

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Второй год обучения
Номер группы 603-Х
2024/2025 учебный год
Педагог Суворова О.О.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Выполнение упражнения на внимательность и координацию: «Названия».	2	1	1	3.09.
2	Актерский тренинг. пластичность, сценическая выразительность; этюды на оправдание случайных поз.	2	1	1	05.09.
3	Актерский тренинг. импровизация, жизненность; Группировка мизансцены – этюды «Городская жизнь», «Цирк».	2	1	1	07.09.
4	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельный анализ драматургического произведения (под наблюдением педагога); Самостоятельный выбор пьесы и знакомство с ней.	2	1	1	10.09.
5	Репетиционная работа над спектаклем. Принципы самостоятельной репетиционной работы с младшими воспитанниками; Техника безопасности при работе актера на сцене.	2	1	1	12.09.
6	Мир театрального искусства. Русский театр начала 20 века, театр революции: В. Маяковский, «агидки» - основа для формирования репертуара революционных театров	2	2		14.09.
7	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Принципы самостоятельной постановки пластических номеров; Выполнение упражнений на растяжку;	2	1	1	17.09.
8	Репетиционная работа над спектаклем. внимательность и ощущение партнера на площадке; темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритах.	2	1	2	19.09.
9	Актерский тренинг. художественный вкус; составляющие сценического этюда: худ. замысел, понятие сверхзадачи, органичность – этюд «Легенда о женщине».	2	1	1	21.09.
10	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. принципы самостоятельной репетиционной работы со сверстниками; выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Резиновый человек».	2	1	1	24.09.

11	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельный анализ художественных образов (под наблюдением педагога); самостоятельный анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.	2	1	1	26.09.
12	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Резиновый человек»; принципы самостоятельной постановки танцевальных номеров.	2	1	1	28.09.
13	Актерский тренинг. фантазия, ассоциативное мышление – этюд «Народные гуляния»; восприятие и слуховая память: слуховая память, осязательная, обонятельная и вкусовая память (этюды на наблюдение).	2		2	01.10.
14	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельный анализ и разработка предлагаемых обстоятельств (под наблюдением педагога); анализ драматургического произведения: развязка, как логическое завершение произведения.	2	1	1	03.10.
15	Самостоятельное создание драматического образа. фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки; анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла.	2		2	05.10.
16	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, импровизация с различным музыкальным материалом.	2	1	1	08.10.
17	Сценическая практика. Подготовка к выступлению; Продумывание и воплощение образа героя в собственном исполнении	2	1	1	10.10.
18	Актерский тренинг. характерность: врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная; наблюдения за людьми: домашние этюды на наблюдение.	2	1	1	12.10.
19	Актерский тренинг. наблюдение за людьми - изучение типов человеческих темпераментов; наблюдение за людьми - овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности.	2		2	15.10.
20	Актерский тренинг. составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность, внимание; составляющие сценического этюда: владение пластикой тела, логика событий и поступков, активное действие – этюд «Синева».	2	1	1	17.10.
21	Самостоятельное создание драматического образа. анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой; анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы.	2		2	19.10.
22	Актерский тренинг. просмотр видеоматериалов: отрывки из спектаклей с известными актерами; оценка действий партнера, корректировка своего поведения – этюды в паре.	2		2	22.10.

23	Актерский тренинг. память внутренних восприятий, эмоциональная память – упражнения на психосматику актера «Холод-тепло», «Полет»; фантазирование роли: биография персонажей, их поступки, работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека.	2		2	24.10.
24	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата, тренировка вестибулярного аппарата, координации.	2	1	1	26.10.
25	Репетиционная работа над спектаклем. применение единого закона драматургии в картине, эпизоде, спектакле; “застольные” репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям.	2	1	1	29.10.
26	Мир театрального искусства. становление советского театра 20 – 30 годы, 1934 год – провозглашение метода социалистического реализма.	2	2		31.10.
27	Мир театрального искусства. правила поведения при выездных мероприятиях; посещения спектаклей актёрских курсов РГИСИ.	2		2	02.11.
28	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. настроение, ощущение, связанное с музыкой; пластика персонажей пьесы.	2		2	05.11.
29	Актерский тренинг. наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми (покупатель-продавец, друзья, случайные прохожие); составляющие сценического этюда: сосредоточенность, внимание, фантазия, логическое мышление – этюд «История любви».	2		2	07.11.
30	Актерский тренинг. самостоятельный подбор музыкальных произведений; сценический этюд «Петербург».	2		2	09.11.
31	Репетиционная работа над спектаклем. идейное содержание пьесы и спектакля; “застольные” репетиции: уточнение действенных линий персонажей.	2	1	1	12.11.
32	Самостоятельное создание драматического образа. анализ художественных образов: сверхзадача, конфликт, сквозное действие; изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - время, быт, общественно-политическая жизнь.	2		2	14.11.
33	Репетиционная работа над спектаклем. разучивание взаимоотношений между героями; самостоятельный поиск и определение пластики персонажа.	2		2	16.11.
34	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений; общефизическая подготовка: разработка подвижности суставов, растяжка.	2	1	1	19.11.
35	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. выполнение танцевальных движений – «Вальс», «Полонез»; выполнение танцевальных движений – «Полька», «Чарльстон», «Буги-Вуги».	2		2	21.11.
36	Самостоятельное создание художественного оформления спектакля. Декорационное оформление спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит; Самостоятельное продумывание художественного оформления спектакля.	2	1	1	23.11.

37	Сценическая практика. психологическая настройка на выступление; выступление на зачете	2	1	1	26.11.
38	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».	2	1	1	28.11.
39	Самостоятельное создание драматического образа. изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - философия, литература, живопись, скульптура; самостоятельная работа по подбору исторического материала - музыка, этикет, костюм.	2		2	30.11.
40	Репетиционная работа над спектаклем. понимание роли каждого персонажа; “застольные” репетиции: поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев.	2	1	1	03.12.
41	Репетиционная работа над спектаклем. “застольные” репетиции: сквозное действие, конфликт; понимание актером внутреннее состояние героя.	2		2	05.12.
42	Самостоятельное создание художественного оформления спектакля. создание атмосферы и обстановки действия спектакля с помощью декорации. самостоятельная разработка и изготовление декораций для спектакля	2	1	1	07.12.
43	Актерский тренинг. Демидовские этюды; действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Бой».	2		2	10.12.
44	Актерский тренинг. этюды на выполнение действий с воображаемыми предметами: импровизация на тему «Профессии»; беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно», «Письмо», «Чтение».	2		2	12.12.
45	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельные репетиция отдельных сцен спектакля (под наблюдением педагога). определение замысла роли и отбор действия.	2	1	1	14.12.
46	Самостоятельное создание драматического образа. этюд на действия персонажа; анализ и разработка предлагаемых обстоятельств.	2		2	17.12.
47	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. характерные черты бытовых манер различных эпох; этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе.	2	1	1	19.12.
48	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. выполнение танцевальных движений – «Контемпорари»; постановка танцевального номера к спектаклю.	2		2	21.12.
49	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»; этикет: разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе.	2		2	24.12.
50	Репетиционная работа над спектаклем. психофизика персонажа в спектакле; постановка пластических действий в спектакле.	2		2	26.12.

51	Мир театрального искусства. аллегорические сказки Е. Шварца; театр во время Великой Отечественной войны.	2	2		28.12.
52	Самостоятельное создание драматического образа. домашний этюд на предлагаемые обстоятельства пьесы; анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами.	2		2	09.01.
53	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки; ритмика - система двигательных упражнений под музыку.	2		2	11.01.
54	Сценическая практика. освоение костюма и грима; сценическая практика.	2		2	14.01.
55	Актерский тренинг. этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Ремесла»; действия с реальными предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка).	2		2	16.01.
56	Самостоятельное создание драматического образа. умение определить и почувствовать в тексте все, что скрывается между словами - настроение, желания, мечты, конкретные действия; анализ текста: речевые характеристики персонажа.	2		2	18.01.
57	Самостоятельное создание драматического образа. домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним миром; работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека: худой, толстый, горбатый, сильный и т.д.	2		2	21.01.
58	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. определение музыкального материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю; создание художественно-пластического образа персонажа.	2		2	23.01.
59	Репетиционная работа над спектаклем. разучивание отдельных эпизодов спектакля; разучивание танцевальных номеров спектакля.	2		2	25.01.
60	Репетиционная работа над спектаклем. репетиция моносцен в спектакле; репетиция дуэтных сцен спектакля.	2		2	28.01.
61	Мир театрального искусства. театр 50-х В. Розов, А. Володин, А. Арбузов; 60-х, 70-80-х, театр постсоветского периода; посещение спектаклей театральных коллективов города, Колпинского района.	2	1	1	30.01.
62	Сценическая практика. правила поведения на сцене и правила техники безопасности; продумывание и воплощение образов героев в самостоятельной режиссёрской работе.	2	1	1	01.02.
63	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. определение музыкального материала для постановки пластических номеров к спектаклю; походки: характерные и эмоциональные.	2		2	04.02.
64	Репетиционная работа над спектаклем. разучивание пластических номеров спектакля; репетиция общих сцен спектакля.	2		2	06.02.

65	Самостоятельное создание драматического образа. разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения; разработка отношений персонажа с другими героями произведения.	2	2		08.02.
66	Самостоятельное создание драматического образа. разучивание текста с речевыми особенностями персонажа; этюд на воспроизведение логики действий персонажа.	2		2	11.02.
67	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. общефизическая подготовка: тренировка вестибулярного аппарата, тренировка координации движений; Упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот».	2		2	13.02.
68	Репетиционная работа над спектаклем. поиск художественного решения для спектакля; репетиция речевых сцен спектакля.	2		2	15.02.
69	Хобби или призвание. Часы профориентации. Деятельность наставника с младшими учащимися театральной студии.	2		2	18.02.
70	Актерский тренинг. упражнения на развитие навыков физического самочувствия – «Ощущения», «Эмоции»; гимнастика на преодоление мышечных зажимов: ритм дыхания, освобождение мышц тела и лица.	2		2	20.02.
71	Самостоятельное создание драматического образа. анализ и разработка предлагаемых обстоятельств; анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла – настроение, желания, мечты, конкретные действия персонажей.	2		2	22.02.
72	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. ритмика - игра «Притоп»; мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр».	2		2	25.02.
73	Репетиционная работа над спектаклем. репетиция пантомимических сцен спектакля; репетиция танцевальных номеров для спектакля.	2		2	27.02.
74	Самостоятельное создание художественного оформления спектакля. самостоятельная разработка и изготовление реквизита для спектакля; самостоятельное создание сценического образа с помощью грима, прически.	2		2	01.03.
75	Актерский тренинг. упражнения на сценическую речь: скороговорка в действии, эмоциональная передача в скороговорке; упражнения на сценическую речь: работа с мячом.	2		2	04.03.
76	Актерский тренинг. упражнения на сценическую речь: выразительное прочтение стихов (М. Лермонтова, Н. Гумилева, И. Бродского); гимнастика на преодоление мышечных зажимов: свобода и пластика жеста.	2		2	06.03.
77	Актерский тренинг. работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: работа над песней с солистами; самостоятельный подбор и разучивание вокальных номеров.	2		2	11.03.
78	Самостоятельное создание драматического образа. фантазирование на внешние обстоятельства событий в пьесе; этюд на взаимодействие персонажа с другими героями произведения.	2		2	13.03.

79	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. бег: характерный и эмоциональный; пластика персонажей пьесы.	2		2	15.03.
80	Репетиционная работа над спектаклем. репетиция пластических номеров для спектакля; репетиция совместных действий персонажей в спектакле.	2		2	18.03.
81	Мир театрального искусства. традиционный театр и театральные эксперименты на рубеже 20 -21 веков; участие в концертах, творческих встречах, участие в районных мероприятиях.	2	1	1	20.03.
82	Сценическая практика. работа над ролью; взаимодействие с партнёрами.	2		2	22.03.
83	Репетиционная работа над спектаклем. подбор музыкального сопровождения спектакля; подбор костюмов, соответствующих характеристикам персонажа.	2		2	25.03.
84	Самостоятельное создание драматического образа. выбор и разучивание роли своего героя; анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы.	2		2	27.03.
85	Самостоятельное создание драматического образа. «застольные репетиции» - чтение произведения по ролям; репетиция: взаимоотношения героев и предметов окружающей среды.	2		2	29.03.
86	Актерский тренинг. вокальные упражнения: «Карниз», «Разбег, прыжок», «Волна»; работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: разучивание текста песен.	2		2	01.04.
87	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. эмоциональная пластика персонажей пьесы; разучивание танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	03.04.
88	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. самостоятельное создание танцевальных движений и пластических номеров к спектаклю; самостоятельное разучивание танцевальных и пластических номеров.	2		2	05.04.
89	Репетиционная работа над спектаклем. просмотр видеоматериалов: постановка данной пьесы в иных исполнениях; разучивание отдельных эпизодов спектакля.	2		2	08.04.
90	Репетиционная работа над спектаклем. репетиция отдельных сцен спектакля; репетиция эпизодов спектакля с младшими воспитанниками студии.	2		2	10.04.
91	Мир театрального искусства. театр на Фонтанке Семена Спивака, театр Дождей и др.; выдающиеся театральные режиссеры: А.Эфрос, Товстоногов, Захаров и др.	2	2		12.04.
92	Самостоятельное создание драматического образа. анализ художественных образов: сверхзадача, конфликт, сквозное действие; репетиция отдельных сцен спектакля: завязка пьесы.	2		2	15.04.
93	Самостоятельное создание драматического образа. репетиция: взаимодействий отдельных героев; репетиция отдельных сцен спектакля: кульминация пьесы.	2		2	17.04.

94	Самостоятельное создание драматического образа. работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: характеристика героя песни; репетиция отдельных сцен спектакля: развитие действия пьесы.	2		2	19.04.
95	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельные репетиции всего спектакля (под наблюдением педагога); самостоятельная отработка танцевальных и пластических номеров.	2	1	1	22.04.
96	Мир театрального искусства. основные сведения о положении фестиваля/конкурса; участие в фестивалях – городских, районных, всероссийских, международных.	2		2	24.04.
97	Репетиционная работа над спектаклем. репетиция всего спектакля; освоение сценического пространства.	2		2	26.04.
98	Самостоятельное создание драматического образа. репетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы; репетиция спектакля.	2		2	29.04.
99	Сценическая практика. помощь в подготовке реквизита, костюма и грима своего и более младших партнёров; работа над ролью.	2	1	1	03.05.
100	Репетиционная работа над спектаклем. освоение декораций, костюмов, гримов; работа персонажей с реквизитом.	2		2	06.05.
101	Репетиционная работа над спектаклем. прогон спектакля на зрителя; анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых.	2		2	08.05.
102	Мир театрального искусства. экскурсия в музеи и театры С.-Петербурга и пригородов; самостоятельный отчет о выездах и посещении театров/музеев.	2		2	10.05.
103	Сценическая практика. самостоятельное режиссирование постановок концертных номеров; работа персонажей с декорациями.	2		2	13.05.
104	Репетиционная работа над спектаклем. взаимодействие с партнёрами; освоение музыкального оформления спектакля.	2		2	15.05.
105	Репетиционная работа над спектаклем. освоение светового оформления спектакля; рабочий показ спектакля для педагогов.	2		2	17.05.
106	Сценическая практика. взаимодействие с партнёрами; выступление на зачете.	2		2	20.05.
107	Актерский тренинг. умение перевести музыку на язык действия и воплощать эти действия в музыке – этюд «Свободные бабочки», фантазировать на темы музыкальных произведений.	2		2	22.05.
108	Сценическая практика. физическая настройка к выступлению; участие в спектакле.	2		2	24.05.
Всего		216	42	174	