

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024г. № 330-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)»**

Возраст обучающихся: 14-15 лет  
Пятый год обучения

Разработчики:  
Гладышева Людмила Климентовна,  
Солоухина Алина Михайловна,  
Солоухина Алла Борисовна,  
Конева Галина Михайловна,  
педагоги дополнительного образования  
отдела художественного воспитания,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного  
воспитания

## **Особенности организации образовательного процесса пятого года обучения**

На пятом году обучения продолжается поддержание устойчивой мотивации обучающегося к занятиям музыкальным искусством и фортепианным музицированием, расширяются исполнительские возможности и теоретические знания обучающегося, формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности; расширяются знания о возможностях применения музыкально-исполнительских навыков в области общественно-полезной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

### **Наполняемость учебных групп на пятом году обучения**

Обучающиеся занимаются дуэтами.

**Сроки реализации программы пятого года обучения - 36 часов.**

**Режим занятий - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).**

### **Условия набора и формирования групп пятого года обучения**

На пятый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 12–14 лет, прошедшие четвертый год обучения по программе «Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

### **Задачи пятого года обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование навыка социокультурной деятельности посредством музыкально-художественной деятельности;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке пятого года обучения;
- формирование дополнительного навыка самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение дополнительного навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- формирование навыка выразительного исполнения восьми-десяти программных пьес;
- формирование навыка исполнения ми мажорной и до-диез минорной гаммы, арпеджио, аккордов;
- формирование знаний о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- формирование знаний о типах профессий и объектах труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;

– формирование знаний возможных маршрутов профессионального обучения в музыкально-творческой области.

**Развивающие:**

- развитие устойчивого навыка творческого самовыражения обучающегося в процессе исполнения произведений на фортепиано (синтезаторе);
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- совершенствование коммуникативных качеств;
- развитие умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- совершенствование навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения музыкальных пьес.

**Воспитательные:**

- формирование устойчивого навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у обучающегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание устойчивых волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса
- воспитание устойчивого умения коллективного взаимодействия.

### **Содержание пятого года обучения**

Тема 1. Мир музыкальных образов.

**Теория 1 час**

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр;

краткая характеристика творчества Л.В. Бетховена, А. Рубинштейна,

П. Чайковского.

Музыкальные термины:

престо (presto) – очень быстро;

виво (vivo) – живо;

ризолото (risoluto) – решительно;

анимато (animato) – воодушевленно;

состенуто (sostenuto) – сдержанно;

транквилло (tranquillo) – спокойно.

**Практика 1 час**

Слушание музыки: И. С. Бах «Французская сюита»: «Менуэт», «Жига», «Бурре», Ф. Шопен «Вальс» си- минор op.69, «Вальс» фа- минор op.70,

М. Глинка «Разлука», А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»,

А. Рубинштейн «Мелодия»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://festval.1september.ru>, [http:// as-sol.net](http://as-sol.net).

Тема 2. Чтение с листа.

**Теория 1 час**

Анализ произведения (тональность, лад, фактура, повторы).

**Практика 1 час**

Чтение с листа пьесы в тональностях до трех знаков: «Белорусская народная песня» обр. Т. Салютринской, «Украинская песня» обр. Л. Бетховена, И. Беркович «Этюд», К. Горлит «Этюд», Ф. Шуберт «Экосез»; интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic/](http://library.load.cd/sheetmusic/).

### Тема 3. Подбор по слуху.

#### **Теория 1 час**

Основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии). Основные функции лада, параллельные тональности.

#### **Практика 1 час**

Подбор песен в тональностях до одного знака по выбору обучающегося.

### Тема 4. Транспонирование.

#### **Теория 1 час**

Прослушивание произведений для транспонирования: определение тональности, направления движения мелодии, размера, длительностей расстояния между звуками.

#### **Практика 1 час**

Игра пьес от разных звуков: р. н. п. «Частушка», «Две тетери», «Василек», «По грибы пошла с Ванюшей», В. Красев «Зима», М. Раухвергер «Воробей».

### Тема 5. Развитие техники.

#### **Теория 1 час**

Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, смена меха, штрихи). Аппликатура гамм ми мажор, до-диез минор.

#### **Практика 6 часов**

Разучивание гаммы ми мажор в первом полугодии;

разучивание гаммы до-диез минор во втором полугодии;

разучивание двух этюдов на различные виды техники: К. Черни «Этюд» ми-мажор.

А. Лешгорн «Этюд» соль-мажор, С. Машковский «Этюд»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://library.load.cd/sheetmusic/>, <http://nlib.orq.ua/ru/pdf/all>.

### Тема 6. Разучивание музыкальных произведений.

#### **Теория 1 час**

Теоретический анализ разучиваемых пьес: тональность, ключ, размер;

краткая характеристика творчества композиторов программных пьес:

И.С. Бах, Л. Бетховен, Э. Вагнер, В. Моцарт, Ф. Шопен;

фразировка, динамика, кульминация.

Основные исполнительские возможности фортепиано.

Принципы выполнения упражнений на расслабление мышц.

#### **Практика 16 часов**

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение формы и фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно правой и левой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями;

проучивание голосов в полифонических произведениях;

закрепление навыка прикосновения пальцев к клавишам, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);

исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений;

выполнение упражнений на запоминание нотного текста: проговаривание нот, анализ нотного текста;

работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Программный репертуар: И. С. Бах «Полонез» соль минор, «Ария» фа минор, «Хорал» фа мажор, А. Билаш «Вальс бостон», Ю. Весняк «Джаз-вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Вальс», Э. Григ «Вальс», «Листок из альбома», Л. Бетховен «К Элизе», Ф. Шопен «Забытый вальс» ля минор, М. Глинка «Мазурка», Д. Шостакович «Гавот».

Полифонические пьесы: Э. Бах «Сольфеджио», И. Бах «Инвенция» до мажор.

Крупная форма: Д. Чимароза «Соната соль-минор», Э. Вагнер «Сонатина», Ф. Кулау «Рондо».

Этюды: Ф. Бюргмюллер, Л. Шитте, С. Геллер, К. Черни, А. Бертини.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение:

<http://notes.tarakanov.net>, <http://www.studiodream.info>, [www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

## Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации»

### Теория 1 час

Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Влияние особенностей характера на выбор профессии. Типы профессий.

### Практика 1 час

Тестирование и обсуждение тестирования «Особенности темперамента».

Выявление личностных профессиональных предпочтений; типы профессий: человек - природа (ветеринар, животновод, агроном, биолог, геолог, метеоролог, микробиолог), человек - техника (слесарь, токарь, сварщик, швея, водитель, летчик), человек - знаковая система (программист, экономист, бухгалтер, переводчик, кассир), человек - художественный образ (художник, дизайнер, архитектор, иллюстратор, скульптор), человек - человек (врач, педагог, воспитатель, психолог, секретарь, официант, парикмахер, тренер).

Самостоятельное изучение официальных сайтов образовательных организаций среднего и высшего образования вокально-эстрадного направления: <https://mpu-spb.ru/> Санкт-Петербургское Музыкально-педагогическое училище;

[spbgik.ru](http://spbgik.ru) Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

## Тема 8. Контрольное занятие.

### Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

## Планируемые результаты пятого года обучения

### Личностные:

- готовность и способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства: смелость, выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, концентрация внимания, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;

- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной коллективной цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Регулятивные**

- умение определять цель предстоящей музыкальной деятельности, планировать последовательность действий для достижения цели;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

#### **Познавательные**

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные:**

- знания об исполнительских возможностях фортепиано (синтезатора);
- знание музыкальной терминологии пятого года обучения;
- навык выразительного исполнения восьми-десяти пьес на фортепиано (синтезаторе), ми мажорной и до-диез минорной гамм, арпеджио, аккордов;
- устойчивый навык подбора по слуху, чтения простых пьес с листа и транспонирования;
- владение знаниями о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- владение знаниями о типах профессий и объектах труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;
- знание возможных маршрутов профессионального обучения в музыкально-творческой области.