

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 07июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы театрального искусства»  
Третий год обучения  
Номер группы 315-Х  
2024/2025 учебный год  
Педагог Астафьева О.В.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в мир театра.</b> Повторение театральной азбуки: актер, сцена, этюд, режиссер, виды театрального искусства.	2	1	1	02.09.
2	<b>Актерский тренинг.</b> Повторение речевой разминки. Повторение пластической разминки.	2	2		04.09.
3	<b>Актерский тренинг.</b> Принципы изображения действия с воображаемым предметом; сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части.	2	2		06.09.
4	<b>Сценическое действие.</b> Физическое действие - основа словесного действия; создание внутренних видений – «кинолента видения».	2	1	1	09.09.
5	<b>Сценическая речь.</b> Понятие – речевая характерность; орфоэпические нормы литературного произношения.	2	2		11.09.
6	<b>Сценическое движение.</b> Общие понятия о манере поведения на сцене, понятие «мизансцена». Ритмика - система двигательных упражнений под музыку.	2	2		13.09.
7	<b>Разучивание роли.</b> Искусство мизансцены как одно из важнейших элементов режиссуры. Знакомство с пьесой: чтение и обсуждение пьесы.	2	1	1	16.09.
8	<b>Актерский тренинг.</b> Ознакомление с понятием «творческая сценическая свобода», «сценическая смелость».	2	2		18.09.
9	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнения на преодоление мышечных зажимов; на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств.	2		2	20.09.
10	<b>Сценическое действие.</b> Осознание логики физических действий: «пристройка» к объекту. Упражнения на интонационную выразительность, логика словесного взаимодействия.	2	1	1	23.09.
11	<b>Беседы о театре.</b> Появление театра в России. Скоморохи, т. при дворе Михаила Романова.	2	2		25.09.
12	<b>Актерский тренинг.</b> Ознакомление с понятием «решительность и непосредственность» в выполнении сценических задач. Игры: «Я вижу, я слышу»; «Хоп».	2	2		27.09.
13	<b>Сценическое действие.</b> Осознание логики физических действий: воздействие на партнёра. Этюд на интонационную выразительность «В парке».	2	1	1	30.09.

14	<b>Сценическая речь.</b> Орфоэпические нормы литературного произношения; развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для губ.	2		2	02.10.
15	<b>Сценическое движение.</b> Характерные черты бытовых манер различных эпох; выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку «Резиновый человек».	2	1	1	04.10.
16	<b>Разучивание роли.</b> Понятие – сверхзадача спектакля; обсуждение образов пьесы; характеристика персонажей: характеры.	2	1	1	07.10.
17	<b>Беседы о театре.</b> Театр Федора Волкова и его братьев; Просмотр фотоматериалов и иллюстраций.	2	1	1	09.10.
18	<b>Актерский тренинг.</b> Сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления; выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику).	2	1	1	11.10.
19	<b>Сценическое действие.</b> Осознание логики физических действий: восприятие, оценка происходящего действия; осознание логики физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания.	2	1	1	14.10.
20	<b>Сценическая речь.</b> Понятия «артикуляционный аппарат» и «речевой аппарат»; развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для языка, челюстей.	2	1	1	16.10.
21	<b>Сценическое движение.</b> Этикет: изучение бытовых манер различных эпох; выполнение упражнений на тренировку вестибулярного аппарата, тренировку координации движений упражнение «Воздушный человек».	2	1	1	18.10.
22	<b>Разучивание роли.</b> Основные составляющие драматического произведения: тема, идея, конфликт, событие, жанр пьесы, стиль; характеристика персонажей: взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом.	2	1	1	21.10.
23	<b>Актерский тренинг.</b> Концентрация внимания; выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья».	2	1	1	23.10.
24	<b>Сценическое действие.</b> Понятия «текст и подтекст», «характерность действия»; этюд на физическое действие «Рыбалка».	2	1	1	25.10.
25	<b>Сценическая речь.</b> Принципы диафрагмального дыхания; выполнение артикуляционной гимнастики: «мячик», «лев», «губошлеп».	2	1	1	28.10.
26	<b>Беседы о театре.</b> Театр 18 века при учебных заведениях России; крепостной театр.	2	2		30.10.
27	<b>Сценическое движение.</b> Этикет: разучивание поклонов, приветствий; ОФП (общефизическая подготовка): разработка подвижности суставов, растяжка.	2	1	1	01.11.
28	<b>Разучивание роли.</b> Характеристика персонажей: речевые особенности; характеристика персонажей: взаимосвязь внутреннего мира персонажа и его пластического выражения.	2		2	06.11.
29	<b>Сценическая практика.</b> Правила поведения на сцене; поэтапное проучивание роли: разучивание текста; передача характера.	2	1	1	08.11.
30	<b>Актерский тренинг.</b> Принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания; этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности.	2	1	1	11.11.

31	<b>Сценическое действие.</b> Создание внутренних видений – «кинолента видения»; создание внутренних видений - активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность.	2	2		13.11.
32	<b>Сценическое действие.</b> Осознание логики физических действий: «пристройка» к объекту, воздействие на него, восприятие, оценка; упражнения на словесное взаимодействие: активность и действенность диалога, умение слушать и слышать.	2		2	15.11.
33	<b>Сценическая речь.</b> Формирование правильного дыхания; разработка мышц речевого аппарата: «заводной мячик», «балабол».	2	1	1	18.11.
34	<b>Сценическое движение.</b> Сценический бой; ОФП: тренировка вестибулярного аппарата.	2	1	1	20.11.
35	<b>Разучивание роли.</b> Характеристика персонажей: взаимосвязь персонажа с внешним миром и его «перипетии»; характеристика персонажей: конфликт – столкновение героев.	2	1	1	22.11.
36	<b>Беседы о театре.</b> Императорский театр. Частные театры; просмотр материалов по теме.	2	1	1	25.11.
37	<b>Сценическая практика.</b> Подготовка к выступлению (психологическая настройка на выступление); правильное освоение сценической площадки, мизансценирование.	2	1	1	27.11.
38	<b>Сценическое действие.</b> Создание внутренних видений под музыкальное сопровождение; создание внутренних видений «кинолента видения».	2		2	29.11.
39	<b>Актерский тренинг.</b> Принципы сценического общения: творческая фантазия, «пристройка» к партнеру, воздействие на него; упражнение: этюды с предметом (ручка, лист бумаги, линейка, крышка).	2	1	1	02.12.
40	<b>Сценическое действие.</b> Словесные сигналы: привлечение внимания объекта; создание внутренних видений - активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность.	2		2	04.12.
41	<b>Сценическая речь.</b> Интонационная выразительность актера; разработка мышц речевого аппарата: «лошадь», «горячая картошка».	2	1	1	06.12.
42	<b>Сценическое движение.</b> Сценическое падение; ОФП: тренировка координации движений.	2	1	1	09.12.
43	<b>Разучивание роли.</b> Изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе; освоение сценической площадки, мизансценирование.	2		2	11.12.
44	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнение: этюды с препятствием (скамейка, стул). Этюд-импровизация на место действия (остановка, магазин, улица).	2		2	13.12.
45	<b>Сценическое действие.</b> Создание внутренних видений под музыкальное сопровождение. Словесные сигналы: привлечение внимания объекта.	2		2	16.12.
46	<b>Сценическая речь.</b> Работа актера над речевой характерностью. Произношение в пьесах классического репертуара.	2		2	18.12.
47	<b>Сценическая речь.</b> Принципы диафрагмального дыхания – вдох-выдох под счет, выдох со звуком; формирование навыков диафрагмального дыхания: «Кувшин», «Дракончики», «Волны».	2		2	20.12.

48	<b>Сценическое движение.</b> Сценические походы и бег; постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки.	2	1	1	23.12.
49	<b>Сценическое движение.</b> Упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот»; постановка корпуса – упражнение «Модели».	2		2	25.12.
50	<b>Разучивание роли.</b> Сбор иконографического материала; «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям.	2		2	27.12.
51	<b>Беседы о театре.</b> Частные театры. Сумароков – основоположник русской литературной драматургии, директор первого профессионального русского театра.	2	2		10.01.
52	<b>Сценическая практика.</b> Продумывание сценического костюма, продумывание образа героя, физическая настройка к выступлению); освоение сценического пространства и декорационного оформления.	2	1	1	13.01.
53	<b>Актерский тренинг.</b> Принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания; принципы сценического общения: творческая фантазия, «пристройка» к партнеру, воздействие на него.	2		2	15.01.
54	<b>Сценическая практика.</b> Освоение костюма и грима; работа над эмоциональным актёрским исполнением своей роли.	2		2	17.01.
55	<b>Сценическая речь.</b> Сценическая речь в современном театре; формирование навыков диафрагмального дыхания: «Комарик», «Самовар», «Чайник», «Резиновый мяч»; упражнение «Ковбой».	2	1	1	20.01.
56	<b>Сценическое движение.</b> Развитие музыкального слуха – определение сильной и слабой долей; движение рук под ритм музыки.	2		2	22.01.
57	<b>Разучивание роли.</b> «Застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой характеристики; уточнение взаимоотношений героев.	2		2	24.01.
58	<b>Сценическое движение.</b> Развитие умения двигаться под музыку: движение тела на сильную/слабую долю; ритмика - система двигательных упражнений под музыку.	2		2	27.01.
59	<b>Сценическое движение.</b> Мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр». Повороты, подходы и отходы – разучивание под музыку разных эпох.	2		2	29.01.
60	<b>Актерский тренинг.</b> Взаимодействие с партнёром на эмоции; взаимодействие с партнером на органическое молчание.	2		2	31.01.
61	<b>Хобби или призвание. Часы профорientации.</b> Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».	2	1	1	03.02.
62	<b>Сценическая речь.</b> Развитие артикуляционного аппарата – стихотворение «44 веселых Чиж»; формирование правильного дыхания – распределение дыхания на 10, 15, счетов.	2		2	05.02.
63	<b>Сценическое движение.</b> Ритмика - игра «Притоп». Повтор ритмического рисунка после показа.	2		2	07.02.
64	<b>Сценическое действие.</b> Упражнения на словесные действия - ясность и четкость произношения. Просмотр видеоматериала открытого показа студентов РГИСИ.	2		2	10.02.
65	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнение «зеркало»; взаимодействие с партнёром – ответ действием на действие.	2		2	12.02.

66	<b>Беседы о театре.</b> Основные сведения о театрах и музеях, запланированных для посещения. Правила поведения при выездных мероприятиях; посещение детских театральных коллективов города.	2	1	1	14.02.
67	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнения, творческие задания на развитие творческого воображения; творческие задания на развитие внутренней творческой свободы.	2		2	17.02.
68	<b>Актерский тренинг.</b> Действие с воображаемым предметом; этюды на ПФД (память физических действий): умываемся, нарезаем бутерброд, одеваемся.	2		2	19.02.
69	<b>Сценическое действие.</b> Действие в предлагаемых обстоятельствах; действие в этюдах на обстоятельство места.	2		2	21.02.
70	<b>Сценическая речь.</b> Формирование правильного дыхания – произношение стихотворения с распределением дыхания (стихотворение «Буря мглою небо кроет...»); упражнение с мячами на счет 10, на счет 8.	2		2	24.02.
71	<b>Сценическое движение.</b> Импровизация с различным музыкальным материалом; выполнение танцевальных движений – «Русский народный танец».	2		2	226.02.
72	<b>Разучивание роли.</b> Уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами; пластическое решение образа.	2		2	28.02.
73	<b>Сценическое действие.</b> Этюды импровизационного характера групповой «Кинопробы»; сценический этюд «Лес».	2		2	03.03.
74	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии. Упражнение «ожившие предметы».	2		2	05.03.
75	<b>Разучивание роли.</b> Обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит; выход на сцену, освоение сценического пространства: освоение декорационного оформления.	2		2	07.03.
76	<b>Сценическая речь.</b> Упражнение с мячами – перебрасывание на стихотворение «Котята»; на скороговорки «Корабли», «Конница».	2		2	10.02.
77	<b>Актерский тренинг.</b> Творческое задание на коллективную работу: «оживший предмет». Упражнение «Пуленепробиваемое стекло».	2		2	12.03.
78	<b>Сценическое действие.</b> Сценический этюд «Гостеприимство»; упражнения на пантомиму и пантомимическое действие.	2		2	14.03.
79	<b>Сценическое действие.</b> Сценический этюд на пантомиму «Фортепиано»; упражнения с мячами – перебрасывание на скороговорки «Снега лавина», «Карл у Клары».	2		2	17.03.
80	<b>Разучивание роли.</b> Выход на сцену, освоение сценического пространства: постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен.	2		2	19.03.
81	<b>Сценическое движение.</b> Выполнение танцевальных движений – «Полонез», «Менуэт»; постановка танцевального номера к спектаклю.	2		2	21.03.
82	<b>Беседы о театре.</b> Посещения учебных спектаклей актёрских курсов РГИСИ. Экскурсионные прогулки по историческому центру Петербурга, по Колпино.	2		2	24.03.
83	<b>Актерский тренинг.</b> Этюд на сценическое общение по стихотворению («Багаж», «Море», «Телефон»). Наблюдение за животными.	2		2	26.03.

84	<b>Сценическое действие.</b> Просмотр видеоматериала «Дикие животные»; этюды на наблюдение за животными (лесные животные, экзотические животные).	2		2	28.03.
85	<b>Актерский тренинг.</b> Этюд на наблюдение «Дикие животные». Этюд на публичное одиночество (в ожидании друга, на контрольной).	2		2	31.03.
86	<b>Сценическая речь.</b> Работа актера над речевой характерностью – произношение скороговорок с различной интонацией, вопрос-ответ скороговорками.	2		2	02.04.
87	<b>Сценическая речь.</b> Упражнения «Пинг-понг», «Футбол»; интонационная выразительность актера – упражнения «Карниз», «Яблоко».	2		2	04.04.
88	<b>Актерский тренинг.</b> Этюд – создание образа под музыкальное сопровождение (А. Вивальди «Времена года», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Шостакович). Этюдная работа по музыке «Времена года».	2		2	07.04.
89	<b>Сценическое движение.</b> Этикет: изучение бытовых манер различных эпох; разучивание поклонов, приветствий (древность, средневековье, современность).	2		2	09.04.
90	<b>Сценическое движение.</b> Этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»; мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр».	2		2	11.04.
91	<b>Беседы о театре.</b> Обсуждение и обмен впечатлениями об экскурсионных прогулках по историческому центру Петербурга, по Колпино. Самостоятельная форма отчета учащихся о посещении театров, музеев.	2		2	14.04.
92	<b>Сценическая речь.</b> Интонационная выразительность актера – упражнения «Полет», «Мотоцикл»; самостоятельная подборка стихотворения.	2		2	16.04.
93	<b>Сценическое движение.</b> Повороты, подходы и отходы – разучивание под музыку разных эпох; сценический бой: сценическое падение.	2		2	18.04.
94	<b>Сценическая речь.</b> Произношение в пьесах классического репертуара – просмотр видеоматериалов фрагментов спектаклей; чтение рассказа «Переоценка ценностей».	2		2	21.04.
95	<b>Сценическая речь.</b> Произношение в пьесах классического репертуара – чтение рассказа «Репетитор». Музыкальный этюд «Зимнее кружево».	2		2	23.04.
96	<b>Сценическое действие.</b> Музыкальный этюд в дуэте «Манекен». Групповой музыкальный этюд «Оркестр» (в трио, в квартете).				25.04.
97	<b>Сценическая речь.</b> Произношение в пьесах классического репертуара – чтение сказок Б. Шергина «Наш пострел везде поспел», «Рифмы». Работа над лит. отрывками: отрывок из «Сказки о царе Салтане...»	2		2	28.04.
98	<b>Разучивание роли.</b> Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля. Работа над эмоциональным актёрским исполнением своей роли.	2		2	30.04.
99	<b>Сценическое действие.</b> Этюды на органическое молчание «Марионетки». Работа над литературными отрывками: отрывок из рассказа «Была война, была блокада».	2		2	05.05.
100	<b>Сценическое движение.</b> Сценический бой: бой на палках. Создание художественно-пластического образа персонажа.	2		2	07.05.
101	<b>Сценическое движение.</b> Пластика животных; пластика человека; пластика предмета; пластика эмоциональная.	2		2	12.05.

102	<b>Разучивание роли.</b> Постановка и отработка сценических боев, танцев, пластических сцен. Воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.	2		2	14.05.
103	<b>Сценическое движение.</b> Походки: характерные и эмоциональные; бег: характерный и эмоциональный.	2		2	16.05.
104	<b>Сценическая речь.</b> Работа над литературными отрывками: отрывок из рассказа «Была война, была блокада».	2		2	19.05.
105	<b>Сценическая речь.</b> Вокальные упражнения: «Аист», «Цирковые собачки»; распевка скороговорок.	2		2	21.05.
106	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Отработка пластических сцен к спектаклю. Отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	23.05.
107	<b>Сценическая практика.</b> Анализ сыгранной роли и спектакля. Постановка новых задач и уточнение старых. Показ спектакля.		2	2	26.05.
108	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др. Отзывы и обсуждения о посещении театра/музея/творческой встречи.		2	2	28.05.
Всего		216	52	164	