

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Второй год обучения
Номер группы 204-Х
2024/2025 учебный год
Педагог Суворова О.О.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Введение в мир театра. Выполнение речевой и пластической разминки, разученных на Иг. об.	2	1	1	04.09.
2	Актерский тренинг. Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства; игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком».	2	1	1	07.09.
3	Актерский тренинг. понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения; Упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу»	2	1	1	11.09.
4	Основы сценического действия. Принципы органического действия в условиях сцены; основные составляющие этюда; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть	2	1	1	14.09.
5	Начальные навыки работы над ролью. Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература; определение жанра пьесы, её стиля, обсуждение образов пьесы	2	1	1	18.09.
6	Основы сценической речи. Сценическая речь в современном театре; интонационная выразительность актера	2	1	1	21.09.
7	Основы сценического движения. понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения; общефизическая подготовка	2	1	1	25.09.
8	Основы сценического движения. упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему слышать; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему мыслить	2		2	28.09.
9	Беседы о театре. понятие драматургического жанра; просмотр иллюстраций на тему «Театр Древней Греции»;	2	1	1	02.10.
10	Основы сценического движения. принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему чувствовать	2		2	05.10.
11	Актерский тренинг. упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат»; «Один-один».	2		2	09.10.

12	Основы сценического движения. упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему действовать; принципы выработки умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла	2		2	12.10.
13	Основы сценической речи. речевой аппарат – основные сведения и разминочные упражнения; артикуляция – основные сведения и разминочные упражнения;	2		2	16.10.
14	Основы сценического движения. понятие – мизансцена, законы композиции; упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку	2	1	1	19.10.
15	Основы сценического движения. принципы выработки повторности и импровизационности действия – «сегодня, здесь, сейчас»; принципы выработки активности сценического действия (конфликт и его разрешение);	2		2	23.10.
16	Актерский тренинг. упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянучка»; упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Веер».	2		2	26.10.
17	Беседы о театре. рождение театра в Древней Греции в 534 г. до н.э. из обрядов, посвященных богу Дионису; мифы – основа древнегреческой драматургии	2	2		30.10.
18	Основы сценической речи. принципы диафрагмального дыхания. орфоэпические нормы литературного произношения	2		2	02.11.
19	Основы сценического движения. принципы выработки определения художественного замысла в этюде: тема, идея, конфликт, событие; принципы выработки определения задачи этюда; знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы)	2		2	06.11.
20	Основы сценического движения. принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: пластическая выразительность, темп - ритм, характерность, группировка, характерность действия;	2		2	09.11.
21	Основы сценического движения. понятие – сверхзадача спектакля; основные составляющие драматического произведения (тема, идея, конфликт, событие); принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: мизансцены	2	1	1	13.11.
22	Актерский тренинг. принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста;	2		2	16.11.
23	Основы сценической речи. постановка правильного дыхания с помощью гимнастики; театральные игры: «На что похоже?»	2		2	20.11.
24	Основы сценического действия. принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: текст и подтекст; действие в предлагаемых обстоятельствах	2		2	23.11.

25	Начальные навыки работы над ролью. изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе; сбор иконографического материала	2		2	27.11.
26	Основы сценического движения. упражнения на тренировку вестибулярного аппарата; упражнения на тренировку координации движений	2		2	30.11.
27	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: «специальность», «должность». Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	2	1	1	04.12.
28	Актерский тренинг. этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности; упражнения на развитие творческого воображения	2		2	07.12.
29	Беседы о театре. этика поведения актера; правила поведения учащихся при выездных мероприятиях	2		2	11.12.
30	Основы сценического движения. упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки); развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку	2		2	14.12.
31	Основы сценического движения. этюды импровизационного характера; сценические этюды	2		2	18.12.
32	Основы сценического движения. «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям; уточнение действенных линий персонажей; поиск речевой характеристики, уточнение взаимоотношений героев, «конфликт»	2		2	21.12.
33	Беседы о театре. значение костюмов и масок в древнегреческом театре; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: искусство актера	2	2		25.12.
34	Сценическая практика. подготовка к выступлению, психологическая настройка на выступление; правила поведения на сцене	2	2		28.12.
35	Актерский тренинг. упражнения на развитие внутренней творческой свободы; выполнение действий с воображаемым предметом	2		2	11.01.
36	Основы сценического движения. музыкальные этюды; этюды на наблюдения, сценическая практика	2		2	15.01.
37	Основы сценической речи. артикуляционная гимнастика; упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей	2		2	18.01.
38	Основы сценического движения. ритмическая гимнастика - система двигательных упражнений под музыку; упражнения на освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.	2		2	22.01.
39	Основы сценического движения. характерные черты бытовых манер различных эпох; повтор ритмического рисунка после показа	2		2	25.01.
40	Основы сценического действия. этюды на органическое молчание; этюды на перемену отношения	2		2	29.01.
41	Основы сценической речи. дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания; инсценирование литературных отрывков (проза)	2		2	01.02.

42	Актерский тренинг. выполнение действий с воображаемыми предметами; упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии; сценическое общение	2		2	05.02.
43	Основы сценического движения. знакомство с этикетом (изучение бытовых манер различных эпох); разучивание поклонов, приветствий	2		2	08.02.
44	Основы сценического действия. создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения; образное мышление, образность	2		2	12.02.
45	Начальные навыки работы над ролью. техника безопасности на сцене; обсуждение сверхзадачи спектакля, «сквозное действие»	2	2		15.02.
46	Беседы о театре. посещения учебных спектаклей актёрских курсов СПб ГАТИ и др. ВУЗов по профилю	2		2	19.02.
47	Основы сценического движения. мизансцены, повороты, подходы и отходы; ритмические танцевальные упражнения	2		2	22.02.
48	Основы сценической речи. упражнения над развитием речевой характерности; инсценирование литературных отрывков	2		2	26.02.
49	Актерский тренинг. принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса				01.03.
50	Начальные навыки работы над ролью. освоение сценической площадки, мизансценирование; характеристика персонажей: характеры	2		2	05.03.
51	Беседы о театре. сравнение театра в Древней Греции и современный театр: режиссера; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: драматурга.	2	2		12.03.
52	Начальные навыки работы над ролью. взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом; речевые особенности персонажей	2		2	15.03.
53	Основы сценической речи. вокальные упражнения «Ритмический оркестр» (по методике Лесиной Т.Е.); вокальные упражнения «Ладошки» (по методике Лесиной Т.Е.)	2		2	19.03.
54	Основы сценического движения. создание художественно-пластического образа персонажа; практическое изучение различных походок: (характерные и эмоциональные)	2		2	22.03.
55	Основы сценической речи. вокальные упражнения «Насос» (по методике Лесиной Т.Е.); знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция»	2		2	26.03.
56	Основы сценического движения. практическое изучение различного вида бега (характерный и эмоциональный); пластика животных - выполнение этюдов	2		2	29.03.
57	Начальные навыки работы над ролью. уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами; пластическое решение образа, речевая характерность персонажа	2		2	02.04.

58	Беседы о театре. посещение детских театральных коллективов города; обсуждение и обмен впечатлениями об увиденном.	2		2	05.04.
59	Основы сценической речи. гласные и согласные звуки в произношении правильное положение рта при произношении этих звуков; произношение гласных звуков в речитативах	2		2	09.04.
60	Начальные навыки работы над ролью. обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит)	2		2	12.04.
61	Беседы о театре. сравнение театра в Древней Греции и современный театр: художника; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: композитора	2	2		16.04.
62	Основы сценической речи. поэтапное проучивание роли: разучивание текста, передача характера; произношение согласных звуков в речитативах	2		2	19.04.
63	Основы сценического движения. общие понятия о манере поведения на сцене; принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку	2		2	23.04.
64	Начальные навыки работы над ролью. репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля; ознакомление с техникой падения, отработка приёмов	2		2	26.04.
65	Начальные навыки работы над ролью. выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка пластических сцен и их отработка	2		2	30.04.
66	Начальные навыки работы над ролью. постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен); постановка сценических боев и их отработка; постановка танцев и их отработка	2		2	03.05.
67	Начальные навыки работы над ролью. правильное освоение сценической площадки, мизансценирование.	2		2	07.05.
68	Беседы о театре. самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: Самостоятельное изучение ин-формации по теме: video.yandex.ru , http://ru.wikipedia.org/	2		2	10.05.
69	Основы сценического движения. принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата; принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений.	2		2	14.05.
70	Сценическая практика. освоение сценического пространства, декораций, сценическая практика	2		2	17.05.
71	Сценическая практика. освоение костюма, грима; выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка пластических сцен и их отработка	2		2	21.05.
72	Сценическая практика. выступление на зачете; участие в спектакле.	2	1	1	24.05.
Всего		144	24	120	