

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Пятый год обучения
Номер группы 503-Х
2024/2025 уч.г.
Педагог Астафьева О.В.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Выполнение этюда «Яркие краски лета».	2	1	1	02.09.
2	Актерский тренинг. Зрительные восприятия и зрительная память: наблюдательность, воображение, фантазия, ассоциативное мышление; действия с реальными предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка).	2	1	1	04.09.
3	Актерский тренинг. Действия с этими же, но воображаемыми предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка); этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Деревенская жизнь».	2		2	06.09.
4	Разучивание ролей. Анализ драматургического произведения; выбор пьесы и знакомство с ней.	2	1	1	09.09.
5	Строение драматургического произведения. Понятие – драматургия, законы драматургии. Применение единого закона драматургии в картине, эпизоде.	2	1	1	11.09.
6	Разучивание ролей. Анализ художественных образов. Изучение исторической эпохи.	2	2		13.09.
7	Разучивание ролей. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль; развязка, как логическое завершение произведения.	2		2	16.09.
8	Постановочная работа. Техника безопасности при работе актера на сцене. Внимательность и ощущение партнера на площадке.	2		2	18.09.
9	Строение драматургического произведения. Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Кульминация как наивысшая точка развития, подготовка кульминации в драматическом произведении.	2	1	1	20.09.
10	Разучивание ролей. Непрерывность линии действия; анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой.	2	1	1	23.09.
11	Беседы о театральном искусстве. Театры Москвы, провинциальные театры; вторая половина 18 века и 19 века.	2	2		25.09.
12	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, тренировку вестибулярного аппарата.	2	1	1	27.09.

13	Актерский тренинг. Восприятие и слуховая память: слуховая память, осязательная, обонятельная и вкусовая память. Этюды на выполнение действий с воображаемыми предметами: импровизация на тему «Званный обед».	2	1	1	30.09.
14	Актерский тренинг. Память внутренних восприятий, эмоциональная память. Действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Фонарь».	2	1	1	02.10.
15	Актерский тренинг. Понятие «мышечный контролер». Упражнения на внимание «Стрелок», «Самурай», «Хоп».	2	1	1	04.10.
16	Актерский тренинг. Упражнения на сценическую речь: скороговорка в действии. Упражнения на сценическую речь: эмоциональная передача в скороговорке.	2		2	07.10.
17	Строение драматургического произведения. Применение закона драматургического произведения в других видах искусства: танце, музыке.	2		2	09.10.
18	Разучивание ролей. Идейное содержание пьесы и спектакля. Принципы отображения анатомических и физиологических особенностей героя: худой, толстый, горбатый, сильный и т. д;	2	1	1	11.10.
19	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Характерные черты бытовых манер различных эпох. Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Железный человек».	2	1	1	14.10.
20	Постановочная работа. Понятие «мышечный контролер». Темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритмах;	2	1	1	16.10.
21	Беседы о театральном искусстве. Сезонные труппы. Детский театр – история возникновения.	2	2		18.10.
22	Актерский тренинг. Просмотр видеоматериалов экзамен студентов РГИСИ. Наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми (покупатель-продавец, учитель-ученик, взрослый-ребенок).	2		2	21.10.
23	Актерский тренинг. Составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие «сверхзадачи», «органичность», «сосредоточенность»; упражнение на взаимодействие с партнером «Зеркало».	2	1	1	23.10.
24	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Типы профессий.	2	1	1	25.10.
25	Разучивание роли. Текст и подтекст произведения. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы.	2	1	1	28.10.
26	Строение драматургического произведения. Применение закона драматургического произведения в других видах искусства: живописи. Сочинение этюдов на тему «человеческих взаимоотношений» с использованием законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2		2	30.10.
27	Разучивание ролей. Понимание идеи своей роли; анализ художественных образов: сверхзадача, конфликт, сквозное действие.	2	1	1	06.11.
28	Постановочная работа. Актерская смелость, свобода, непосредственность, чувство правды; настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика персонажей пьесы.	2	1	1	08.11.

29	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Резиновый человек». Тренировка вестибулярного аппарата.	2		2	11.11.
30	Разучивание ролей. Изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - время, быт, общественно-политическая жизнь, философия, литература, живопись, скульптура.	2		2	13.11.
31	Постановочная работа. Взаимодействие с партнером: видеть, слышать, воспринимать партнера. Импровизационность; «застольные» репетиции.	2	2		15.11.
32	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Тренировка координации. Общефизическая подготовка: разработка подвижности суставов.	2		2	18.11.
33	Постановочная работа. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям, репетиции: уточнение действенных линий персонажей.	2		2	20.11.
34	Актерский тренинг. Сценический этюд на пластику тела «Стихии». Сценический этюд на логику событий и поступков «Остановка».	2		2	22.11.
35	Актерский тренинг. Сценический этюд на активное действие «Скамейка». Темп и ритм действия – упражнение «Скорости».	2		2	25.11.
36	Строение драматургического произведения. Просмотр и разбор драматургического построения спектакля (по выбору педагога).	2		2	27.11.
37	Разучивание ролей. Сквозное действие роли; репетиция отдельных сцен спектакля: развитие действия пьесы.	2		2	29.11.
38	Постановочная работа. «Застольные» репетиции: поиск речевой характеристики, уточнение взаимоотношений героев, сквозное действие, конфликт.	2		2	02.12.
39	Актерский тренинг. Умение действовать одновременно в двух и более темпоритах – этюд «Город». Упражнения на развитие навыков физического самочувствия.	2		2	04.12.
40	Разучивание ролей. Логика и образность речи; изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - музыка, этикет, костюм.	2	1	1	06.12.
41	Беседы о театральном искусстве. Домашние театры. Краткая характеристика творчества: Д. Фонвизина, Владимира Сологуба, Грибоедова А.	2	2		09.12.
42	Постановочная работа. Разучивание взаимоотношений между героями. Поиск и определение пластики персонажа.	2		2	11.12.
43	Актерский тренинг. Беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно»; определение замысла роли и отбор действия.	2		2	13.12.
44	Хобби или призвание. Часы профориентации. Деятельность наставника с младшими учащимися театральной студии.	2		2	16.12.
45	Разучивание ролей. Определение замысла роли и отбор действия. Этюд на действия персонажа.	2		2	18.12.
46	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Общефизическая подготовка: растяжка, тренировка вестибулярного аппарата.	2		2	20.12.
47	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Тренировка координации движений. Упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот».	2		2	23.12.

48	Беседы о театральном искусстве. Обзор творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского. Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет.	2	1	1	25.12.
49	Беседы о театральном искусстве. Правила поведения при выездных мероприятиях. Посещение спектаклей театральных коллективов города.	2		2	27.12.
50	Разучивание ролей. Анализ и разработка предлагаемых обстоятельств; анализ конфликта персонажа.	2		2	10.01.
51	Постановочная работа. Понимание актером внутреннее состояние героя; психофизика персонажа в спектакле.	2		2	13.01.
52	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки. Ритмика - система двигательных упражнений под музыку	2		2	15.01.
53	Актерский тренинг. Группировка мизансцены: упражнение «Включенный этюд», «Город».	2		2	17.01.
54	Сценическая практика. Принципы подготовки к выступлению. Проучивание роли: закрепление текста.	2	1	1	20.01.
55	Разучивание ролей. Анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами. Домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним миром.	2		2	22.01.
56	Разучивание ролей. Фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки; домашний этюд на биографию персонаж.	2		2	24.01.
57	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Ритмика - игра «Притоп». Импровизация с различным музыкальным материалом.	2		2	27.01.
58	Постановочная работа. Постановка пластических действий в спектакле. Импровизация отдельных эпизодов спектакля.	2		2	29.01.
59	Художественное оформление спектакля. Декорационное оформление спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит.	2	1	1	31.01.
60	Актерский тренинг. Наблюдение за людьми - овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характеристики. этюд по сказке «Принцесса на горошине».	2		2	03.02.
61	Беседы о театральном искусстве. Знаменитые театры Петербурга; просмотр фотоматериалов и видеороликов: самостоятельное изучение информации по теме: video.yandex.ru , http://ru.wikipedia.org/ .	2	1	1	05.02.
62	Разучивание ролей. Анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла; умение определить и почувствовать в тексте все, что скрывается между словами - настроение, желания, мечты, конкретные действия.	2			07.02.
63	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Выполнение танцевальных движений – «Коробочка», «Вальс».	2		2	10.02.
64	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Постановка танцевального номера к спектаклю. Этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»	2		2	12.02.

65	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе; этикет: разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе.	2		2	14.02.
66	Художественное оформление спектакля. Задумка и обсуждение костюмов, грима персонажей спектакля. Создание художественного оформления спектакля.	2		2	17.02.
67	Постановочная работа. Репетиция отдельных сцен спектакля; разучивание отдельных эпизодов спектакля.	2	1	1	19.02.
68	Актерский тренинг. Сценический этюд «Звезды и луна». Этюд-фантазия на стихотворение «Топтыгин и луна».	2		2	21.02.
69	Актерский тренинг. Этюд на рассказ «Кошкин и Мышкин». Упражнение на импровизационные этюды: «Этюд с препятствием».	2		2	24.02.
70	Разучивание ролей. Анализ текста: речевые характеристики персонажа; работа над внешней характеристикой, отражающей внутреннюю сущность человека: худой, толстый, горбатый, сильный и т.д.	2		2	26.02.
71	Постановочная работа. Поиск характеров и отношений между героями в спектакле. Разучивание танцевальных номеров спектакля.	2	1	1	03.03.
72	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр».	2		2	05.03.
73	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Определение музыкального материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю. Создание художественно-пластического образа персонажа.	2		2	07.03.
74	Беседы о театральном искусстве. Проучивание роли: закрепление текста; подготовка сценического костюма.	2		2	10.03.
75	Разучивание ролей. Разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения; разработка отношений персонажа с другими героями произведения.	2		2	12.03.
76	Беседы о театральном искусстве. Исторический репертуар театров Петербурга; посещение спектаклей актёрских курсов РГИСИ.	2	1	1	14.03.
77	Актерский тренинг. Упражнение на импровизационные этюды: «Реклама», «Манекены».	2		2	17.03.
78	Актерский тренинг. Этюд-импровизация под музыкальное сопровождение (А. Шнитке, И. Стравинский); домашние музыкальные этюды.	2		2	19.03.
79	Актерский тренинг. Вокальные упражнения: «Карниз», «Разбег, прыжок». Работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: разучивание текста песен.	2		2	21.03.
80	Разучивание ролей. Разучивание текста с речевыми особенностями персонажа. Этюд на воспроизведение логики действий персонажа.	2		2	24.03.
81	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Сценические походки и бег: характерные и эмоциональные.	2		2	26.03.
82	Постановочная работа. Разучивание пластических номеров спектакля. Репетиция моно сцен в спектакле.	2		2	28.03.

83	Постановочная работа. Репетиция дуэтных сцен спектакля. Репетиция общих сцен спектакля.	2		2	31.03.
84	Художественное оформление спектакля. Значение костюма в создании художественного образа. Аксессуары и их значение в спектакле.	2	1	1	02.04.
85	Разучивание ролей. Фантазирование на внешние обстоятельства событий в пьесе. Этюд на взаимодействие персонажа с другими героями произведения.	2		2	04.04.
86	Разучивание ролей. Выбор и разучивание роли своего героя. «Застольные репетиции» - чтение произведения по ролям.	2		2	07.04.
87	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Физическая пластика персонажей пьесы. Эмоциональная пластика персонажей пьесы.	2	2		09.04.
88	Актерский тренинг. Работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: характеристика героя песни.	2		2	11.04.
89	Постановочная работа. Поиск художественного решения для спектакля. Репетиция речевых сцен спектакля. Создание атмосферы действия.	2		2	14.04.
90	Разучивание ролей. Репетиция отдельных сцен спектакля: завязка пьесы; репетиция взаимодействий отдельных героев.	2		2	16.04.
91	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Разучивание пластических сцен к спектаклю.	2		2	18.04.
92	Постановочная работа. Репетиция пантомимических сцен к спектаклю. Репетиция танцевальных номеров для спектакля.	2		2	21.04.
93	Постановочная работа. Репетиция пластических номеров для спектакля. Репетиция совместных действий персонажей в спектакле.	2		2	23.04.
94	Постановочная работа. Подбор музыкального сопровождения спектакля. Подбор костюмов, соответствующих характеристикам персонажа.	2		2	25.04.
95	Сценическая практика. Психологическая настройка на выступление. Подготовка сценического костюма.	2	1	1	28.04.
96	Постановочная работа. «Застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой характерности.	2		2	30.04.
97	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Разучивание танцевальных движений и номеров к спектаклю. Отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	05.05.
98	Постановочная работа. Освоение сценического пространства. Освоение декораций, костюмов, грима.	2		2	07.05.
99	Сценическая практика. Правила поведения на сцене и правила техники безопасности. Продумывание образа героя.	2		2	12.05.
100	Разучивание ролей. Репетиция отдельных сцен спектакля: кульминация пьесы, развязка пьесы.	2		2	14.05.
101	Постановочная работа. Репетиция всего спектакля.	2	1	1	16.05.
102	Постановочная работа. Репетиция отдельных сцен спектакля. Освоение музыкального и светового оформления спектакля.	2	1	1	19.05.

103	Художественное оформление спектакля. Сценический эффект – освещение, рабочий показ спектакля для педагогов.	2		2	21.05.
104	Сценическая практика. Физическая настройка к выступлению. Выступление на учебном показе.	2		2	23.05.
105	Постановочная работа. Рабочий показ спектакля для педагогов. Прогон спектакля на зрителя. Показ спектакля.	2		2	26.09.
106	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Отработка пластических сцен к спектаклю. Отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	28.05.
107	Сценическая практика. Анализ сыгранной роли и спектакля. Постановка новых задач и уточнение старых. Показ спектакля.	2		2	30.05.
108	Беседы о театральном искусстве. Экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др. Отзывы и обсуждения о посещении театра/музея/творческой встречи.	2		2	02.06.
Всего		216	42	174	