

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Второй год обучения
Номер группы 203-Х
2024/2025 учебный год
Педагог Астафьева О.В.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Введение в мир театра. Выполнение речевой и пластической разминки, разученных на I г. об.	2	1	1	02.09.
2	Актерский тренинг. Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства; игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком».	2	1	1	06.09.
3	Актерский тренинг. Понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения; Упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу»	2	1	1	09.09.
4	Основы сценического действия. Принципы органического действия в условиях сцены; основные составляющие этюда; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть	2	1	1	13.09.
5	Начальные навыки работы над ролью. Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература; определение жанра пьесы, её стиля, обсуждение образов пьесы.	2	1	1	16.09.
6	Основы сценической речи. Сценическая речь в современном театре; интонационная выразительность актера.	2	1	1	20.09.
7	Основы сценического движения. Понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения; общефизическая подготовка.	2	1	1	23.09.
8	Основы сценического движения. Упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему слышать; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему мыслить.	2		2	27.09.
9	Беседы о театре. Понятие драматургического жанра; просмотр иллюстраций на тему «Театр Древней Греции».	2	1	1	30.09.
10	Основы сценического движения. Принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему чувствовать.	2		2	04.10.
11	Актерский тренинг. Упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат»; «Один-один».	2		2	07.10.
12	Основы сценического движения. Упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему действовать. Принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла.	2		2	11.10

13	Основы сценической речи. Речевой аппарат – основные сведения и разминочные упражнения. Артикуляция – основные сведения и разминочные упражнения.	2		2	14.10.
14	Основы сценического движения. Понятие – мизансцена, законы композиции; упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку	2	1	1	18.10.
15	Основы сценического движения. Принципы выработки повторности и импровизационности действия – «сегодня, здесь, сейчас». Принципы выработки активности сценического действия (конфликт и его разрешение).	2		2	21.10.
16	Актерский тренинг. Упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянучка». Упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Веер».	2		2	25.10.
17	Беседы о театре. Рождение театра в Древней Греции в 534 г. до н.э. из обрядов, посвященных богу Дионису; мифы – основа древнегреческой драматургии.	2	2		28.10.
18	Основы сценической речи. Принципы диафрагмального дыхания. орфоэпические нормы литературного произношения.	2		2	01.11.
19	Основы сценического движения. Принципы выработки определения художественного замысла в этюде: тема, идея, конфликт, событие. Принципы выработки определения задачи этюда; знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы).	2		2	08.11.
20	Основы сценического движения. Принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: пластическая выразительность, темп - ритм, характерность, группировка, характерность действия.	2		2	11.11.
21	Основы сценического движения. Понятие «сверхзадача спектакля»; основные составляющие драматического произведения (тема, идея, конфликт, событие); принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: мизансцены.	2	1	1	15.11.
22	Актерский тренинг. Принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста.	2		2	18.11.
23	Основы сценической речи. Постановка правильного дыхания с помощью гимнастики. Театральные игры: «На что похоже?»	2		2	22.11.
24	Основы сценического действия. Принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: текст и подтекст. Действие в предлагаемых обстоятельствах	2		2	25.11.
25	Начальные навыки работы над ролью. Изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе; сбор иконографического материала.	2		2	29.11.
26	Основы сценического движения. Упражнения на тренировку вестибулярного аппарата; упражнения на тренировку координации движений.	2		2	02.12.
27	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: «специальность», «должность». Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	2	1	1	06.12.
28	Актерский тренинг. Этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности; упражнения на развитие творческого воображения.	2		2	09.12.
29	Беседы о театре. Этика поведения актера; правила поведения учащихся при выездных мероприятиях.	2		2	13.12.

30	Основы сценического движения. Упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки); развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку.	2		2	16.12.
31	Основы сценического движения. Этюды импровизационного характера. Сценические этюды.	2		2	20.12.
32	Основы сценического движения. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям; уточнение действенных линий персонажей; поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев, «конфликт».	2		2	23.12.
33	Беседы о театре. Значение костюмов и масок в древнегреческом театре; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: искусство актера.	2	2		27.12.
34	Сценическая практика. Подготовка к выступлению, психологическая настройка на выступление; правила поведения на сцене.	2	2		10.01.
35	Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутренней творческой свободы; выполнение действий с воображаемым предметом.	2		2	13.01.
36	Основы сценического движения. Музыкальные этюды. Этюды на наблюдения, сценическая практика.	2		2	17.01.
37	Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика; упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей.	2		2	20.01.
38	Основы сценического движения. Ритмическая гимнастика - система двигательных упражнений под музыку; упражнения на освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.	2		2	24.01.
39	Основы сценического движения. Характерные черты бытовых манер различных эпох; повтор ритмического рисунка после показа.	2		2	27.01.
40	Основы сценического действия. Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения.	2		2	31.01.
41	Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания; инсценирование литературных отрывков (проза).	2		2	03.02.
42	Актерский тренинг. Выполнение действий с воображаемыми предметами; упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии; сценическое общение.	2		2	07.02.
43	Основы сценического движения. Знакомство с этикетом (изучение бытовых манер различных эпох). Разучивание поклонов, приветствий.	2		2	10.02.
44	Основы сценического действия. Создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения; образное мышление, образность.	2		2	14.02.
45	Начальные навыки работы над ролью. Техника безопасности на сцене; обсуждение сверхзадачи спектакля, «сквозное действие».	2	2		17.02.
46	Беседы о театре. Посещения учебных спектаклей актёрских курсов СПб ГАТИ и др. ВУЗов по профилю.	2		2	21.02.
47	Основы сценического движения. Мизансцены, повороты, подходы и отходы; ритмические танцевальные упражнения.	2		2	24.02.
48	Основы сценической речи. Упражнения над развитием речевой характерности; инсценирование литературных отрывков.	2		2	28.02.

49	Актерский тренинг. Принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса.				03.03.
50	Начальные навыки работы над ролью. Освоение сценической площадки, мизансценирование; характеристика персонажей: характеры.	2		2	07.03.
51	Беседы о театре. Сравнение театра в Древней Греции и современный театр: режиссера; драматурга.	2	2		10.03.
52	Начальные навыки работы над ролью. Взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом. Речевые особенности персонажей.	2		2	14.03.
53	Основы сценической речи. Вокальные упражнения «Ритмический оркестр» (по методике Лесиной Т.Е.); вокальные упражнения «Ладошки» (по методике Лесиной Т.Е.).	2		2	17.03.
54	Основы сценического движения. Создание художественно-пластического образа персонажа; практическое изучение различных походок: (характерные и эмоциональные).	2		2	21.03.
55	Основы сценической речи. Вокальные упражнения «Насос» (по методике Лесиной Т.Е.); знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».	2		2	24.03.
56	Основы сценического движения. Практическое изучение различного вида бега (характерный и эмоциональный); пластика животных - выполнение этюдов.	2		2	28.03.
57	Начальные навыки работы над ролью. Уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами; пластическое решение образа, речевая характерность персонажа.	2		2	31.03.
58	Беседы о театре. Посещение детских театральных коллективов города; обсуждение и обмен впечатлениями об увиденном.	2		2	04.04.
59	Основы сценической речи. Гласные и согласные звуки в произношении правильное положение рта при произношении этих звуков; произношение гласных звуков в речитативах.	2		2	07.04.
60	Начальные навыки работы над ролью. Обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит).	2		2	11.04.
61	Беседы о театре. Сравнение театра в Древней Греции и современный театр: художника; композитора.	2	2		07.04.
62	Основы сценической речи. Поэтапное проучивание роли: разучивание текста, передача характера; произношение согласных звуков в речитативах.	2		2	11.04.
63	Основы сценического движения. Общие понятия о манере поведения на сцене; принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку.	2		2	14.04.
64	Начальные навыки работы над ролью. Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля; ознакомление с техникой падения, отработка приёмов.	2		2	18.04.
65	Начальные навыки работы над ролью. Выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка пластических сцен и их отработка.	2		2	21.04.
66	Начальные навыки работы над ролью. Постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен); постановка сценических боев и их отработка; постановка танцев и их отработка.	2		2	25.04.
67	Начальные навыки работы над ролью. Правильное освоение сценической площадки, мизансценирование.	2		2	28.04.

68	Беседы о театре. Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: Самостоятельное изучение информации по теме: video.yandex.ru , http://ru.wikipedia.org/	2		2	05.04.
69	Основы сценического движения. Принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата; принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений.	2		2	12.05.
70	Сценическая практика. Освоение сценического пространства, декораций, сценическая практика.	2		2	16.05.
71	Сценическая практика. Освоение костюма, грима; выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка пластических сцен и их отработка.	2		2	19.05.
72	Сценическая практика. Выступление на зачете; участие в спектакле.	2	1	1	23.05.
Всего		144	24	120	