

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)»

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Гладышева Людмила Климентовна,
Солоухина Алина Михайловна,
Солоухина Алла Борисовна,
Конева Галина Михайловна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного
воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения продолжается формирование мотивации обучающегося к занятиям фортепианным исполнительством, расширяются знания о мире музыкального искусства. Продолжается формирование навыка подбора по слуху, чтения с листа, выразительного исполнения программных пьес на фортепиано (синтезаторе).

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения

Обучающиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 9–11 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- формирование дополнительного навыка исполнения основных приемов звукоизвлечения на фортепиано (синтезаторе): legato, staccato, non legato;
- освоение начального навыка подбора несложных пьес по слуху в трех гармонических функциях (T, S, D), чтения нот с листа;
- формирование навыка выразительного исполнения восьми-десяти программных пьес;
- формирование навыка исполнения соль мажорной и ми минорной гаммы.
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- дополнительное развитие творческой самостоятельности обучающегося в процессе освоения игры на фортепиано (синтезаторе);

- дополнительное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии;
- развитие коммуникативных качеств;
- дополнительное развитие умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- развитие начального навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения музыкальных пьес.

Воспитательные:

- формирование начального навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося начальной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание начального музыкального вкуса;
- воспитание начального умения коллективного взаимодействия.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Художественный образ в музыкальных произведениях. Великие пианисты:

В. В. Софроницкий, В. С. Горовиц, Э. Гилельс. Краткая характеристика творчества А. Грибоедова, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Музыкальные термины:

адажио (adagio) – медленно;

анданте (andante) – не спеша;

модерато (moderato) – умеренно;

аллегро (allegro) – скоро;

а темпо (a tempo) – в прежнем темпе;

аччелерандо (accelerando) – ускоряя;

ритенуто (ritenuto) – замедляя.

Практика 1 час

Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор характера прослушанных музыкальных произведений: П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Мазурка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», А. Грибоедов «Вальс»; С. Прокофьев «Марш». Полифония: И. С. Бах «Хорал», И. С. Бах «Лярга», Л.В. Бетховен «Сурок», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://www.yandex.ru.video>, <http://propianino.ru>, <http://classik-online.ru>.

Тема 2. Чтение с листа.

Теория 1 час

Теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, длительности.

Практика 1 час

Прохлопывание ритмического рисунка пьесы с пропеванием нот.

Исполнение пьес: украинская народная песня «Веснянка», русская народная песня «Со вьюном я хожу», «Лиса», детская песня «Петя-булочник», М. Красев «Елочка»;

интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic](http://library.load.cd/sheetmusic), <http://notes.tarakanov.net>.

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория 1 час

Основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии, ритмический рисунок). Основные функции лада: тоника, субдоминанта, доминанта (Т, S, D).

Практика 1 час

Подбор попевок в тональности без знаков: русские народные песни: «Баю, баюшки–баю», «Ладушки», «Кисель», «Радуга–дуга», «Ой, звоны звонят». Подбор аккомпанемента к попевкам. Музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа (изображение животных или сказочных персонажей); самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://classik-online.ru>.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория 1 час

Интервалы, трезвучия. Три основные функции лада: Т, S, D.

Практика 5 часов

Разбор мелодий на составляющие интервалы: «Баю, баюшки – баю», «Ладушки», «Кисель», «Радуга – дуга», «Ой, звоны звонят». Подбор от заданного звука мажорного и минорного трезвучий. Игры: «Найди пару», «Музыкальные слова», игра – лото «Интервалы», игры– карточки «Интервалы», «Аккорды». Интернет-ресурсы: www.muz-urok.ru; онлайн занятия по сольфеджио: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 5. Развитие техники.

Теория 2 часа

Принцип построения мажорной и минорной гаммы (параллельные тональности).

Виды минора: натуральный, мелодический, гармонический. Основные принципы исполнения гаммы; аппликатура гамм соль мажор, ми минор, штрихи.

Практика 4 часа

Разучивание гаммы соль мажор, арпеджио, аккордов в первом полугодии; разучивание этюда: К. Черни «Этюды для второго класса»; разучивание гаммы ми минор, арпеджио, аккордов во втором полугодии; исполнение хроматической гаммы, разучивание этюда: А. Гедике, К. Гурлит «Этюды»; исполнение упражнений для крупных мышц (Ганон); интернет-ресурс: [http:// library.load.cd/ sheetmusic](http://library.load.cd/sheetmusic).

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Теоретический анализ: тональность, ключи, размер. Формы музыкальных произведений: 2-х и 3-х частная форма, крупная форма. Краткая характеристика творчества композиторов: Г. Гендель, И. С. Бах, В.А. Моцарт, П. Чайковский, Р. Шуман, Й. Гайдн, Д. Шостакович; аппликатура в разучиваемых произведениях; понятия: «фразировка», «динамика», «кульминация»; исполнительские возможности фортепиано.

Принципы выполнения упражнений на расслабление мышц.

Интернет-ресурсы: [http:// www. as-sol.net](http://www.as-sol.net), [http:// www. encyclopaedia-russia.ru](http://www.encyclopaedia-russia.ru).

Практика 12 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение формы и фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями;

закрепление навыка работы каждого пальца, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);
исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений; работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Программный репертуар: И.С. Бах «Сарабанда», И.С. Бах «Полонез», Ф. Кулау, «Сонатина», Р. Шуман «Солдатский марш», Е. Гендель «Ария», Дж. Кларк «Сарабанда», Ж. Сен-Люк «Буре», Д. Скарлатти «Менуэт», С. Майкапар «Вальс», Н. Любарский «Плясовая», П. Чайковский «Старинная французская песенка», В. Коровицын «Галоп».

Крупная форма: И. Беркович «Вариации на русскую народную песню», Л. Бетховен «Сонатина».

Этюды: А. Гедике, И. Беркович, Ф. Лекуппе, К. Гурлит, А. Лешгорн, Л. Шитте, К. Черни.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: www.as-sol.net, [http:// www. encyclopaedia-russia.ru](http://www.encyclopaedia-russia.ru).

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: специальность, должность.

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах музыкальной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- расширение знаний об исполнительских возможностях фортепиано (синтезатора);
- закрепление правильной посадки за фортепиано (синтезатором), правильного положения рук, корпуса при игре;
- знание музыкальной грамоты второго года обучения;
- навык выразительного исполнения восьми-десяти программных пьес на фортепиано (синтезаторе), соль мажорной и ми минорной гамм;
- формирование начального навыка подбора по слуху в трех гармонических функциях (Т, S, D), чтения простых пьес с листа;
- владение элементарными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.