


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ


Н.Е. Самсонова
Приказ № 343-ОД от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования,
Лазаренко Ольга Олеговна
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Исходя из теории развития личности Э. Эриксона, человек гармонично развивается в контексте с окружающей средой и от того, насколько широк ролевой диапазон, настолько глубоко личность интегрируется в систему человеческих отношений.

Тончайшим и универсальным «механизмом» духовного становления личности ребенка считается театральное искусство, способствующее развитию образно-метафорического мышления. Театр - это эффективное средство воспитания детей. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения, юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение театра, музыки, пластики в единый процесс помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения, утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности.

Детский театр-студия «Первый этаж» - это театр детей и подростков, которые, играя, решают свои «взрослые» проблемы и взрослые, которые прилагают все усилия к тому, чтобы их учащиеся обретали необходимый для взрослого человека жизненный опыт и вместе с тем не утрачивали живость и непосредственность детского восприятия, эмоциональную гибкость и стремление познавать окружающий их мир.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы театрального искусства» создана на основе программы 1983-его года мастера детской театральной педагогики, основателя детского коллектива театра-студии «Первый этаж» Лесиной Татьяны Евгеньевны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» реализуется с 1998 года. В течение этого периода методическое обеспечение и репертуар программы неоднократно корректировался и обновлялся в соответствии с изменениями науки, культуры и техники, требованиями к организации образовательного процесса. В 2003 году было обновлено содержание программы, добавлены приемы и методы, направленные на развитие артистических качеств учащихся. В 2009 году в программу были внесены новые педагогические методы обучения: частично-поисковые, проблемные, обновлен учебный репертуар. В 2013 году в программу были внесены современные электронные средства обучения (ЭОРы), повысившие наглядность подачи учебного материала и пересмотрен репертуар, включивший в содержание новейшие достижения в области театрального искусства. В 2017 году были модернизированы формы и методы обучения в контексте индивидуализации и персонализации образования, создающие максимально благоприятную среду для личностного развития и эффективной самореализации детей, обновлен репертуарный план.

Обновление программы в 2021 году обусловлено необходимостью обновления методов и технологий обучения, направленных на раннее

выявление талантов детей и молодежи, в программу внесены профориентационные технологии, создающие условия для успешного самоопределения и самореализации учащихся.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – углубленный.

Актуальность

Современный мир предлагает ребенку огромный поток информации, опосредованно или непосредственно связанный с миром искусства. Программа «Основы театрального искусства» позволяет систематизировать полученную информацию, изучить азбуку и язык театрального искусства, познакомить с основами технологий творческой деятельности, выразить свое мироощущение, развить чувство художественного вкуса, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

В данной программе заложен большой духовный и нравственный потенциал. Во время обучения студийцы знакомятся с лучшими образцами мирового искусства в области театра, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Программа формирует культуру чувств, учит владению собственным телом, словом, голосом, способствует снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает чувство меры и вкуса, умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией. Положенное в основу образовательного процесса драматическое искусство, интегрирующее различные виды творческой деятельности, помогает развивать сенсорные способности, обладает значительными ресурсами воспитания творческого человека, пробуждая в нем мотивацию для реализации замыслов в разных видах деятельности. Полученные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью создают основу для успешной самореализации ребенка в разных сферах деятельности.

В театральной студии решается одна из важнейших проблем современности - проблема общения детей друг с другом и со взрослыми. Современная интенсивность жизни, обилие средств связи, компьютерные технологии вытесняют живое общение, и все большее количество детей теряют важный социальный навык – умение общаться. Педагоги студии способствуют формированию таких значимых качеств как коммуникативность, инициативность, самостоятельность, способность к сотрудничеству и творческому созиданию.

Заложенные в процесс реализации программы современные образовательные методики и технологии способствуют эффективному решению задачи раннего раскрытия талантов учащихся, формирования навыков саморегуляции, самопрезентации, профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения со своими возможностями и потребностями рынка труда.

Отличительные особенности

Отличительные особенности общеобразовательной программы «Основы театрального искусства» обусловлены тем, что наряду с традиционным образованием, направленном на приобретение знаний, в нее включены элементы компетентностного подхода к образованию, целью которого является развитие ключевых компетенций учащихся, умения действовать в нестандартных ситуациях, решать проблемы в дальнейшей взрослой жизни, основываясь на имеющихся знаниях и опыте.

Программа не ставит своей целью освоить большой объем информации художественной направленности, не перегружена историческими знаниями, сложными терминами, зрительным рядом произведений, а обучает эмоционально воспринимать произведения художественной культуры, знакомит с различными технологиями в области искусства. В результате у детей накапливаются впечатления и практические умения – основа для творческого самовыражения, развития коммуникативности, навыка работы в команде, становления адекватной самооценки. В процессе освоения программы создаются условия для выявления детской одаренности, формирования у учащихся профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения со своими возможностями и потребностями рынка труда.

В содержание программы внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную подачу учебного материала.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ – компетентности с целью освоения теоретического материала по театральному искусству, решения вопросов выбора профессии, планирования карьеры.

Реализация программы включает активную воспитательную работу, направленную на развитие духовности детей, приобщение учащихся к культурным традициям, семейным ценностям. Данное направление ведется в тесном сотрудничестве с семьёй учащихся, предполагает активное привлечение родителей к организации жизни коллектива, проведению концертов, поездок, экскурсий, различных досуговых творческих мероприятий: Посвящение в студийцы, День рождения театра, Новогодние

праздники, Дни именинников, закрытия сезона и других, а также творческих встреч с коллективами города, России, зарубежья.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии, такие как пандемия и всеобщая цифровизация. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Содержание данной образовательной программы скорректировано согласно принципу разноуровневности, что позволяет предоставить детям возможность занятий в театре-студии «Первый этаж» независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности (общекультурным, базовым, углубленным), предполагает реализацию параллельных процессов разноуровневого освоения. Каждый участник программы имеет возможность быть принятым на начальный этап любого из представленных уровней. Зачисление учащегося на каждый уровень программы учитывает результаты его диагностики и стартовые возможности.

На шестом году обучения программа предусматривает вариативные траектории образовательных маршрутов: углубленный вариант 6-го года обучения – 216 часов, углубленный расширенный вариант 6-ого года обучения – 324 часа. Выбор траекторий, предлагаемых для обучения учащимся, зависит от степени его художественной и актерской одаренности, творческих возможностей, интересов и уровня личностной мотивации.

Учебный план обеих траекторий обучения предусматривает освоение учащимся одинаковых тем. Различие заключается в количестве часов, отводимых на освоение предмета и степень погружения в театральную деятельность. Углубленный расширенный вариант предполагает большее количество времени, отводимое на освоение теоретического материала и совершенствование практических актерских навыков.

- Объем реализации программы с углубленным вариантом 6-ого года обучения – 1152 часа.

- Объем реализации программы с углубленным расширенным вариантом 6-ого года обучения, создающим условия для творческой самореализации одаренных подростков и учащихся с высокой мотивацией к занятиям - 1260 часов.

Решение об открытии группы учащихся по углубленному расширенному варианту 6-ого года обучения принимается на педагогическом совещании отдела и утверждается директором ДТДиМ.

Для повышения качества образовательной услуги с учетом репертуарного плана детского творческого объединения возможно дополнительно введение факультативных курсов «Основы вокала» и «Основы хореографии» на каждую учебную группу в количестве одного часа по каждому факультативному курсу.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 18 лет.

Объем и срок реализации программы – шесть лет обучения, 1152 часа. (1260 часов по вариативному углубленному расширенному курсу).

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем освоения театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование целостного представления о театральном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование профессионального самосознания, умения анализировать потребности рынка труда;
- формирование знаний о возможных маршрутах продолжения театрального образования в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- формирование системы теоретических знаний, практических умений и навыков по основам театрального искусства;

- формирование навыков актерского мастерства;
- формирование навыков сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- формирование знаний об истории развития театра, о театрах Санкт-Петербурга;
- формирование знаний о жанрах театрального искусства;
- формирование знаний о выдающихся артистах театра;
- формирование навыка самостоятельного создания художественного оформления спектакля: грим, прически, декорации;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов в образовательных целях, по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в танцевально-хореографической области.

Развивающие:

- формирование мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию.
- развитие творческих способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональной сферы;
- развитие фантазии, воображения, логического мышления, речи;
- развитие остроты и свежести восприятия;
- развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;
- развитие произвольного внимания;
- развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Воспитательные:

- формирование представлений о личностной и социальной ценности труда;
- воспитание потребности в деятельности на благо общества;
- воспитание самостоятельности, трудолюбия, дисциплины, взаимопонимания и стремления к самообразованию;
- воспитание на основе совместной творческой деятельности способности успешного взаимодействия в коллективе: коммуникативности, чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело, инициативности;
- воспитание культуры межличностных отношений посредством театрально-художественной деятельности;
- воспитание художественного вкуса через освоение мирового художественно-литературного наследия;
- формирование навыков общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами;

- воспитание личностных качеств самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей посредством приобщения к творческой деятельности;
- формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе «Основы театрального искусства» принимаются все желающие дети. Каждый участник программы имеет возможность быть принятым на начальный этап любого из трех представленных уровней.

Для обучения по факультативным курсам «Основы вокала» и «Основы хореографии» принимаются дети, обучающиеся по программе «Основы театрального искусства».

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения по программе. Зачисление учащегося на каждый уровень программы учитывает природные, интеллектуальные способности ребенка, которые определяются педагогом на предварительном просмотре и собеседовании.

Количество детей в группе

- 1 год обучения - 15 человек.
- 2 год обучения - 12 человек.
- 3 год обучения - 10 человек.
- 4 год обучения - 10 человек.
- 5 год обучения - 10 человек.
- 6 год обучения - 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации образовательной программы – 6 лет.

Режим занятий:

1 год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

- 2 год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа или
2 раза в неделю по 3 часа;
- 4 год обучения 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа или
2 раза в неделю по 3 часа;
- 5 год обучения 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа или
2 раза в неделю по 3 часа;
- 6 год обучения 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа или
2 раза в неделю по 3 часа;
- 6 год обучения (углубленный расширенный курс)
324 часа: 2 раза по 2 часа, 1 раз 3 часа в неделю или
3 раза в неделю по 3 часа.

Формы проведения занятий

беседа с элементами практической работы и игры;
 практическая работа с элементами беседы и игры;
 беседа с использованием ИКТ-технологий;
 занятие-игра;
 занятие-репетиция;
 проблемный диалог;
 беседа с элементами практической работы и импровизации;
 практическая работа с элементами беседы;
 занятие-импровизация;
 беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ-технологий;
 практическая работа с элементами беседы и импровизации;
 занятие репетиция–проблемный диалог.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- групповая - занятия проводятся в соответствии с возрастом и этапом обучения учащегося по программе;
- групповая с организацией подгрупповой и индивидуальной работы внутри группы - работа над фрагментами спектаклей, инсценировкой, номером, репетиции к спектаклю; работа над монологами, диалогами, чтецким материалом;

- самостоятельная работа под наблюдением педагога над выбранным материалом (написание сценария, разработка игры, репетиции сцен из спектакля);
- студийная - сводные репетиции с изменённым количественным и списочным составом учащихся в рамках основного учебного времени работы внутри группы.

Материально–техническое оснащение программы

- просторный учебный кабинет,
- примерно – костюмерное помещение,
- шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции;
- кубы,
- параллелипеды,
- подиум-лестница,
- ширмы,
- пианино,
- магнитола с колонками,
- компьютер,
- телевизор,
- осветительная аппаратура,
- скамейки,
- стулья,
- стол,
- примерный столик,
- шкафы,
- костюмы,
- напольное покрытие 4 x 4.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы «Основы театрального искусства» необходим педагог, компетентный в области актерского мастерства.

Для реализации факультативных курсов программы «Основы вокала» и «Основы хореографии» необходимы педагоги, компетентные в области вокального исполнительства и хореографического искусства.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- Устойчивый интерес к занятиям театральным творчеством;
- способность творческого самовыражения средствами театрального искусства;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;
- трудолюбие, целеустремленность в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих;
- умение соотносить профессиональные предпочтения со своими возможностями;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, в процессе приобщения к театральным культурам народов мира.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах театральной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей театрально-постановочной деятельности, планирования последовательности действий.
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе театрально-постановочной работы посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе театральной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционального оценивания театральных миниатюр и постановок;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- целостное представление о театральном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- владение знаниями о возможностях профессиональной самореализации в области театрального искусства;
- знание возможных маршрутов продолжения театрального образования в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- владение системой теоретических знаний, практических умений и навыков по основам театрального искусства;
- владение навыком актерского мастерства, сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- знание истории развития театра;
- знание жанров театрального искусства;
- владение знаниями о выдающихся артистах театра;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов в образовательных целях, по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение навыком профессиональных проб в театральной области: самостоятельное создание драматического образа, работа над ролью, постановка вокальных, пластических и танцевальных номеров;
- владение навыком самостоятельного создания художественного оформления спектакля: грима, причесок, декораций;
- знание театров Санкт - Петербурга.

Формы представления результатов

- участие в концертных программах в ДТДиМ, района и Санкт-Петербурга;
- участие в учебных и репертуарных спектаклях;
- участие в театральных конкурсах, смотрах и фестивалях районного, городского и международного уровня;
- открытые занятия;

- творческие встречи;
- отчётные концерты.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения (общекультурный уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	18	4	14	Текущий (аналитическое наблюдение)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	22	2	20	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Развитие восприятия и наблюдательности	24	2	22	Текущий (аналитическое наблюдение)
6.	Развитие артистической смелости и непосредственности	24	2	22	Текущий (аналитическое наблюдение)
7.	Сценические этюды	25	3	22	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
8.	Беседы о театре	18	9	9	Текущий (наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
9.	Сценическая практика	9	2	7	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Итого	144	26	118	

Учебный план второго года обучения (общекультурный уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в мир театра	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	18	2	16	Текущий (аналитическое наблюдение)

3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Основы сценической речи	22	2	20	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Основы сценического движения	24	2	22	Текущий (аналитическое наблюдение)
6.	Основы сценического действия	24	2	22	Текущий (аналитическое наблюдение)
7.	Начальные навыки работы над ролью	25	3	22	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8.	Беседы о театре	18	9	9	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
9.	Сценическая практика	9	2	7	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Итого:	144	24	120	

Учебный план третьего года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в мир театра	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	40	9	31	Текущий (аналитическое наблюдение)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Сценическое действие	38	9	29	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Сценическая речь	40	9	31	Текущий (аналитическое наблюдение)
6.	Сценическое движение	40	9	31	Текущий (аналитическое наблюдение)
7.	Разучивание роли	27	3	24	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8.	Беседы о театре	18	9	9	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное

					занятие)
9.	Сценическая практика	9	2	7	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Итого:	216	52	164	

**Учебный план четвертого года обучения
(базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в мир театра	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	41	5	36	Текущий (аналитическое наблюдение)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Строение драматического произведения	9	2	7	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Разучивание ролей	44	9	35	Текущий (аналитическое наблюдение)
6.	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю	34	2	32	Текущий (аналитическое наблюдение)
7.	Постановочная работа	45	9	36	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8.	Художественное оформление спектакля	9	2	7	Текущий (аналитическое наблюдение)
9.	Беседы о театральном искусстве	18	9	9	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контр. занятие)
	Сценическая практика	10	5	5	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Итого:	216	45	171	

**Учебный план пятого года обучения
(углубленный уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1.	Введение в мир театра	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	41	5	36	Текущий (аналитическое наблюдение)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Создание драматического образа	45	5	40	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю	36	6	30	Текущий (аналитическое наблюдение)
6.	Репетиционная работа над спектаклем	45	5	40	Текущий (аналитическое наблюдение)
7.	Создание зрительного образа спектакля средствами художественного оформления	7	2	5	Текущий (аналитическое наблюдение)
8.	Мир театрального искусства	18	9	9	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
9.	Сценическая практика	18	9	9	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Итого:	216	43	173	

**Учебный план шестого года обучения
(углубленный уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в мир театра	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	41	5	36	Текущий (аналитическое наблюдение)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Самостоятельное создание драматического образа	45	5	40	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров	36	6	30	Текущий (аналитическое наблюдение)

	к спектаклю				
6.	Репетиционная работа над спектаклем	45	5	40	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).
7.	Самостоятельное создание художественного оформления спектакля	7	2	5	Текущий (аналитическое наблюдение)
8.	Мир театрального искусства	18	9	9	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
9.	Сценическая практика	18	9	9	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Итого:	216	43	173	

**Учебный план шестого года обучения
(углубленный расширенный уровень)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в мир театра	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа).
2.	Актерский тренинг	44	5	39	Текущий (аналитическое наблюдение).
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий (аналитическое наблюдение).
4.	Самостоятельное создание драматического образа	66	5	61	Текущий (аналитическое наблюдение).
5.	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю	61	7	54	Текущий (аналитическое наблюдение).
6.	Репетиционная работа над спектаклем	88	3	85	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением пройденного). Промежуточная аттестация (контрольное занятие).
7.	Самостоятельное создание художественного	31	2	29	Текущий (аналитическое наблюдение).

	оформления спектакля				
8.	Мир театрального искусства	18	10	8	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа). Промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
9.	Сценическая практика	10	4	6	Текущий (аналитическое наблюдение).
	Итого:	324	38	286	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, просмотра, наблюдения. Результаты анализируются педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или

демонстрация практических навыков) или оффлайн (выполнение творческих заданий).

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» создана на основе многолетнего практического педагогического опыта по формированию успешной, культурно-образованной личности средствами театральной деятельности. Осуществление образовательной деятельности по программе предполагает гуманистическую атмосферу педагогического общения и творчества. Педагогическая деятельность основана на принципе психологического комфорта, что позволяет снимать стрессобразующие факторы учебного процесса, развивать диалоговые формы общения, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование танцевальных компетенций, (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический) используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения.

- Технология проектного обучения – развивает активность мыслительной деятельности, критическое мышление, желание искать и находить новые знания и навыки, акцентирует внимание на индивидуальной самостоятельной работе и развитии коммуникативных навыков.
- Свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций учащегося, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, развивает лидерские способности, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с

обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.

- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного творчества способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения театральных ролей: осознание принципов работы голосового аппарата, применения специфических приемов пластики и сценодвижения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у учащихся навык адекватного оценивания своих достижений, аргументированного отстаивания точки зрения.
- Технологии здоровьесбережения формируют у учащихся навык здорового образа жизни.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся, формируют навык работы с информационным источником и умение анализировать полученную информацию.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в

ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Дидактические средства

1 год обучения

Электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация «Я приглашаю вас в свой мир».

Тематическая подборка «Авторский курс речевой разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях».

Тематическая подборка «Авторский курс пластической разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях».

Тематическая подборка видеоматериалов «Память физических действий».

Тематическая подборка видеоматериалов «Наблюдение за животными: дикие животные, насекомые, птицы».

Презентация «Что такое этюды».

Тематическая подборка видеоматериалов «Этюд - предмет».

Презентация «Виды театрального искусства».

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Мы теперь ученики» (по стихам Л. Фадеевой)

2 год обучения

Тематическая подборка «Авторский курс речевой и пластической разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях».

Эмоциональная карта актера «Оттенки эмоций».

Тематическая подборка «Чистоговорки (начальный уровень)».

Презентация «Будущим актерам».

Схема: «Основные составляющие этюда».

Тематическая подборка иллюстраций «Оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит)».

Презентация «Театр Древней Греции».

Сценарий спектакля «Хорошо быть маленьким. А еще лучше – все видеть впервые».

(по мотивам сказки «Про цыплёнка, солнце и медвежонка» Г. Цыферов).

3 год обучения

Презентация «Театральная азбука».

Тематическая подборка игр «Я- актёр».

Тематическая подборка видеоматериалов «Этюд - предмет».

Тематическая подборка литературных текстов п «Произношение в пьесах классического репертуара».

Тематическая подборка видеоматериалов «Сценический бой».

Схема «Основные составляющие драматического произведения».

Презентация «Театр в России» (1 часть).

Сценарий спектакля «Сверху-вниз, наискосок» (по рассказам В. Драгунского).

4 год обучения

Презентация «Театральная азбука».

Тематическая подборка видеоматериалов «Актёрский тренинг».

Карточки «Игра «Драматургия (название этапов драматического произведения)»».

Презентация «Не бывает маленьких ролей...».

Тематическая подборка видеоматериалов «Создание художественно-пластического образа персонажа».

Презентация «Единый закон драматургии».

Тематическая подборка иллюстраций «Декорации, грим, реквизит, костюмы».

Презентация «Театр в России (2 часть)».

Сценарий спектакля «Белый город» (по мотивам сказки «Белый заяц» З. Миркиной).

5 год обучения

Карточки «Словарь театральных терминов».

Презентация «Этюд - актёрское упражнение».

Схема: «Алгоритм создания драматического образа».

Тематическая подборка видеоматериалов «Характерные черты бытовых манер различных эпох».

Презентация «Единый закон драматургии в различных видах искусства».

Тематическая подборка иллюстраций «Значение костюма в создании художественного образа».

Презентация «Театр за рубежом».

Сценарий интерактивного спектакля «Сказка о потерянном времени» (по мотивам сказки «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца).

6 год обучения

Кроссворд «Театральные профессии»

Тематическая подборка упражнений «Работа актера над собой».

Таблица: «Помощь в создании образа».

Тематическая подборка видеоматериалов «Танцы мира».

Презентация «Виды репетиций».

Презентация «Сценический грим».

Презентация «Театр и современность».

Презентация «Схема постановочного плана театрализованного представления».

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно

определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб: ГАТИ, 2006г.;
2. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования в России (17-21 века). СПб: СПбГУСиЭ, 2006г.;
3. В кругу Матвея Дубровина. Сборник воспоминаний. СПб: Балтийские сезоны, 2006г.; (Додин, Галибин) детское театральное творчество,
4. Детский театр – это серьезно. РОСТ. Детский любительский театр в России и в Петербурге;
5. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006г.;
6. Акимов Н. Театральное наследие. Т.1 Об искусстве театра, театральный художник. Ленинград: Искусство, 1978г.;
7. Акимов Н. Театральное наследие. Т. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. Ленинград: Искусство, 1978г.;
8. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования в России (17-21 века). СПб: СПбГУСиЭ, 2006г.;
9. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Посвещение, 1978г.;
10. Актер. Персонаж. Роль. Образ. Ред. Иванова В.В. Ленинград: ЛГиТМК им. Н. Черкасова, 1986г.;
11. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России – СПб: Искусство, 1985г.;
12. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии. М., 1991г.;
13. Березкин В.И. Молодые художники театра. Знание, серия «Искусство» №6. М., 1981г.;
14. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. № 5. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007г.;
15. Богданов Г. Работа над содержанием хореографического произведения. № 12. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006г.;
16. Белинский А. Театральные легенды. СПб: Ассоциация «Новая литература» библиополис, 1992г.;
17. Бернштейн Н.А. О настроении движений. М., 1947г.;
18. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. М.: Эксмо, СПб: Терция, 2003г.
19. Бушуева С. Полвека итальянского театра. Ленинград: Искусство, 1978г.;
20. В кругу Матвея Дубровина. Сборник воспоминаний. СПб: Балтийские сезоны, 2006г.;

21. Встречи с Мейерхольдом. Сборник воспоминаний. М.: Всероссийское театр. общество, 1967г.;
22. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись в 4-х томах. 1863-1938. М.: Всероссийское театр. общество, 1973г.;
23. Выгодский Л.С. Детская психология. Собр. Соч., т.4. М.: Педагогика, 1984г.;
24. Гааз Э. Моноспектакль в режиссерской педагогической практике. №2– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007г.;
25. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб: ГАТИ, 2006г.;
26. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник. № 1. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004г.;
27. Голубовский Б. Путь к спектаклю. № 5. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005г.;
28. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006г.;
29. Грибов А. Правда образа. М.: Молодая гвардия, 1979г.;
30. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб: Речь, 2006г.;
31. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. - М.: Магистр, 1998. - 27,25 у.п.л. самодеятельности, 1976г.;
32. Державин К. Эпохи Александринской сцены. 1832 – 1932 гг. Ленинград: Ленгизл, 1932г.;
33. Захава Б. Современники. М.: Искусство, 1969г.;
34. Зоркая Н. Алексей Попов. М.: Искусство, 1983г.;
35. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для специальных учебных заведений культуры и искусства. М.: Просвещение, 1978г.;
36. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до просвещения. М.: Просвещение, 1981г.;
37. История зарубежного театра. Ч. 2. Театр Западной Европы XIX начала XX века. М.: Просвещение, 1984г.;
38. История русского драматического театра. т.1 От истоков до конца 18 века. М.: Искусство, 1977г.;
39. История русского драматического театра. т.2. 1801 – 1825 гг. М.: Искусство, 1978г.;
40. История русского драматического театра. т.3. 1826 – 1845 гг. М.: Искусство, 1979 г.;
41. История русского драматического театра. т.4. 1846- 1861 гг. М.: Искусство, 1980 г.;
42. История русского драматического театра. т.5 1862 – 1881 гг. М.: Искусство, 1981г.;
43. История русского драматического театра. т.6 1882- 1897 гг. М.: Искусство, 1982г.;

44. История русского драматического театра. т.7 1897 – 1917 гг. М.: Искусство, 1983 г.;
45. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. Л., 1983г.;
46. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа “Обновление гуманитарного образования в России”/. М., изд. “Арена”, 1994г.;
47. Князева В.И. Ключ к самосозиданию, М., 1990г.;
48. Корогодский З.Я. Начало. – СПб: СПбГУП, 1996г.;
49. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. №6. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008г.;
50. Козинцев Г. Время и совесть. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1981г.;
51. Как рождаются актера. Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В. – СПб: Сотис, 2001г.;
52. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970г.;
53. Лесина Т.Е. Игры и упражнения по развитию речи. В помощь педагогам дополнительного образования. Для педагогов по художественному слову и руководителей детских театральных коллективов (методическая разработка);
54. Ленинградские художники театра. Сборник. Ленинград: Художник РСФСР, 1971г.;
55. Лоуэн Александр. Терапия, которая использует язык тела. Спб, 2000г.;
56. Мейерхольд В.Э. Принципы биомеханики. «Театральная жизнь», 1991, №2;
57. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». М., 1999г.;
58. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. М.: Искусство, 1989г.;
59. Михайлова А.А. Образный мир сцены. Знание, серия «Искусство», №1, М.: 1979г.;
60. Мрозова Г. Сценический бой. №10. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004г.;
61. Морсель Марешаль. Путь театра. М.: Радуга, 1982г.;
62. Миц Н. Дэвид Гаррик и театр его времени. М.: Искусство, 1977г.;
63. Микулин Л. Люди русского искусства. М.: Искусство, 1952г.;
64. Могилевская С. Крепостные королевны. М.: Детская литература, 1973 г
Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М., 2000г.;
65. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978 г.;
66. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. № 1 - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008г.;
67. Общая психология. Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. М., изд. Просвещение, 1986 г.;
68. Обрацова А.Г. Современная английская сцена (на рубеже 70-х годов). М.: Наука, 1977г.;

69. Патрис Пави. Словарь театра. Ред. Разлогов К. М.: Прогресс, 1991 г.;
70. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс, прогресс – академия, 1992 г.
71. Попов П. Жанровое решение спектакля. № 5. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008 г.;
72. Попов П. Погоня за призраком. Опыт режиссерского анализа. № 10. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003 г.;
73. Петровский А.В. Детская возрастная психология. Уч-к для пед. Вузов. 1987 г.;
74. Руководство по телесно-ориентированной терапии. Спб, 2000 г.;
75. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им. А.А. Жданова, 1993 г.;
76. Савостьянов А. Рождение артиста. № 3. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006 г.;
77. Серова С. А. «Зеркало Просветленного духа» Хуан Фань – чо и эстетика китайского классического театра. М.: Наука, 1979 г.;
78. Смирнов -Несвицкий Ю. Вахтангов. Ленинград: Искусство, 1987 г.;
79. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006 г.;
80. Соловейчик С. Вечная радость. М., изд. «Педагогика», 1986 г.;
81. Суворова М. Работа балетмейстера в драматическом театре. № 12. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007 г.;
82. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М.: изд. «Прогресс», 1982 г.;
83. Традиции и новаторство в зарубежном театре. Сборник научных трудов. Ленинград: ЛГИТМИК им. Черкасова, 1986 г.;
84. Тарасов В.И. Чувство речи. Учебное пособие. СПб: СПбГАТИ, 1997 г.;
85. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: «Балтийские сезоны», 2006 г.;
86. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. №4. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004 г.;
87. Черноземов К.Н. Формирование пластичности в театре и театральной школе. Л., 1977
88. Шмойлов М.Г. Мастерство актера (упражнения и игры начального этапа обучения). Ленинград: ЛГИТМИК им. Черкасова, 1990 г.;
89. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. № 10. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006 г.;
90. Эстонский театр. Каск К., Тормис Л., Таалма В. М.: Искусство, 1978 г.;
91. «Детский театр – это серьезно», сб. ст. РОСТ № 13, ГОУ «СПб ГДТЮ», 2002 г.

Список литературы для учащихся

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., «Просвещение», 1988г.;
2. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1966г.;
3. Иванов И.С. Воспитание движения актера. М., 1997г.;
4. История русского драматического театра.т.2. 1801 – 1825 гг.М.: Искусство, 1978г.;
5. История русского драматического театра.т.3. 1826 – 1845 гг. М.: Искусство, 1979г.;
6. История русского драматического театра.т.4. 1846- 1861 гг.М.: Искусство, 1980г.;
7. История русского драматического театра.т.5 1862 – 1881 гг. М.: Искусство,1981г.;
8. История русского драматического театра.т.6 1882- 1897 гг. М.: Искусство,1982г.;
9. История русского драматического театра.т.7 1897 – 1917 гг. М.: Искусство, 1983 г.;
- 10.Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера, М., 1987 г.;
- 11.Станиславский К.С. Работа актера над собой, 1 и 2 части Ленинград: Искусство, 1981 г.;
- 12.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983г.;
- 13.2500 скороговорок. Издательство Дом «Нева» СПб, «Олма-пресс»М., 2003г.

Список литературы для родителей

1. Джеймс М.,Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., изд. Группа «Прогресс» «Универ», 1993г.;
2. Коонен А. Страницы жизни. М., изд. «Искусство» 1985 г.;
3. Одаренные дети. Перевод С английского. /общ. Ред. Г.В. Бурминской и В.М. Слуцкого/. М., изд. «Прогресс», 1993г.;
4. Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019 г.;
5. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. «Педагогический поиск». М., изд. «Педагогика», 1988г.;
6. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М., изд. «Знание», 1988г.;
7. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018 г.;
8. Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018 г.

Интернет-источники

- <http://www.norma40.ru> Информация о народном творчестве;
- <http://www.tchaikov.ru> Сайт о П.И. Чайковском;
- <http://razinaolgavikto.ucoz.ru> Сайт о фольклоре и народном творчестве;
- <http://igraj-poj.narod.ru/> Сайт о народном творчестве;
- <http://muzofon.com> Сайт о народном творчестве;
- <http://plus-music.org> Сайт классической музыки;
- <http://fb.ru> Сайт классической музыки;
- <https://ru.wikipedia.org> Интернет энциклопедия;
- <http://www.zavtrasessiya.com> Сайт о театральном творчестве;
- <http://yandex.ru/video> Видеоролики по различным направлениям;
- <http://ru.wikipedia.org/> Сайт, используемый для поиска информации о режиссёрах, актёрах и пр.;
- <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/> Сайт о композиторах;
- <http://www.tart.spb.ru/> Официальный сайт РГИСИ;
- <http://www.teatrmir.ru> Информация о театре и театральной жизни страны;
- <http://sub-cult.ru/teatr> Новости театральной жизни;
- <http://niktaroff.com/categories/modern-theater> Журнал «театральная критика»;
- <http://www.culture.ru/performances/> Сайт-хранилище видеозаписей спектаклей;
- <http://pesni.kakras.ru/> Информация о народном творчестве;
- <http://www.krugosvet.ru> Информация об искусстве мира.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге;
- <http://www.job.ru> «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
- <http://www.profcareer.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
- <http://www.proforientator.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.profvibor.ru> «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
- <http://www.planetaedu.ru> Планета образования;

- <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
- <http://www.ucheba.ru> Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
- <http://www.rabochee-mesto.com> – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии

Примерный репертуар

1 год обучения

Театрализованные стихи: Л. Фадеева, Н. Захаров, Я. Аким, М. Шендерович,
 Стихи детей и подростков: Р. Бернс и др.
 Сказка для детей по выбору педагога: Г.Х Андерсен, З.Меркина, Ф. Кривен и др.
 Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

2 год обучения

Театрализованные стихи: Л. Фадеева, Н. Захаров, Я. Аким, М. Шендерович,
 Стихи детей и подростков: Р. Бернс и др.
 Сказка для детей по выбору педагога.
 Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

3 год обучения

Работа над пьесой или инсценировкой авторов:
 Н. Тэффи, А. Зенчук, Л. Устинов и др.
 О.Портала «Зритель – единственный ценитель»
 Концертные номера различных жанров.

4 год обучения

Работа над пьесой или инсценировкой:
 Антуан де Сент - Экзюпери, Б. Клюев, В. Жолудев, Н. Шувалов и др.
 Н.М.Левшина, Р.С. Иволга «История земли Ижорская»
 Концертные номера различных жанров.

5 год обучения

Работа над пьесой или инсценировкой:
 Рэй Бредбери, А. Пушкин, А. Чехов;
 Р.С. Иволга «Театральное Колпино: прошлое, настоящее»
 Концертные номера различных жанров.

6 год обучения

Работа над пьесой или инсценировкой:
 И. Шприц, Л. Филатов, Л. Разумовская и др.
 К.Бнатова «Храмы над разливом реки Ижоры»

Концертные номера различных жанров.

Участие в мероприятиях Дворца творчества: концертные программы, сценические зарисовки, исторические реконструкции, межколлективные проекты.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240;
5. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства».
Первый год обучения.**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Проблемный диалог, игровые технологии.	Новикова Л.И. «Педагогика детского коллектива»; «Общая психология». Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского, Выгодский Л.С. «Детская психология». «Общая психология». Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. Казанин М.Г. «Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	«Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация MicrosoftPowerPoint Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии «Первый этаж», Фотоматериалы из истории коллектива. Кубы, параллелепипеды, доска.
2	Актерский тренинг.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; Практический, игровой, Технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие	Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». Гройсман А.Л. «Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии». Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».	Текущий (аналитическое наблюдение)	«Домашние животные» - (электронное образовательное средство) презентация MicrosoftPower Аудиозаписи, фортепиано. Скамейки, кубы. Сайты о театре. ЭОР «Актерский тренинг». www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org ., Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video .

			технологии.			
3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Преодоление мышечных зажимов неблагоприятных сценических условий.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; Практический, Игровые технологии	Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». Бернштейн Н.А. «О настроении движений». Кларин М.В. «Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках». Шмойлов М.Г. «Мастерство актера».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Музыкальное сопровождение на DVD. Сайты о театре. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Аудиозаписи. Фортепиано. Стулья. Скамейки, кубы, доска. Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video .
5	Развитие восприятия и наблюдательности.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения, игровые технологии.	Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Музыкальное сопровождение на DVD. Сайты о театре. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Аудиозаписи. Стулья, скамейки, кубы. Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
6	Развитие артистической смелости и	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология	«Как рождаются актеры». Книга о сценической педагогике: коллективная монография /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В./;	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи, Стулья, скамейки, кубы, фортепиано, доска. Бытовой реквизит. Сайты о театре. www.zavtrasessiya.com

	непосредственности		продуктивного творчества	Голубовский Б. «Актер – самостоятельный художник». № 1. Методическое пособие; «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». Шмойлов М.Г. «Мастерство актера»		Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
7	Сценические этюды.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-игра.	Объяснительно-иллюстративный.	Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды». № 10.; Корогодский З.Я. «Начало».	Текущий (аналитическое наблюдение) Промежуточная аттестация, (контрольное занятие)	Видеозаписи выступлений детских театральных коллективов Аудиозаписи. Стулья, скамейки, кубы. Бытовой реквизит. Детали костюмов. Мультимедиунная презентация «Что такое этюды...» www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
8	Беседы о театре.	Групповая. Беседа с использованием ИКТ-технологий.	Проблемный диалог; словесный, с использованием информационных технологий.	Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»;	Текущий (наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)	«Виды театрального искусства» - электронное демонстрационное средство презентация MicrosoftPowerPoint Фотоматериалы и иллюстрации на данную тему. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org . Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video .
9	Сценическая практика.	Групповая. Занятие репетиция–проблемный диалог.	Объяснительно-иллюстративный; Практический, игровой,	Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия,	Текущий (аналитическое наблюдение)	Театральный реквизит Костюмы. Фонограммы. Мультимедийная презентация «Посвящение в «Этажулики». Электронный

			Технология проблемного диалога. Технология продуктивного творчества.	которая использует язык тела».		видеоархив: http://yandex.ru/video .
--	--	--	---	--------------------------------	--	---

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в мир театра	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	Проблемный диалог, игровые технологии.		Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	
2	Актерский тренинг.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Проблемный диалог, игровые технологии.	Князева В.И. «Ключ к самосозиданию». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии». Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб Музыкальные записи на DVD ЭОР «Актерский тренинг». www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

				педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».		
3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный ; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Основы сценической речи.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, игровой, Технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии.	Лесина Т.Е. «Игры и упражнения по развитию речи». Гройсман А.Л. «Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии». Алферова Л.Д. «Ораторское искусство». Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. «Школьный театр». Артоболевский Г.В. «Художественное чтение». Тарасов В.И. «Чувство речи».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Фрагменты записей выступлений детских театральных коллективов СПб. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
5	Основы сценического движения.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, Игровые технологии	Немеровский А. «Пластическая выразительность актера»; «Физический тренинг актера по методике А. Дроздина»; Морозова Г. «Сценический бой». №10. Бернштейн Н.А. «О настроении движений».	Текущий (аналитическое наблюдение)	«Будущим актерам» - электронное учебное средство презентация MicrosoftPowerPoint. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Видеозаписи выступлений детских театральных коллективов СПб.

		Практическая работа с элементами беседы и игры.				Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
6	Основы сценического действия.	Групповая с организацией подгрупповой , индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный ; метод проблемного обучения, игровые технологии.	Гайдебуров П. «Литературное наследие». Галендеев В.Н. «Не только о сценической речи». Горчаков Н. «Режиссерские уроки Станиславского». Ершов П. «Режиссура как практическая психология». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Кристи Г. «Воспитание актера системы Станиславского». Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Музыкальные отрывки из спектаклей на DVD. Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video Иллюстрации различных ситуаций. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org ,
7	Начальные навыки работы над ролью.	Групповая с организацией подгрупповой , индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный ; практический. Технология продуктивного творчества	Грибов А. «Правда образа»; Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка»; «Как рождаются актеры». Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В	Текущий (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Театральный реквизит. Костюмы. Ширмы, кубы, скамейки, стулья Музыкальные фрагменты (на DVD). www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

8	Беседы о театре.	Групповая. Беседа с использованием ИКТ-технологий.	Объяснительно-иллюстративный ; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»; Коонен А. «Страницы жизни». Вахтангов Е.Б. «Художник и время». ПатрисПави. «Словарь театра». «История зарубежного театра». Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до просвещения. tmn.fio.ru	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	«Театр Древней Греции» - презентация вMicrosoftPowerPoint Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Античный театр». Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , www.zavtrasessiya.com Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
9	Сценическая практика.	Групповая. Занятие репетиция-проблемный диалог.	Объяснительно-иллюстративный ; Технология проблемного диалога. Технология продуктивного творчества.	Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Театральный реквизит Костюмы Фонограммы Музыкальное сопровождение на DVD, флеш- накопителе.

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в мир театра	Групповая. Беседа с элементами практической	Проблемный диалог, игровые технологии.		Вводный контроль (аналитическое наблюдение,	

		работы и импровизации .			беседа)	
2	Актерский тренинг.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации .	Проблемный диалог, игровые технологии.	Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Станиславский К.С. «Работа актера над собой», 1 и 2 части. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Князева В.И. «Ключ к самосозиданию». Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб. ЭОР «Актерский тренинг». www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный ; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Сценическое действие.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, игровой, Технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии.	Гайдебуров П. «Литературное наследие». Кнебель М. «Поэзия педагогики». Акимов Н. «Не только о театре». Галендеев В.Н. «Не только о сценической речи». Ершов П. «Режиссура как практическая психология. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Фрагменты музыкальных произведений на DVD. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

5	Сценическая речь.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации .	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, Игровые технологии	Поль Л. Сопер. «Основы искусства речи»; Артоболевский Г.В. «Художественное чтение». Лесина Т.Е. «Игры и упражнения по развитию речи». Гройсман А.Л. «Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии». Алферова Л.Д. «Ораторское искусство».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Фрагменты видеозаписей выступлений театральных коллективов СПб. Карточки для тренировки выразительности речи. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
6	Сценическое движение.	Групповая с организацией подгрупповой , индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации . Занятие - импровизация .	Объяснительно–иллюстративный ; метод проблемного обучения, игровые технологии.	Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных». Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». Никитин В.Н. «Энциклопедия тела».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Фрагменты видеозаписей выступлений театральных коллективов СПб. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
7	Разучивание роли.	Групповая с организацией подгрупповой	Объяснительно–иллюстративный ;	Станиславский К.С. «Работа актера над собой», 1 и 2 части. Грибов А. «Правда образа»;	Текущий (аналитическое наблюдение);	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии. www.zavtrasessiya.com

		, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-игра	практический. Технология продуктивного творчества	Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка»; «Как рождаются актеры». Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В.	промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронное контролирующее средство «Четвертый лишний» (технология ТРИЗ).
8	Беседы о театре.	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий.	Объяснительно–иллюстративный ; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий.	«История русского драматического театра». т.1 От истоков до конца 18 века.; «История русского драматического театра». т.2.. «История русского драматического театра». 1826 – 1845 гг. «История русского драматического театра». т.4. 1846-1861 гг. Могилевская С. Крепостные королевны. www.krugosvet.ru	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	«Театр в России» (1 часть) - электронное учебное средство презентация в MicrosoftPowerPoint Иллюстрации на тему «Зарождение театра в России». Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , www.zavtrasessiya.com Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
9	Сценическая практика.	Групповая. Занятие репетиция–	Объяснительно–иллюстративный ;	Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая	Текущий (аналитическое наблюдение)	Театральный реквизит Костюмы Фонограммы

		проблемный диалог.	Технология проблемного диалога. Технология продуктивного творчества.	педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».		Музыкальное сопровождение на DVD.
--	--	--------------------	---	---	--	-----------------------------------

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в мир театра	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	Проблемный диалог, игровые технологии.		Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	
2	Актерский тренинг.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	Проблемный диалог, игровые технологии.	Князева В.И. «Ключ к самосозиданию». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». Стреляя Я. «Роль темперамента в психическом развитии». Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб. ЭОР «Актерский тренинг». www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный ; практический. Технология гуманистической профориентации.	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Строение драматического произведения.	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, игровой, Технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии.	Захаров Р. «Сочинение танца». Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Карточки с названием этапов драматического произведения. Электронное контролирующее средство «Угадай понятие» (технология ТРИЗ). www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
5	Разучивание ролей.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, Игровые технологии	Галендеев В.Н. «Не только о сценической речи» Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части. Грибов А. «Правда образа»; Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка»; «Как рождаются актеры». Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фильштинский В.М., и Грачевой	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи коллектива, Аудиозапись спектакля «Маленький принц». www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

		беседы и импровизации · Занятие-репетиция		Л.В		
6	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю ·	Групповая. Беседа с элементами практической работы. Практическая работа.	Объяснительно–иллюстративный ; метод проблемного обучения, игровые технологии.	Немеровский А. «Пластическая выразительность актера»; Кох И.Э. «Основы сценического движения». Суворова М. «Работа балетмейстера в драматическом театре». Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения». № 5.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи мастер- классов педагогов театральных студий СПб. Видеозаписи хореографических коллективов. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
7	Постановочная работа.	Групповая с организацией подгрупповой , индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации · Занятие-	Объяснительно–иллюстративный ; практический. Технология продуктивного творчества	Гааз Э. «Моноспектакль в режиссерской педагогической практике». №2; Попов П. «Жанровое решение спектакля». № 5.; Попов П. «Погоня за призраком. Опыт режиссерского анализа». № 10.; Голубовский Б. «Путь к спектаклю». № 5. Метод. пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии. Видеозаписи мастер- классов педагогов театральных студий СПб. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

		репетиция				
8	Художественное оформление спектакля.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие - репетиция.	Объяснительно-иллюстративный .	«Ленинградские художники театра». Сборник; Минц Н.В. «Театральные коллекции Франции». Михайлова А.А. «Образный мир сцены». Березкин В.И. «Молодые художники театра».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Фотоматериалы, декорации, грим, реквизит, костюмы. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
9	Беседы о театральном искусстве.	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Проблемный диалог; словесный с использованием информационных технологий.	«История русского драматического театра». т.5 1862 – 1881 гг. «История русского драматического театра». т.6 1882-1897 гг. «История русского драматического театра». т.7 1897 – 1917 гг. www.ucheba.ru	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	«Театр в России» (2 часть) - электронное учебное средство презентация в MicrosoftPowerPoint. Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Театр в России второй половины 18 – первой половины 19 веков». Портреты писателей: Д. Фонвизина, Владимира Сологуба, Грибоедова А., А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского.и др. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org . Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
9	Сценическая практика.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Проблемный диалог, игровые технологии.	Серова С. А. «Зеркало Просветленного духа» Хуан Фань – чо и эстекикакитайского классического театра. «Традиции и новаторство в зарубежном театре». Сборник научных трудов.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Театральный реквизит, костюмы, грим, декорации, музыкальные фонограммы, компьютер.

Пятый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в мир театра	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	Проблемный диалог, игровые технологии.		Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	
2	Актерский тренинг.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	Проблемный диалог, игровые технологии.	Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Станиславский К.С. «Работа актера над собой», 1 и 2 части. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Князева В.И. «Ключ к самосозиданию». Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб ЭОР «Актёрский тренинг». www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный ; практический. Технология	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11	Текущий (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время

			гуманистической профорientации; Технология наставничества.	классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профорientация.		выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
4	Создание драматического образа.	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, игровой, Технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии.	«Актер. Персонаж. Роль. Образ». Ред. Иванова В.В. Галендеев В.Н. «Не только о сценической речи» Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части. Грибов А. «Правда образа»; Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка»;	Текущий (аналитическое наблюдение)	Электронное контролирующее средство «Угадай понятие». www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
5	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-репетиция	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, Игровые технологии	Котельникова Е. «Биомеханика хореографических упражнений». №б.; Немеровский А. «Пластическая выразительность актера»; Кох И.Э. «Основы сценического движения». Суворова М. «Работа балетмейстера в драматическом театре».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи хореографических коллективов. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

6	Репетиционная работа над спектаклем.	Групповая. Беседа с элементами практической работы. Практическая работа.	Объяснительно–иллюстративный ; метод проблемного обучения, игровые технологии.	Горчаков Н. «Режиссерские уроки Станиславского». Гааз Э. «Моноспектакль в режиссерской педагогической практике». №2; Попов П. «Жанровое решение спектакля». № 5.; Попов П. «Погоня за призраком. Опыт режиссерского анализа». № 10.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии. Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
7	Создание зрительного образа спектакля средствами и художественного оформления.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-репетиция	Объяснительно–иллюстративный ; практический. Технология продуктивного творчества	«Ленинградские художники театра». Сборник; Минц Н.В. «Театральные коллекции Франции». Михайлова А.А. «Образный мир сцены». Березкин В.И. «Молодые художники театра».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Фотоматериалы: сцены из спектаклей, декорации, грим, реквизит, костюмы. www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
8	Мир театрального искусства.	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием	Объяснительно–иллюстративный ; словесный с использованием информационно-	Бушуева С. «Полвека итальянского театра». Обрацова А.Г. «Современная английская сцена» (на рубеже 70 – х годов). МорсельМарешаль. «Путь театра».	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная	«Театр за рубежом» электронное учебное средство презентация в MicrosoftPowerPoint. Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Зарубежное театральное искусство». Электронная

		ем ИКТ–технологий.	коммуникационн ых технологий.	Миц Н. «Дэвид Гаррик и театр его времени».	аттестация(кон трольное занятие)	энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
9	Сценическ ая практика.	Групповая. Занятие репетиция– проблемный диалог.	Проблемный диалог; Технология проблемного творчества.	Серова С. А. «Зеркало Просветленного духа» Хуан Фань – чо и эстекикакитайского классического театра. «Традиции и новаторство в зарубежном театре». Сборник научных трудов.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Театральный реквизит, грим, декорации, костюмы, музыкальные фонограммы, компьютер

Шестой год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в мир театра	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации	Проблемный диалог, игровые технологии.		Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	
2	Актерский тренинг.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации	Проблемный диалог, игровые технологии.	Князева В.И. «Ключ к самосозиданию». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи мастер- классов педагогов театральных студий СПб. ЭОР «Актёрский тренинг». www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org ,

				Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».		Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный ; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
4	Самостоятельное создание драматического образа.	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно–иллюстративный ; Практический, игровой, Технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии.	«Актер. Персонаж. Роль». Образ. Ред. Иванова В.В. Галендеев В.Н. «Не только о сценической речи» Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части. Грибов А. «Правда образа»; Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии. . www.zavtrasessiya.com Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
5	Постановка	Групповая с организацией	Объяснительно–иллюстративный	Суворова М. «Работа балетмейстера в драматическом	Текущий (аналитическое)	Видеозаписи хореографических коллективов. www.zavtrasessiya.com

	пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.	подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-репетиция.	; Практический, Игровые технологии	театре». Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения». № 5; Богданов Г. «Работа над содержанием хореографического произведения». № 12.	наблюдение)	Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
6	Репетиционная работа над спектаклем.	Групповая. Беседа с элементами практической работы. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный; метод проблемного обучения, игровые технологии.	Захава Б.Е.» Мастерство актера и режиссера». Князева В.И. «Ключ к самосозиданию». Попов П. «Жанровое решение спектакля». № 5.; Попов П. «Погоня за призраком. Опыт режиссерского анализа». № 10.	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Театральный реквизит, костюмы, декорации. Компьютер. Музыкальные фонограммы. Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
7	Самостоятельное создание художественного оформления спектакля.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.	Объяснительно-иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества	«Ленинградские художники театра». Сборник; Минц Н.В. «Театральные коллекции Франции». Михайлова А.А. «Образный мир сцены». Березкин В.И. «Молодые художники театра».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Фотоматериалы: сцены из спектаклей, декорации, грим, реквизит, костюмы. Сайты о театре. www.zavtrasessiya.com Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

		Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-репетиция.				
8	Мир театрального искусства.	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ-технологий.	Объяснительно-иллюстративный ; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Микулин Л. «Люди русского искусства». Державин К. «Эпохи Александринской сцены». 1832 – 1932 гг. Зоркая Н. «Алексей Повов». Белинский А. «Театральные легенды». Антонова О.А. «Школьный театр в истории образования в России» (17-21 века). «В кругу Матвея Дубровина». Сборник воспоминаний. «Детский театр – это серьезно». РОСТ. Детский любительский театр в России и в Петербурге.	Текущий (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)	-«Театр и современность» - электронное учебное средство презентация в MicrosoftPowerPoint -Фотоматериалы и иллюстрации на темы: «Театр в России до революции», «Революционный театр», «Театр в Советском Союзе», «Современное театральное искусство». Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
9	Сценическая практика.	Групповая. Занятие репетиция-проблемный диалог.	Проблемный диалог, технология проблемного творчества.	Алперс Б. «Искания новой сцены». Смирнов -Несвицкий «Ю. Вахтангов». «Встречи с Мейерхольдом». Сборник воспоминаний. Захава Б. «Современники». Виноградская И. «Жизнь и творчество К.С. Станиславского».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Театральный реквизит, Костюмы. Фонограммы Музыкальное сопровождение на DVD, флеш- накопителе.

