

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Общий курс игры на гитаре»

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к музыкальным занятиям. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на гитаре, формируется навык исполнения несложных пьес различными видами техники; развивается умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 9–11 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Общий курс игры на гитаре» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение дополнительных навыков исполнения на гитаре: «баррэ», исполнение аккомпанемента по цифровкам и табулатуре;
- выразительное исполнение шести-восьми несложных пьес;
- формирование навыка исполнения до мажорной и ля минорной гамм; освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение начального навыка чтения нот с листа;
- формирование знаний о понятиях: специальность, должность, личностный смысл труда;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- дополнительное развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на гитаре;

- начальное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- начальное развитие коммуникативных качеств;
- начальное развитие умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- начальное развитие навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения музыкальных пьес.

Воспитательные:

- формирование начального навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося начальной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание начальный волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание начального музыкального вкуса;
- воспитание начального умения коллективного взаимодействия.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Краткая характеристика творчества композиторов: Й. Кюффнера, А. Гурилева, Ф. Рамо, Ф. Карулли, Д. Агуадо, Ф. Сора.

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер, темповые обозначения. Интервалы, двухголосие.

Техника исполнения легато на гитаре.

Практика 19 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ программных произведений: жанр, характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Расстановка аппликатуры.

Поэтапное выучивание произведений: разбор нотного материала в медленном темпе.

Разбор сложных технических музыкальных отрывков из нотного текста: мелких длительностей, интервалов.

Работа над правильным интонированием, голосоведением, ритмическим исполнением.

Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.

Игра с педагогом в ансамбле.

Работа над приемами звукоизвлечения.

Упражнения на запоминания нотного текста.

Работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

адажио (adagio) – медленно;

анданте (andante) – не спеша;

модерато (moderato) – умеренно;

аллегро (allegro) – скоро;

а тэмпо (a tempo) – в прежнем темпе;

аччэлерандо (accelerando) – ускоряя;

ритэнудо (ritenuto) – замедляя.

Примерный репертуар: Й. Кюффнер «Лендлер», «Немецкий танец», А. Гурилев «Песенка», Ф. Рамо «Ригодон», Ф. Карулли «Вальс», неизв. автор «Гальярда», Д. Агуадо «Вальс», «Венгерская народная песня» обр. В. Гуркина, Ф. Сор «Вальс», неизвестн. автор «Танец», Н. Паганини «Испанский вальс», М. Джулиани «Этюд на прием арпеджио», М. Джулиани «Аллегро», В. Нейланд «Галоп», А. Виницкий «Маленький ковбой», Ю. Зырянов «В ритмах буги», музыка на стихи С. Есенина «Клен ты мой опавший», Д. Фортеа «Вальс», А. Иванов-Крамской обр. О. Зубченко «Прелюдия», М. Александрова «Дождь».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 2. Навыки аккомпаниаторской игры.

Теория 1 час

Основные принципы аккомпанирования на гитаре. Понятие «табулатура».

Буквенное обозначение гармонических функций, основные функции лада: Т, S, D.

Практика 4 часа

Исполнение простых аккордов по цифровкам.

Исполнение аккордов на «барэ» по цифровкам.

Чтение табулатур к популярным песням.

Тема 3. Чтение нот с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа: визуальный анализ нотного текста (название, автор, ключ, тональность, размер, ритмический рисунок).

Практика 1 час

Чтение с листа простых пьес в тональностях без знаков.

Репертуар: р. н. п. «У кота-воркота», «Теремок», «Как пошли наши подружки», «Василек», «Я гуляю», Ж. Саратэ «Три упражнения».

Тема 4. Развитие техники.

Теория 1 час:

Понятие: гамма, принцип построения мажорной и минорной гамм. Виды минора: натуральный, мелодический, гармонический. Основные принципы исполнения гаммы, позиции и аппликатура гамм до мажор и ля минор.

Практика 3 часа:

Разучивание гаммы до мажор техникой звукоизвлечения *tirando*.

Разучивание гаммы до мажор техникой звукоизвлечения *apoliando*.

Разучивание гаммы ля минор техникой звукоизвлечения *apoliando*.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: специальность, должность.

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 6. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах музыкальной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- расширение знаний об исполнительских возможностях гитары, освоение приема игры «баррэ»;
- закрепление правильной посадки при игре на гитаре, правильного положения корпуса, рук и ног при игре;
- знание музыкальной грамоты второго года обучения;
- навык выразительного исполнения шести-восьми пьес, до мажорной и ля минорной гамм;
- формирование начального навыка чтения простых пьес с листа;
- знание понятий: специальность, должность, личностный смысл труда;
- владение элементарными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.