

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Общий курс игры на гитаре»

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Четвертый год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения

На четвертом году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к занятиям гитарным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на гитаре («тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет»), формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности, формируются основы профессионального самоопределения.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп на четвертом году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы четвертого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (дуэтами).

Условия набора и формирования групп четвертого года обучения

Для обучения по программе принимаются дети в возрасте 11–13 лет, прошедшие третий год обучения по программе «Общий курс игры на гитаре» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- формирование устойчивых навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов четвертого года обучения на итальянском языке;
- формирование дополнительного навыка самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер, фразировка, кульминация);
- освоение навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа;
- разучивание шести-восьми пьес;
- формирование навыка исполнения приемов игры на гитаре: «тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет»;
- формирование навыка исполнения гамм ре-мажор и си-минор различными приемами игры;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.

Развивающие:

- развитие устойчивого навыка творческого самовыражения учащегося в процессе исполнения произведений;
- дополнительное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, внимания, психологической устойчивости;
- дополнительное развитие коммуникативных качеств;
- развитие умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- дополнительное развитие навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения музыкальных пьес.

Воспитательные:

- формирование дополнительного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося дополнительной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание дополнительных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание дополнительного умения коллективного взаимодействия.

Содержание четвертого года обучения

Тема 1. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер, темповые обозначения

Техника исполнения приемов игры «тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет».

Практика 19 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ программных произведений: жанр, характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Расстановка аппликатуры.

Техническая работа: расстановка аппликатуры;

Освоение приема игры «тремоло».

Освоение приема игры «приглушенные звуки».

Освоение приема игры «натуральный флажолет».

Освоение приема игры «искусственный флажолет».

Закрепление позиционных навыков.

Поэтапное выучивание произведений: разбор нотного материала в медленном темпе.

Разбор сложных технических музыкальных фрагментов нотного текста: мелких длительностей, синкопированных ритмов, интервалов, аккордов.

Работа над правильным интонированием, голосоведением, ритмическим исполнением, динамическими оттенками.

Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.

Упражнения на запоминания нотного текста.

Техническая и эмоциональная отработка исполнения пьес.

Работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

пиу моссо (*piu mosso*) – более подвижно;

мено моссо (*meno mosso*) – менее подвижно;

поко а поко (*poco a poco*) – постепенно;

сфорцандо (*sforzando*) – сильный, жесткий акцент;

ленто (*lento*) – медленно;

эспрессиво (*espressivo*) – выразительно;

гравэ (*grave*) – тяжело.

Примерный репертуар: Н. Паганини «Менуэт», р. н. п. в обработке А. Иванова-Крамского «При долинушке стояла», В. Матейка «Адажио», Ф. Таррега «Прелюд», Ф. Карулли «Андантино», Й. Мерц «Кантабиле», Й. Кюффер «Сонатина», Ф. Шуберт «Немецкий танец», Р. Визе «Менуэт», Н. Кост «Рондолетто», р. н. п. «За реченькой яр хмель» обр. А. Гречанинова, С.Л. Вейс «Чакона», музыка неизвестного автора ред. О. Зубченко «Кубинский танец», Д. Семензато «Шоро», Г. Санз «Павана», Ф. Таррега «Прелюд «Слеза», Ф. Сор «Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия», р. н. п. обр. А. Иванова-Крамского «Я на камушке сажу», р. н. п. Обр. Е. Ларичева «Ивушка», английская нар. песня обр. В. Кузнецова «Зеленые рукава», Дж. Мендель и Ф. Уэбстер «Тень твоей улыбки», Ф. Мендельсон «Канцонетта».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 2. Навыки аккомпаниаторской игры.

Теория 1 час

Буквенное обозначение аккордов. Цифровое обозначение аккордов. Теоретический анализ пьес.

Практика 4 часа

Чтение табулатур и игра по буквенному обозначению аккордов к популярным песням (по выбору учащегося).

Тема 3. Чтение нот с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа: визуальный анализ нотного текста (название, автор, ключ, тональность, размер, ритмический рисунок).

Практика 1 час

Чтение с листа пьес в тональностях до двух знаков.

Репертуар: «Белорусский народный танец», р. н. п. «Ах, на что ж было по горам ходить», «Заиграй, моя волынка», чешск. нар. песня «Играли дудки», «Венгерская народная песня», «Американская народная песня», молдавская нар. песня «Шуточная», «Болгарский народный танец», р. н. п. «Ах ты, береза».

Тема 4. Развитие техники.

Теория 1 час

Основные принципы исполнения гаммы, позиции и аппликатура гаммы ре мажор и си минор.

Практика 3 часа

Разучивание гаммы ре мажор приемом игры «legato»;

Разучивание гаммы си минор приемом игры «legato»;

Отработка гамм разными приемами игры, разучивание технического этюда.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Профессии сферы музыкального искусства: исполнитель, педагог, специалист по музыкальной терапии, звукорежиссер.

Понятие: «родители - профессионалы».

Практика 1 час

Беседа на тему: «Как музыка может мне пригодиться в будущей профессии»; просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Музыкальные профессии».

Беседа с родителями и написание эссе на тему «Профессия моих родителей».

Тема 6. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты четвертого года обучения

Личностные:

- начальная способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, внимание, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной творческой цели;
- ценностно-смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти;

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- Расширение знаний об исполнительских возможностях гитары: освоение приема игры «тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет»;
- знание музыкальной терминологии четвертого года обучения;
- навык исполнения шести-восьми пьес, гамм ре мажор и си минор;
- формирование устойчивого навыка подбора по слуху, чтения простых пьес с листа;
- владение знаниями о творческих музыкальных профессиях.