Прелюдия», «Вальс», Свиридов «Грустная песня», Д. Кабалевский Четыре пьесы: «Токката», «Клоуны», «Вроде вальса», «Шуточная», Ф. Карулли «Прелюдия», Ф. Молино «Рондо», А. Иванов-Крамской «Танец», Ф. Молино «Романс», Л. Иванова «Часы», «Колокольчик и Незабудка»-пьесы на прием флажолеты.

Второй год обучения:

И. С. Бах «Менуэт», Р. Шуман «Грезы», Р. Шуман «Веселый крестьянин», Э. Григ «Норвежская песня», В. Моцарт «Менуэт», Е. Северов-Иванов «Прелюдия», В. Ребиков «Мазурка», М. Брага «Серенада», Н. Мясковский «Вроде вальса», Л. Гедике «Танец», Р. Глиэр «Восточная песня», М. Джулиани «Ручеёк», Л. Валькер «Маленький романс», польск. нар. танец обр. О. Зубченко «Мазурка», обр. О. Зубченко «Полька», О. Зубченко «Прелюд - мимолетность», Ж. Ферре «Этюд», П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», Н. Паганини «Маленькая пьеса», М. Джулиани «Вариации на тему старинной песни», р. н. п. обр. А. Иванова-Крамского «Во поле береза стояла», В. Осинский «Вариации на тему р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша».

Третий год обучения:

Ф. Таррега «Бабочка», Ф. Таррега «Вальс», Г. Альберт «Вальс-фантазия», Л. Моццани «Мазурка», Л. Моццани «Старинная итальянская песня», Е. Шанд «Легенда», К. Генц «Хабанера», А. Хачатурян, Две пьесы: «Андантино», «Скакалка», А. Эшпай «Марийская мелодия», Б. Чайковский «Романс», Ф. Амиров «Колыбельная», А. Лоретти «Мелодия», А. Кано «Этюд», А. Иванов-Крамской «Вариации на тему русской народной песни «Уж, ты, сад», А. Жиро обр. О. Крохи «Под небом Парижа», М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия», О. Зубченко «Размышление», р. н. п. обр. О. Зубченко «На горе-то калина», А. Григорьев «Цыганская венгерка», Х. Пернамбуко «Бразильский танец».

Четвертый год обучения:

В. Гомес «Романс», З. Беренда «Старинная английская песня», Э. Пухоль «Тонадилла», Э. Пухоль «Романс», М.-Л. Анидо «Баркарола», М.-Л. Анидо «Песня юкотан», М.-Л. Анидо «Танец северных индейцев», Я. Медынь Две пьесы: «Песня ткачей», «Часы», А. Жилинский «Полька», Э. Григ «Песня Сольвейг», Г. Гильермо-Колосов «Испанское каприччио», П. Мориа «Токката», А. Скарлатти «Гавот», С. Л. Вайс «Фантазия», П. Чайковский переложение А. Иванова-Крамского «Неаполитанская песенка», р. н. п. обр. М. Высотского «Уж как пал туман», М. Высотский вариации на тему русской песни «Ах, болит», П. Булахов обр. В. Славского «Не пробуждай воспоминаний».

Пятый год обучения:

Э. Шавари «Испанский танец» № 1, А. Альба «Арагонская хота», Н. Пост «Вальс», Д. Рейс «Бразильский танец», Р. Самартино «Самба», В. Лобос «Бразильский танец», И. Альбенис – Д. Фортеа «Замбра», А. Дроздов Две пьесы: «Старинный танец» «Украинская песня», Н. Любарский «Песня»,
В. Козлов «Восточный танец», И. Альбенис переложение А. Сегович «Легенда», испанский нар. танец обр. В. Славского «Сальвадор», И. С. Бах переложение А. Сеговии «Аллеманда», А. Иванов-Крамской «Грезы»,
Г. Уоррен обр. В. Бранда «Поезд на Чаттанугу», С. Джоуплин рэгтайм «Кленовый лист», Ф. Таррега «Воспоминание об Альгамбре».

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы
«Обучение игре на гитаре»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	Трио. Занятие-игра.	Словесный, объяснительно–иллюстративный. Игровые технологии.	Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»; П. Агафонин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудио и видеозаписи исполнителей на гитаре. Видеоархив: www.video.yandex.ru .
2	Нотная грамота	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий.	Объяснительно–иллюстративный; практический, игровой. Технология проблемного диалога.	Карточки: «Найди ноту», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы». А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи). http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
3	Разучивание музыкальных произведений	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология продуктивного музицирования.	«Хрестоматия гитариста», сост. В.В. Гуркин, В. Калинин «Юный гитарист» ч.1.; Л. Иванова «Пьесы для начинающих»; И. Рехин «Альбом	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru , www.video.yandex.ru , www.youtube.com .

				юного гитариста» Вып.2; М. Козлов, Е. Серебряков «Букварь гитариста»; Г. Каурина «Волшебная лесенка».		
4	Мир музыкальных образов	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология свободного воспитания. Технология сотрудничества.		Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com , электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org .
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Трио. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Контрольное занятие	Трио. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Второй год обучения

№	Тема программы	Форма и	Методы и	Дидактический	Педагогический	Техническое
---	----------------	---------	----------	---------------	----------------	-------------

п/п		технология организации занятия	приемы, технологии	материал	инструментарий оценки и формы подведения итогов	оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Разучивание музыкальных произведений	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология продуктивного музицирования. Технологии здоровьесбережения.	Х. Сагреас «Школа игры на гитаре». Ч. 1; Э. Пухоль «Школа игры на гитаре» ч.2; Л. Иванова «Пьесы для начинающих»; Н. Иванова-Крамская «Детские пьесы»; А. Али «Пьески для Анечки»; В. Калинин «Юный гитарист» ч.1; Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара»; М. Козлов. «Сентябрьский денек».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com , электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи).
2	Навыки аккомпаниаторской игры	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	Фредерик Ноук «Самоучитель игры на гитаре»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: www.akkordi.ru .
3	Чтение нот с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный, практический. Технология проблемного диалога.	«Школа радости». Пособие по обучению на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. Сост. Л. Иванова; Х. Сарате «Первое	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , Нотный архив: http://www.notomania.ru

				пособие гитариста».		
4	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология проблемного диалога.	Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Фредерик Ноук «Самоучитель игры на гитаре», П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com .
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Разучивание музыкальных	Дуэт. Практическая	Словесный, объяснительно–	Х. Сагрерас «Школа игры на шестиструнной	Текущий контроль (аналитическое	Видеоархив: www.video.yandex.ru ,

	произведений	работа с элементами беседы и ИКТ-технологий. Учебный концерт.	иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология продуктивного музицирования. Технологии здоровьесбережения.	гитаре» ч. 1; Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ч. 2; Ф. Карулли «Школа» ч.1; Л. Иванова «Пьесы для начинающих»; В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары»; В. Калинин «Юный гитарист».	наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	www.youtube.com, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи).
2	Навыки аккомпаниаторской игры	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология свободного воспитания.	www.music.kulichki.net . Е. Поплянова «Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары»; И. Рехин «Альбом юного гитариста»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Нотный архив: www.akkord.li.ru .
3	Чтение нот с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно – иллюстративный, практический. Технология свободного воспитания.	«Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ». Вып. 1, сост. А. Иванов-Крамской; «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара». 1-3 годы обучения, сост. П. Вещицкий; «Учусь играть на	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru

				гитаре». Пособие для начинающих. Избранные пьесы. Ч. 2, сост. Л. Соколова.		
4	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология проблемного диалога.	Фредерик Ноук «Самоучитель игры на гитаре», П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com .
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Разучивание	Дуэт.	Словесный,	Ф. Карулли «Школа	Текущий	Видеоархив:

	музыкальных произведений	Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Учебный концерт.	объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология продуктивного музицирования.	игры на шестиструнной гитаре» ч.1; М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» ч.1; А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»; В. Калинин «Детский альбом».	контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	www.video.yandex.ru, www.youtube.com, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи).
2	Навыки аккомпаниаторской игры	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология свободного воспитания.	«Пьесы для шестиструнной гитары», сост. П. Вещицкий; «Репертуар гитариста Шестиструнная гитара. Школа радости». Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения, сост. Л. Иванова.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Интернет-ресурсы: http://music.kulichki.net
3	Чтение нот с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно – иллюстративный, практический. Технология свободного воспитания.	«Легкие пьесы для шестиструнной гитары», сост. А. Иванов-Крамской; «Легкие пьесы для шестиструнной гитары» Вып.2, сост. Л. Соколова. И. Рехин «Альбом юного гитариста» вып.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru

				2;		
4	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология проблемного диалога.	Фредерик Ноук «Самоучитель игры на гитаре», П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com .
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Пятый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
-------	----------------	--	-----------------------------	------------------------	--	---

1	Разучивание музыкальных произведений	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Учебный концерт.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология продуктивного музицирования. Технологии здоровьесбережения.	М. Каркасси «Школа» ч. 3; Л. Иванова «Детские пьесы»; Л. Иванова «Юному гитаристу»; В Калинин «Детский альбом»; А. Винницкий «Детский джазовый альбом»; А. Винницкий «Старинная музыка». Переложения для гитары.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com , электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи).
2	Навыки аккомпаниаторской игры	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология проблемного диалога.	«Пьесы для шестиструнной гитары», сост. П. Вещицкий; «Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре» 2-3 годы обучения, сост. Л. Иванова.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Интернет-ресурсы: http://music.kulichki.net
3	Чтение нот с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно – иллюстративный, практический. Технология проблемного диалога.	«Легкие пьесы для шестиструнной гитары», сост. А. Иванов-Крамской; «Легкие пьесы для шестиструнной гитары» Вып. 2, сост. Л. Соколова; И. Рехин «Альбом юного гитариста».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru
4	Развитие техники	Дуэт.	Объяснительно–	Фредерик Ноук	Текущий	Видеоархив:

		Практическая работа с элементами проблемной беседы.	иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	«Самоучитель игры на гитаре», П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	контроль (аналитическое наблюдение)	www.video.yandex.ru, www.youtube.com
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
6	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	