

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы театрального искусства»  
Пятый год обучения  
Номер группы 504-Х  
2024/2025 учебный год  
Педагог Горев В.А.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Выполнение этюда «Яркие краски лета».	2	1	1	02.09
2	<b>Актерский тренинг.</b> зрительные восприятия и зрительная память: наблюдательность, воображение, фантазия, ассоциативное мышление; действия с реальными предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка)	2	1	1	04.09
3	<b>Актерский тренинг.</b> действия с этими же, но воображаемыми предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка); этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Деревенская жизнь»	2		2	06.09
4	<b>Разучивание ролей.</b> Анализ драматургического произведения; выбор пьесы и знакомство с ней	2	1	1	09.09
5	<b>Строение драматургического произведения.</b> Понятие – драматургия, законы драматургии; Применение единого закона драматургии в картине, эпизоде	2	1	1	11.09
6	<b>Разучивание ролей.</b> анализ художественных образов; изучение исторической эпохи;	2	2		13.09
7	<b>Разучивание ролей.</b> анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль; развязка, как логическое завершение произведения;	2		2	16.09
8	<b>Постановочная работа.</b> техника безопасности при работе актера на сцене; внимательность и ощущение партнера на площадке	2		2	18.09
9	<b>Строение драматургического произведения.</b> Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; кульминация как наивысшая точка развития, подготовка кульминации в драматическом произведении;	2	1	1	20.09
10	<b>Разучивание ролей.</b> непрерывность линии действия; анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой	2	1	1	23.09
11	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Театры Москвы, провинциальные театры; вторая половина 18 века и 19 века	2	2		25.09
12	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, тренировку вестибулярного аппарата,	2	1	1	27.09

13	<b>Актерский тренинг.</b> восприятие и слуховая память: слуховая память, осязательная, обонятельная и вкусовая память; этюды на выполнение действий с воображаемыми предметами: импровизация на тему «Званный обед»	2	1	1	30.09
14	<b>Актерский тренинг.</b> память внутренних восприятий, эмоциональная память; действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Фонарь»;	2	1	1	02.10
15	<b>Актерский тренинг.</b> понятие «мышечный контролер»; упражнения на внимание «Стрелок», «Самурай», «Хоп»	2	1	1	04.10
16	<b>Актерский тренинг.</b> упражнения на сценическую речь: скороговорка в действии; упражнения на сценическую речь: эмоциональная передача в скороговорке	2		2	07.10
17	<b>Строение драматургического произведения.</b> применение закона драматургического произведения в других видах искусства: танце, применение закона драматургического произведения в других видах искусства: музыке;	2		2	09.10
18	<b>Разучивание ролей.</b> идейное содержание пьесы и спектакля; принципы отображения анатомических и физиологических особенностей героя: худой, толстый, горбатый, сильный и т. д;	2	1	1	11.10
19	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> характерные черты бытовых манер различных эпох; выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Железный человек».	2	1	1	14.10
20	<b>Постановочная работа.</b> понятие - мышечный контролер; темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритмах;	2	1	1	16.10
21	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> сезонные труппы; детский театр – история возникновения;	2	2		18.10
22	<b>Актерский тренинг.</b> просмотр видеоматериалов экзамен студентов РГИСИ; наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми (покупатель-продавец, учитель-ученик, взрослый-ребенок)	2		2	21.10
23	<b>Актерский тренинг.</b> составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность; упражнение на взаимодействие с партнером «Зеркало»	2	1	1	23.10
24	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Типы профессий.	2	1	1	25.10
25	<b>Разучивание роли.</b> текст и подтекст произведения; анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы;	2	1	1	28.10
26	<b>Строение драматургического произведения.</b> применение закона драматургического произведения в других видах искусства: живописи; сочинение этюдов на тему «человеческих взаимоотношений» с использованием законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	2		2	30.10

27	<b>Разучивание ролей.</b> понимание идеи своей роли; анализ художественных образов: сверхзадача, конфликт, сквозное действие	2	1	1	06.11
28	<b>Постановочная работа.</b> актерская смелость, свобода, непосредственность, чувство правды; настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика персонажей пьесы;	2	1	1	08.11
29	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Резиновый человек»; тренировка вестибулярного аппарата,	2		2	11.11
30	<b>Разучивание ролей.</b> изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - время, быт, общественно-политическая жизнь; изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - философия, литература, живопись, скульптура;	2		2	13.11
31	<b>Постановочная работа.</b> взаимодействие с партнером: видеть, слышать, воспринимать партнера; импровизационность; «застольные» репетиции;	2	2		15.11
32	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> тренировка координации; общефизическая подготовка: разработка подвижности суставов;	2		2	18.11
33	<b>Постановочная работа.</b> «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям; «застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей	2		2	20.11
34	<b>Актерский тренинг.</b> сценический этюд на пластику тела «Стихии»; сценический этюд на логику событий и поступков «Остановка»	2		2	22.11
35	<b>Актерский тренинг.</b> сценический этюд на активное действие «Скамейка»; темп и ритм действия – упражнение «Скорости»	2		2	25.11
36	<b>Строение драматургического произведения.</b> просмотр и разбор драматургического построения спектакля (по выбору педагога).	2		2	27.11
37	<b>Разучивание ролей.</b> сквозное действие роли; репетиция отдельных сцен спектакля: развитие действия пьесы;	2		2	29.11
38	<b>Постановочная работа.</b> «застольные» репетиции: поиск речевой характеристики, уточнение взаимоотношений героев; «застольные» репетиции: сквозное действие, конфликт;	2		2	02.12
39	<b>Актерский тренинг.</b> умение действовать одновременно в двух и более темпоритах – этюд «Город»; упражнения на развитие навыков физического самочувствия	2		2	04.12
40	<b>Разучивание ролей.</b> логика и образность речи; изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - музыка, этикет, костюм.	2	1	1	06.12
41	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> домашние театры; краткая характеристика творчества: Д. Фонвизина, Владимира Сологуба, Грибоедова А.	2	2		09.12

42	<b>Постановочная работа.</b> разучивание взаимоотношений между героями; поиск и определение пластики персонажа;	2		2	11.12
43	<b>Актерский тренинг.</b> беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно; определение замысла роли и отбор действия	2		2	13.12
44	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Деятельность наставника с младшими учащимися театральной студии.	2		2	16.12
45	<b>Разучивание ролей.</b> определение замысла роли и отбор действия; этюд на действия персонажа;	2		2	18.12
46	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> общефизическая подготовка: растяжка; общефизическая подготовка: тренировка вестибулярного аппарата	2		2	20.12
47	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> тренировка координации движений; упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот»	2		2	23.12
48	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> обзор творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского; самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет	2	1	1	25.12
49	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Правила поведения при выездных мероприятиях. Посещение спектаклей театральных коллективов города.	2		2	27.12
50	<b>Разучивание ролей.</b> анализ и разработка предлагаемых обстоятельств; анализ конфликта персонажа;	2		2	10.01
51	<b>Постановочная работа.</b> понимание актером внутреннее состояние героя; психофизика персонажа в спектакле	2		2	13.01
52	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки; ритмика - система двигательных упражнений под музыку	2		2	15.01
53	<b>Актерский тренинг.</b> группировка мизансцены: упражнение «Включенный этюд»; группировка мизансцены: этюд «город»;	2		2	17.01
54	<b>Сценическая практика.</b> Принципы подготовки к выступлению; Проучивание роли: закрепление текста.	2	1	1	20.01
55	<b>Разучивание ролей.</b> анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами; домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним миром;	2		2	22.01
56	<b>Разучивание ролей.</b> фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки; домашний этюд на биографию персонажа;	2		2	24.01
57	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> ритмика - игра «Притоп»; импровизация с различным музыкальным материалом	2		2	27.01
58	<b>Постановочная работа.</b> постановка пластических действий в спектакле; импровизация отдельных эпизодов спектакля	2		2	29.01

59	<b>Художественное оформление спектакля.</b> Декорационное оформление спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит	2	1	1	31.01
60	<b>Актерский тренинг.</b> наблюдение за людьми - овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности; наблюдение за людьми: этюд по сказке «Принцесса на горошине»;	2		2	03.02
61	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> знаменитые театры Петербурга; просмотр фотоматериалов и видеороликов: самостоятельное изучение информации по теме: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> .	2	1	1	05.02
62	<b>Разучивание ролей.</b> анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла; умение определить и почувствовать в тексте все, что скрывается между словами - настроение, желания, мечты, конкретные действия;	2		2	07.02
63	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> выполнение танцевальных движений – «Коробочка»; выполнение танцевальных движений – «Вальс»;	2		2	10.02
64	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> постановка танцевального номера к спектаклю; этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»;	2		2	12.02
65	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе; этикет: разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе;	2		2	14.02
66	<b>Художественное оформление спектакля.</b> задумка и обсуждение костюмов, гримов персонажей спектакля; создание художественного оформления спектакля;	2		2	17.02
67	<b>Постановочная работа.</b> репетиция отдельных сцен спектакля; разучивание отдельных эпизодов спектакля;	2	1	1	19.02
68	<b>Актерский тренинг.</b> сценический этюд «Звезды и луна»; этюд-фантазия на стихотворение «Топтыгин и луна»	2		2	21.02
69	<b>Актерский тренинг.</b> этюд на рассказ «Кошкин и Мышкин»; упражнение на импровизационные этюды: «Этюд с препятствием»	2		2	26.02
70	<b>Разучивание ролей.</b> анализ текста: речевые характеристики персонажа; работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека: худой, толстый, горбатый, сильный и т. д;	2		2	28.02
71	<b>Постановочная работа.</b> поиск характеров и отношений между героями в спектакле; разучивание танцевальных номеров спектакля	2	1	1	03.03
72	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр»	2		2	05.03
73	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> определение музыкального материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю; создание художественно-пластического образа персонажа;	2		2	07.03

74	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Проучивание роли: закрепление текста; подготовка сценического костюма	2		2	10.03
75	<b>Разучивание ролей.</b> разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения; разработка отношений персонажа с другими героями произведения;	2		2	12.03
76	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> исторический репертуар театров Петербурга; посещение спектаклей актёрских курсов РГИСИ	2	1	1	14.03
77	<b>Актёрский тренинг.</b> упражнение на импровизационные этюды: «Реклама»; упражнение на импровизационные этюды: «Манекены»	2		2	17.03
78	<b>Актёрский тренинг.</b> этюд-импровизация под музыкальное сопровождение (А. Шнитке, И. Стравинский); домашние музыкальные этюды	2		2	19.03
79	<b>Актёрский тренинг.</b> вокальные упражнения: «Карниз», «Разбег, прыжок»; работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: разучивание текста песен;	2		2	21.03
80	<b>Разучивание ролей.</b> разучивание текста с речевыми особенностями персонажа; этюд на воспроизведение логики действий персонажа;	2		2	24.03
81	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> сценические походки: характерные и эмоциональные; сценический бег: характерный и эмоциональный	2		2	26.03
82	<b>Постановочная работа.</b> разучивание пластических номеров спектакля; репетиция моносцен в спектакле	2		2	28.03
83	<b>Постановочная работа.</b> репетиция дуэтных сцен спектакля; репетиция общих сцен спектакля	2		2	31.03
84	<b>Художественное оформление спектакля.</b> значение костюма в создании художественного образа; аксессуары и их значение в спектакле	2	1	1	02.04
85	<b>Разучивание ролей.</b> фантазирование на внешние обстоятельства событий в пьесе; этюд на взаимодействие персонажа с другими героями произведения;	2		2	04.04
86	<b>Разучивание ролей.</b> выбор и разучивание роли своего героя; «застольные репетиции» - чтение произведения по ролям	2		2	07.04
87	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> физическая пластика персонажей пьесы; эмоциональная пластика персонажей пьесы;	2	2		09.04
88	<b>Актёрский тренинг.</b> работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: характеристика героя песни	2		2	11.04
89	<b>Постановочная работа.</b> поиск художественного решения для спектакля; репетиция речевых сцен спектакля; создание атмосферы действия	2		2	14.04
90	<b>Разучивание ролей.</b> репетиция отдельных сцен спектакля: завязка пьесы; репетиция взаимодействий отдельных героев	2		2	16.04
91	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> разучивание пластических сцен к спектаклю;	2		2	18.04

92	<b>Постановочная работа.</b> репетиция пантомимических сцен спектакля; репетиция танцевальных номеров для спектакля;	2		2	21.04
93	<b>Постановочная работа.</b> репетиция пластических номеров для спектакля; репетиция совместных действий персонажей в спектакле;	2		2	23.04
94	<b>Постановочная работа.</b> подбор музыкального сопровождения спектакля; подбор костюмов, соответствующих характеристикам персонажа;	2		2	25.04
95	<b>Сценическая практика.</b> психологическая настройка на выступление; подготовка сценического костюма.	2	1	1	28.04
96	<b>Постановочная работа.</b> «застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой характеристики	2		2	30.04
97	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> разучивание танцевальных движений и номеров к спектаклю; трюбка танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	05.05
98	<b>Постановочная работа.</b> освоение сценического пространства; освоение декораций, костюмов, гримов	2		2	07.05
99	<b>Сценическая практика.</b> правила поведения на сцене и правила техники безопасности; продумывание образа героя.	2		2	12.05
100	<b>Разучивание ролей.</b> репетиция отдельных сцен спектакля: кульминация пьесы; репетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы.	2		2	14.05
101	<b>Постановочная работа.</b> репетиция всего спектакля; репетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы.	2	1	1	16.05
102	<b>Постановочная работа.</b> репетиция отдельных сцен спектакля; освоение музыкального и светового оформления спектакля.	2	1	1	19.05
103	<b>Художественное оформление спектакля.</b> сценический эффект – освещение, рабочий показ спектакля для педагогов;	2		2	21.05
104	<b>Сценическая практика.</b> физическая настройка к выступлению; выступление на учебном показе.	2		2	23.05
105	<b>Постановочная работа.</b> рабочий показ спектакля для педагогов; прогон спектакля на зрителя, показ спектакля.	2		2	26.05
106	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> отработка пластических сцен к спектаклю; отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	28.05
107	<b>Сценическая практика.</b> анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых; показ спектакля.	2		2	30.05
108	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.; отзывы и обсуждения о посещении театра/музея/творческой встречи.	2		2	02.06
Всего		216	42	174	