

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
Протокол от 01 марта 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Современные спортивные танцы»**  
Срок освоения: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7–15 лет

Разработчики:  
Евсеева Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного воспитания

## Пояснительная записка

Современный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство, есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе страх перед незнакомым. Современный танец - яркое сочетание замыслов, творчества, авангарда и классической хореографии. Современные танцы для подростков представлены сотней стилей, но большинство из них произошло от джаза. Джаз-модерн, джаз-фанк, стрит-джаз, соул, афро, фристайл - основные направления на базе классического джаза. Отличительная черта современных стилей - резкие движения, динамика, экспрессивность и упор на импровизацию. Не случайно такие танцы любят дети и подростки: безудержная энергия ребят находит в них выход.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современные спортивные танцы» реализуется во Дворце творчества с 2003 года. В ней обобщен многолетний опыт педагогов в области обучения детей танцевальному искусству современных направлений.

В ходе реализации программа неоднократно обновлялась. На начальном этапе в обучении применялись традиционные методы и формы организации образовательной деятельности, направленные, в основном, на приобретение и отработку практических навыков. В 2010 году была разработана более современная версия программы, в которой обновления коснулись как учебно-методического обеспечения, так и практической части. В ведении образовательной деятельности стали применяться передовые поисковые и проблемные методы обучения, направленные на развитие и повышение мотивации учащихся к занятиям; в образовательный процесс внесено использование электронных образовательных ресурсов, в содержание программы были включены новые танцевальные направления и комбинации. Обновление образовательной программы 2017 года было направлено на модернизацию форм и методов обучения, программного репертуара для удовлетворения образовательных потребностей современных детей с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса. В редакции программы 2021 года образовательном процессе делается акцент на удовлетворение личностных потребностей учащихся, их всестороннем развитии, создании условий для успешной социальной адаптации и профессионального самоопределения. Обновление программы в 2023 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса в связи с необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей.

**Направленность** - художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к хоровому искусству.

### Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми, подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 15 лет.

### Актуальность

Современные танцевальные направления в настоящее время являются наиболее популярным среди детей и подростков, так как сочетают в себе свободные, раскованные движения с современной ритмичной музыкой и является эффективным средством пластического, физического и эстетического развития молодежи. Актуальность программы заключается в том,

что занятия современными танцами способствуют укреплению здоровья ребенка и его гармоничному физическому и психическому развитию. Танцы - не только хобби и способ занять ребенка, но и полезная для здоровья активность: танцы улучшают походку и координацию, исправляют осанку, тренируют мышцы, повышают выносливость и гибкость, развивают память и моторику детей, поднимают настроение.

Кроме того, занятия в танцевальном коллективе творческих единомышленников помогают преодолеть страхи и комплексы, способствуют самовыражению, публичному представлению достижений и талантов, развивают фантазию, память, воспитывают культуру поведения и общения, расширяют кругозор учащихся. Через занятия танцем дети получают возможность реализовать свою потребность в творческом общении, что, безусловно, положительно влияет не только на их психическое, но и на физическое развитие детей, помогает социальной адаптации в обществе.

**Уровень освоения** - углубленный.

**Объем и срок реализации программы** – шесть лет обучения, 846 часов.

- 1 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения 144 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 4 год обучения 144 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 5 год обучения 144 часов, 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Отличительные особенности**

Содержание программы скорректировано согласно принципу разноуровневости, что позволяет предоставить детям возможность занятий в танцевальном коллективе независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности (общекультурным, базовым, углубленным), предполагает реализацию параллельных процессов разноуровневого освоения. Каждый участник программы имеет возможность быть принятым на стартовый этап любого из трех представленных уровней. Зачисление учащегося на каждый уровень программы учитывает результаты его диагностики и стартовые возможности.

В содержание программы внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ - компетентности. При освоении теоретического материала по танцевальному исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотографии.

### **Цель программы**

Создание условий для успешной социализации ребенка, формирования патриотического сознания, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем овладения современным танцевально-исполнительским искусством.

## Задачи

### Обучающие:

- формирование системы теоретических знаний, практических умений и навыков в области танцевальной лексики современных стилей: диско, хип-хоп, техно; по основам латиноамериканских танцев: самба, ча-ча-ча, джайв, румба;
- формирование знаний по истории развития современного танца;
- формирование знаний о ритмических рисунках танцев современных направлений;
- формирование знаний по основным законам танцевальной драматургии;
- формирование навыка ансамблевого исполнения танца;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в танцевальной области;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии танцевального направления.

### Развивающие:

- развитие познавательной активности, самостоятельности учащегося;
- развитие специальных танцевальных способностей: координации, гибкости, пластики, выворотности, физической выносливости;
- развитие памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, артистизма, фантазии, воображения, инициативности, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие самооценки учащегося;
- развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие потребности творческого самовыражения средствами танцевального искусства.

### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

## Планируемые результаты обучения

### Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям танцевальными видами деятельности;
- готовность и способность саморазвитию и личностному самоопределению;
- активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- выразительность, эмоциональность, воображение, фантазия, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- адекватная самооценка учащегося;
- трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, отечественной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- стремление посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные:**

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной танцевально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах танцевальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Регулятивные:**

- овладение способами определения цели предстоящей танцевальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных танцевальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

#### **Познавательные:**

- познавательный интерес к предметам сферы современного танцевального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе танцевальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать современные танцевальные композиции;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные:**

- владение знаниями и практическими умениями в области танцевальной лексики современных стилей: диско, хип-хоп, техно; по основам латиноамериканских танцев: самба, ча-ча-ча, джайв, румба;
- владение знаниями по истории развития современного танца;
- владение знаниями о ритмических рисунках танцев современных направлений;
- владение знаниями по основным законам танцевальной драматургии;
- владение навыком ансамблевого исполнения танца;

- владение знаниями об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- владение опытом профессиональных проб в танцевальной области;
- умение соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- знания опрофессиональных учебных заведениях региона для получения профессии танцевального направления.

### **Формы представления результатов**

- открытые занятия;
- отчетные концерты,
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Условия набора в коллектив**

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 15 лет на основе добровольного вступления в объединение, обладающие хорошими физическими данными, имеющие медицинский допуск к занятиям.

В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения по программе. Зачисление учащегося на каждый уровень программы учитывает природные и интеллектуальные способности ребенка, которые определяются педагогом

на предварительном просмотре и собеседовании. При зачислении на любой этап обучения по программе учащиеся должны иметь медицинский допуск к занятиям.

### **Условия формирования групп**

Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

### **Количество обучающихся в группе**

- 1 год обучения - 15 человек;
- 2 год обучения -12 человек;
- 3 год обучения - 10 человек;
- 4 год обучения - 10 человек;
- 5 год обучения - 10 человек;
- 6 год обучения - 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Групповые занятия проводятся аудиторно.

Для осуществления постановочной работы, создания концертного репертуара по согласованию с администрацией отдела художественного воспитания проводятся сводные репетиции с изменённым количественным и списочным составом учащихся в рамках основного учебного времени.

Внеаудиторные занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

### **Формы проведения занятий**

Беседа с элементами практической работы и игры с использованием ИКТ–технологий;  
 практическая работа с элементами проблемной беседы и игры;  
 беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ–технологий;  
 практическая работа с элементами проблемной беседы;  
 практическая работа с элементами беседы и импровизации;  
 репетиция–проблемный диалог;  
 учебный концерт.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного вокального приема), коллективное выполнение творческих проектов (репетиция, концерт).

### **Материально-техническое оснащение программы**

- просторный кабинет;
- помещение для переодевания девочек;
- помещение для переодевания мальчиков;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- танцевальный реквизит;
- репетиционная форма, танцевальная обувь;
- прорезиненные спортивные коврики;
- скакалки;
- аудио-видео аппаратура;
- ноутбук;
- стол для преподавателя;
- шкаф для хранения методической продукции;
- 2 стула.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом, обладающим компетенциями в области современного танца.

### **Учебный план**

#### **Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	В мире танца	4	2	2	Вводный контроль (наблюдение, беседа)
2	Общая физическая подготовка	25	2	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);
3	Элементы хореографии	17	2	15	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Массовые танцы	45	5	40	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);

					промежуточная контроль (контрольное занятие)
5	Основы техники Хип-хоп	45	6	39	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
7	Официальные символы России	2	1	1	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)
8	Я - танцор	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		144	19	125	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	В мире танца	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа)
2	Общая физическая подготовка	25	2	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Элементы хореографии	17	7	10	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Массовые танцы	25	5	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Основы техники Диско	35	7	28	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Основы техники Хип-хоп	34	5	29	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Я - танцор	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)

Итого	144	28	116	
-------	-----	----	-----	--

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	В мире танца	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа)
2	Общая физическая подготовка	29	2	27	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);
3	Элементы хореографии	17	5	12	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);
4	Техника Диско	35	6	29	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Техника Хип-хоп	30	5	25	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Основы латиноамериканских танцев (самба)	25	5	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Я - танцор	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		144	25	119	

### Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	В мире танца	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа)

2	Общая физическая подготовка	28	5	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Элементы хореографии	12	3	9	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Техника Хип-хоп	24	3	21	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Техника Диско	32	4	28	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Техника танца Техно	22	4	18	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Основы латиноамериканских танцев (Ча –ча –ча)	16	2	14	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
9	Я - танцор	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		144	23	121	

### Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	В мире танца	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа).
2	Общая физическая подготовка	28	5	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);
3	Элементы хореографии	12	2	10	промежуточная аттестация (контрольное

					занятие).
4	Усложненная техника Хип - хоп	24	3	21	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Усложненная техника Диско	32	5	27	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Усложненная техника танца Техно	22	5	17	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Основы латиноамериканских танцев (Джайв)	16	3	13	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
9	Я - танцор	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		144	25	119	

### Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	В мире танца	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа)
2	Общая физическая подготовка	28	5	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Элементы хореографии	12	4	8	Промежуточная аттестация (контрольное занятие).
4	Усложненная техника Хип-хоп	24	4	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная

					аттестация (контрольное занятие)
5	Усложненная техника Диско	32	5	27	Текущий контроль (аналитическое наблюдение) промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Усложненная техника танца Техно	22	5	17	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Основы латиноамериканских танцев (Румба)	16	4	12	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
9	Я - танцор	4		4	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).
Итого		144	29	115	

## Методические материалы

### Используемые методики, методы и технологии

Общеразвивающая программа «Современные спортивные танцы» создана на основе многолетнего практического педагогического опыта по формированию успешной, культурно-образованной личности средствами танцевального искусства. Осуществление образовательной деятельности по программе предполагает гуманистическую атмосферу педагогического общения и творчества. Педагогическая деятельность основана на принципе психологического комфорта, что позволяет снимать стрессобразующие факторы учебного процесса, развивать диалоговые формы общения, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование танцевальных компетенций, (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический) используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных лидерских качеств, способности профессионального самоопределения педагогом в образовательном процессе

используются современные методы, технологии и модели обучения.

- Частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение обучающихся к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения импровизационно-образных и постановочных заданий.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного исполнения танца способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения танцевальных композиций: осознание принципов работы мышечного аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью танцевальной композиции к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у обучающихся навык адекватного оценивания своих достижений, аргументированного отстаивания точки зрения, формирует адекватную самооценку.
- Свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций обучающегося, мотивирует познавательную деятельность детей и подростков, ориентирована на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободы суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Технология здоровьесбережения учитывает индивидуальные физические и психические особенности детей, предполагает сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.
- ИКТ-технология развивает познавательную активность обучающихся при освоении теоретического программного материала (история развития танца, направления, жанры, виднейшие представители данного вида искусства); при изучении теоретического материала предполагается самостоятельное использование обучающимся различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотографии, видеоролики по темам.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться в случае неблагоприятной медико-эпидемиологической ситуации в регионе для проведения теоретических и практических занятий, контроля результативности обучения; может быть организован в онлайн формате (видеозанятие и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

## **Дидактические средства**

### **1 год обучения**

Тематическая фотоподборка «Техника выполнения гимнастических элементов».

Тематическая фотоподборка «Словарь балетных терминов».

Тематическая видеоподборка «Базовые шаги. Первый год обучения».

### **2 год обучения**

Тематическая видеоподборка «Партерная гимнастика».

Тематическая видеоподборка знаменитых балетов «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот»

Тематическая видеоподборка по истории возникновения стиля «Soul Train».

Тематическая видеоподборка «Базовые шаги. Второй год обучения».

### **3 год обучения**

Тематическая видеоподборка «Разминка».

Тематическая фотоподборка «Развитие балетного костюма».

Тематическая видеоподборка «Использование джазовой техники в Диско».

Тематическая видеоподборка «Базовые шаги. Третий год обучения».

**4 год обучения**

Видеоконплекc «Йога, соматические практики».

Тематическая видеоподборка «Развитие танцевальных данных, часть 1».

Тематическая видеоподборка «Social dance».

Тематическая видеоподборка «Базовые шаги. Четвертый год обучения».

**5 год обучения**

Тематическая фотоподборка «Основы анатомии для танцовщиков»

Тематическая видеоподборка «Развитие танцевальных данных, часть 2».

Тематическая видеоподборка «Свинг, петли – действия рук».

Тематическая видеоподборка «Вариации, использование базовых шагов в импровизации».

**6 год обучения**

Тематическая видеоподборка «Акробатика в танце».

Тематическая видеоподборка «Современная классика».

Тематическая видеоподборка «Waacking батлы».

Тематическая видеоподборка «Выдающиеся хип-хоп танцовщики с батлы».

Тематическая видеоподборка «Чемпионаты мира по бальным танцам».

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

### **Информационные источники Список литературы для педагога**

- Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских и латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танцев. –М.: 1993;
- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, **2018**;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, **2018**;
- Барышников Т. Азбука хореографии. – Москва: Рольф, 2001;
- Бойков А. Теория и методика преподавания латино-американских танцев. - СПб, СПбГУП, 1998;
- Ботгомер П. Уроки танцев. –Москва: ЭКСМО, 2003;
- Васильева – Рождественская М.В. Историко – бытовой танец. – М.: Искусство, 1963;
- Васильева Е. Танец. – М.: Просвещение, 1968;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, **2017**;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, **2019**;
- Гай Говард, перевод Юрий Пин. Методика изучения основ современного бального танца. – М., 2000;
- Диниц Е.В. Джазовые танцы. Донецк, Сталкер, 2002;
- Еремина М. Ю. Роман с танцем. Санкт-Петербург, журнал «Танец» № 7. – СПб, 1998;
- Захаров Р. И. Беседы о танце. – М.: Профиздат, 1983;
- Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А., Шарабарова И. Н. Ритмическая гимнастика на ТВ. Москва. Советский спорт, 1989 г.

- Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры. - Москва, 1991;
- Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры. - Москва: Искусство, 1991;
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: история, методика, практика. –М.: ГИТИС, 2000;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, **2019**;
- Пересмотренная техника латино – американских танцев. Издание Лондон, перевод и редакция Ю. Пин, Санкт-Петербург: Искусство, 1992 г.
- Пол Боттомер. Уроки танца. М.: Эксмо, 2003г.;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), **2018**;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), **2017**;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, **2018**;
- Пуни А. Ц. Психологические основы волевой подготовки в спорте. – СПб: Кафедра психологии ИФК им. П. Ф. Лесгафта, 1997;
- Роттерс Т. Т. Музыкально – ритмическое воспитание. –Москва: Просвещение, 1989;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Современный балетный танец, редакция В.М. Строгановой, В.И. Уральской, Москва, 1989;
- Станкин М. И. Теория и практика физической культуры и спорта. – М.: Просвещение, 1972;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, **2018**;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. /Сост. Хэрен Джеффри. - М.: Артис, 2000;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, **2019**.

### Список литературы для учащихся

- Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982;
- Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981;
- Барышников Т. Азбука хореографии. - Москва, 2001;
- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987;
- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
- Боттомер. Уроки танца. –Москва: ЭКСМО, 2003;
- Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987;
- Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001;
- Дешкова И. «Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей». М.: Искусство, 1995;
- Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А., Шарабарова И. Н. Ритмическая гимнастика на ТВ. - Москва: Советский спорт, 1989.
- Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004;
- Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004;
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998;

- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001;
- Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985;
- Роман с танцем. С-Пб, журнал «Танец» №7, 2003;
- Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999;
- Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004;
- Стриганов В. М. и Уральская В. И. Современный балльный танец. М.: Просвещение, 1978;
- Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001;
- Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Спб: Детство-пресс, 2003.
- Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

### **Список литературы для родителей**

- Барышников Т. Азбука хореографии. - Москва, 2001;
- Боттомер. Уроки танца. –Москва: ЭКСМО, 2003;
- Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А., Шарабарова И. Н. Ритмическая гимнастика на ТВ. - Москва: Советский спорт, 1989;
- Роман с танцем. С-Пб, журнал «Танец» №7, 2003;
- Стриганов В. М. и Уральская В. И. Современный балльный танец. М.: Просвещение, 1978;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

### **Интернет-источники**

- [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru) Видеозаписи танцевальных коллективов;
- <http://ru.wikipedia.org/> Сайт, используемый для поиска информации;
- <http://terpsihora.net> Теория классического танца;
- <http://plie.kiev.ua> Позы классического танца;
- <http://dancedb.ru> Информация по современным направлениям, видеоуроки;
- <http://ru.dance.wikia.com/> Информация по современным танцевальным направлениям;
- <http://music-education.ru> Информация о современных балльных танцах;
- <http://victoriasport.ru> Информация о современных балльных танцах;
- <http://dannce.ru> Уроки танцев.

### **Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации**

- <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге;
- <http://www.job.ru> «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
- <http://www.profcareer.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
- <http://www.proforientator.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.profvibor.ru> «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
- <http://www.planetaedu.ru> Планета образования;
- <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
- <http://www.ucheба.ru> Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
- <http://www.rabochee-mesto.com> – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии.

### Примерный репертуар

#### 1-ый год обучения:

- массовые танцы на основе элементов первого года обучения: Модный рок, Берлинская полька, Русский четвёрками, Линейная кадриль;
- танцевальная композиция на основе техники хип- хоп: «Гномики», «Страна пингвиния», «Радуга», «Фиксики».

#### 2-ой год обучения:

- массовые танцы на основе элементов первого и второго года обучения: Модный рок, Берлинская полька, Русский четвёрками, Линейная кадриль;
- танцевальная композиция на основе техники диско: «Попрыгунчики», «Горошинки», «Капельки», «Калейдоскоп»;
- танцевальная композиция на основе техники хип- хоп: «Перевертыши», «Разбойники», «Кошки –мышки», «Дети улиц».

#### 3-ий год обучения:

- танцевальная композиция на основе техники диско: «Маленькие звездочки», «Lifestyle», «Flexible», «Sunshine».
- танцевальная композиция на основе техники хип- хоп: «Лица», «Марионетки», «Street dance», «Absolute».
- танцевальная композиция на основе техники латино – американского танца Самба: «Карнавал», «Сальса», «Мамба», «Zouk».

#### 4-ый год обучения:

- танцевальная композиция на основе техники диско: «Ночь в магазине игрушек», «Wave», «Dance planet», «Rainbow».
- танцевальная композиция на основе техники хип- хоп: «Мимы», «Роботы и куклы», «Shadow», «Shooting stars».
- танцевальная композиция на основе техники техно: «Назад в будущее», «Паранойя», «Fire dance».

- танцевальная композиция на основе техники латино – американского танца Ча – ча – ча: «Hi baby», «Пляжный сезон».

#### 5-ый год обучения:

- танцевальная композиция на основе техники диско: «Стиляги», «Петро», «Dance people»;
- танцевальная композиция на основе техники хип- хоп: «Black and white», «Tnew style», «Popping»;
- танцевальная композиция на основе техники техно: «Rocking», «C-Walk»;
- танцевальная композиция на основе техники латино – американского танца Джайв: «Рок-н-ролл», «Стюардессы», «Twist again».

#### 6-ой год обучения:

- танцевальная композиция на основе техники диско: «Дело в шляпе», «Огонь и вода», «Я свободен».
- танцевальная композиция на основе техники хип- хоп: «Граффити», «Хип-хоп соул», «Ragga», «Waacking».
- танцевальная композиция на основе техники техно: «Биение сердца», «Ритм жизни», «Инь-янь», «House».
- танцевальная композиция на основе техники латино – американского танца Румба: «Танец с тенью», «Нечаянная встреча».

**Нормативно-правовые документы проектирования  
дополнительной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

**Методическое обеспечение общеразвивающей программы «Современные спортивные танцы»**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	В мире танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры с использованием ИКТ – технологий;	Словесный, игровой, практический. Объяснительно–иллюстративный; словесный, с использованием информационно-коммуникационных технологий. Игровые технологии.	Захаров Р. И. «Беседы о танце». Фото материалы отчетных концертов.	Вводный контроль (наблюдение, беседа)	Видеозапись чемпионата мира по современным танцам.  Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>
2	Общая физическая подготовка	Групповая. Практическая работа с элементами проблемный беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества. Технологии здоровьесбережения.	Станкин М. И. «Теория и практика физической культуры и спорта».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Музыкальный материал (Современные ритмы). Видеоматериалы ритмической гимнастики.
3	Элементы хореографии	Групповая. Практическая работа с элементами проблемный беседы и	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технологии	«Азбука хореографии», Барышников Т.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);	Музыкальный материал (Классический жанр). Материалы о

		игры.	развивающего обучения.		промежуточная аттестация (контрольное занятие)	классической хореографии: <a href="http://plie.kiev.ua">http://plie.kiev.ua</a> <a href="http://terpsihora.net">http://terpsihora.net</a>
4	Массовые танцы	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология проблемного диалога.	Роттерс Т. Т. Музыкально – ритмическое воспитание».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная контроль (контрольное занятие)	Музыкальный материал (Современный жанр).
5	Основы техники Хип-хоп	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Репетиция – проблемный диалог. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри. Захаров Р. И. «Беседы о танце».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозапись чемпионата мира по современным танцам.  Музыкальный материал (Хип-хоп). Материалы по стилю Хип-хоп: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Официальные символы России	Групповая. Практическая работа с	Словесный с использованием	Карточки с изображением флагов;	Текущий контроль	Мультимедийная презентация «Символы

		элементами беседы и игры.	ИКТ; Объяснительно-иллюстративный; Практический, игровые технологии	плакат с зашифрованными названиями официальных и неофициальных символов РФ; карточки с пропущенными слова Гимна РФ.	(выполнение игровых заданий)	России»
8	Я - танцор	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

### 2 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	В мире танца.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры с использованием ИКТ – технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий	Еремина М. Ю. «Роман с танцем». Санкт-Петербург, журнал «Танец» №7, 1998 г. Фотоматериалы отчетных концертов.	Вводный контроль (наблюдение, беседа)	Видеозапись чемпионата мира. Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>
2	Общая физическая подготовка.	Групповая. Практическая работа с элементами проблемный беседы и	Объяснительно–иллюстративный; практический, игровой.	«Теория и методика физической культуры», Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А.,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Музыкальный материал (Современные ритмы). Видеоматериалы

		игры.	Технология сотрудничества. Технологии здоровьесбережения.	Шарабарова И. Н. «Ритмическая гимнастика на ТВ».		ритмической гимнастики.
3	Элементы хореографии	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технологии развивающего обучения.	Ваганова А. Я. «Основы классического танца».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Музыкальный материал (Классический жанр). Материалы о классической хореографии: <a href="http://plie.kiev.ua">http://plie.kiev.ua</a> <a href="http://terpsihora.net">http://terpsihora.net</a>
4	Массовые танцы.	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Занятие- репетиция- проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический; метод проблемного обучения. Технология продуктивного творчества.	«Историко-бытовой танец», М. В. Васильева-Рождественская. Ротгерс Т. Т. Музыкально – ритмическое воспитание». Еремина М. Ю. «Роман с танцем». Санкт-Петербург, журнал «Танец» №7, 1998 г.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Музыкальный материал (Современный жанр).
5	Основы техники Дisko	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология проблемного диалога.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэри Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозапись Чемпионата мира.  Музыкальный материал (Дisko) Видеозаписи с Отчетного концерта.

6	Основы техники Хип-хоп	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозапись Чемпионата мира; Музыкальный материал (Хип-Хоп) Материалы по стилю Хип-хоп: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Я - танцор	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	В мире танца.	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ –	Словесный, игровой, практический. Объяснительно–	«Уроки танцев», П.Боттомер. Фотоматериалы отчетных концертов.	Вводный контроль (наблюдение, беседа)	Видеозапись исполнения танца Самба. Видеоархив:

		технологий.	иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий. Технология проблемного диалога.			video.yandex.ru, Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>
2	Общая физическая подготовка.	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества. Технологии здоровьесбережения.	Пуни А. Ц. «Психологические основы волевой подготовки в спорте». (Кафедра психологии ИФК им. П. Ф. Лесгафта).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);	Музыкальный материал (Современные ритмы).
3	Элементы хореографии	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Репетиция – проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технологии развивающего обучения.	Базарова Н.П., В.Мей. «Азбука классического танца»; «Хореография спортивных балетных танцев для любителей и профессионалов», раздел «Основы хореографии». Роман с танцем. С-Пб, журнал «Танец», 2003 г	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);	Музыкальный материал (Классика). Материалы о классической хореографии: <a href="http://plie.kiev.ua">http://plie.kiev.ua</a> <a href="http://terpsihora.net">http://terpsihora.net</a>
4	Техника Диско	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Занятие репетиция-проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения; практический.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация	Видеозапись Чемпионата мира.  Музыкальный материал (Диско).

		Учебный концерт.	Технология продуктивного творчества.	профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	(контрольное занятие)	
5	Техника Хип-хоп	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Занятие репетиция-проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология проблемного диалога.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозапись чемпионата мира по хип – хопу; Музыкальный материал (Хип-Хоп). Материалы по стилю Хип-хоп: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>
6	Основы латиноамериканских танцев (Самба).	Групповая. Беседа с элементами практической работы. Занятие репетиция-диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества.	Пересмотренная техника европейских и латино-американских танцев», Алекс Мур, Имперское общество учителей танцев (раздел «Латино-американская программа »).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Музыкальный материал (Музыка Самба). Видеозапись Чемпионата России по бальным танцам (танец Самба). <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> Материалы о латиноамериканских танцах: <a href="http://victoriasport.ru">http://victoriasport.ru</a> <a href="http://dancce.ru">http://dancce.ru</a>
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Я - танцор	Групповая. Практическая работа с	Практический. Гуманно-		Промежуточная аттестация	

		элементами беседы.	личностные технологии.		(контрольное занятие)	
--	--	--------------------	------------------------	--	-----------------------	--

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	В мире танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий.	Словесный, игровой, практический. Объяснительно–иллюстративный; словесный, с использованием информационно-коммуникационных технологий	«Теория и методика физической культуры», Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А., Шарабарова И. Н. «Ритмическая гимнастика на ТВ». Фотоматериалы отчетных концертов.	Вводный контроль (наблюдение, беседа)	Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>
2	Общая физическая подготовка	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества. Технологии здоровьесбережения.	Базарова Н.П., В.Мей. «Азбука классического танца»; Ваганова А. Я. «Основы классического танца».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозапись чемпионатов мира по хип – хопу и диско. Видеозапись Чемпионата России по бальным танцам (танец Ча- ча- ча).
3	Элементы хореографии	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Занятие репетиция –	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Музыкальный материал (Современные ритмы). Материалы о классической хореографии:

		проблемный диалог.	Технологии развивающего обучения.	любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.		<a href="http://plie.kiev.ua">http://plie.kiev.ua</a> <a href="http://terpsihora.net">http://terpsihora.net</a>
4	Техника Хип - хоп	Групповая. Практическая работа с элементами проблемный беседы. Занятие репетиция – проблемный диалог. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология проблемного диалога.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Музыкальный материал (классика). Материалы по стилю Хип-хоп: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>
5	Техника Диско	Групповая. Практическая работа с элементами проблемный беседы. Занятие репетиция-проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества.	«Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Материалы по стилю Диско: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a> Видеозапись чемпионата мира по Диско в Чехии 2008г.
6	Техника танца Техно	Групповая. Беседа с элементами практической работы. Занятие репетиция-проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический, с использованием информационно-коммуникационных технологий. Технологии развивающего обучения.	Пересмотренная техника европейских и латино-американских танцев», Алекс Мур, Имперское общество учителей танцев (раздел «Латино-американская программа »).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Материалы по стилю Техно: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>
7	Основы латиноамериканских танцев (Ча – ча – ча).	Групповая. Беседа с элементами практической работы. Занятие репетиция-проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический, с использованием информационно-	Пересмотренная техника европейских и латино-американских танцев», Алекс Мур, Имперское общество	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная	Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>

		Учебный концерт.	коммуникационн ых технологий. Технология продуктивного творчества.	учителей танцев (раздел «Латино-американская программа ).	аттестация (контрольное занятие)	Материалы о латиноамериканских танцах: <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> <a href="http://victoriasport.ru">http://victoriasport.ru</a> <a href="http://danncce.ru">http://danncce.ru</a>
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	<a href="https://spb.postupi.online/professii/">https://spb.postupi.online/professii/</a> каталог профессий, которые можно получить в Санкт- Петербурге.  Аудиозаписи музыкальных композиций.
9	Я - танцор	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно- личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

### 5 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	В мире танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий.	Словесный, практический. Объяснительно– иллюстративный; словесный, с использованием	Никитин В.Ю. «Модерн- джаз танец: история, методика, практика».	Вводный контроль (наблюдение, беседа).	Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>

			информационно-коммуникационных технологий			
2	Общая физическая подготовка	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный; практический. Технология сотрудничества. Технологии здоровьесбережения.	«Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);	Музыкальный материал (Современные ритмы).
3	Элементы хореографии	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный; метод проблемного обучения. Технологии развивающего обучения.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика».	промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> Диски с записями музыкальных композиций.
4	Усложненная техника Хип - хоп	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно-иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного творчества.	«Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Диски с записями музыкальных композиций. Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> Материалы по стилю Хип-хоп: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>
5	Усложненная техника Диско	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и	Объяснительно-иллюстративный; практический,	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика».	Текущий контроль (аналитическое	Материалы по стилю Диско: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>

		импровизации. Учебный концерт.	метод проблемного обучения. Технология проблемного диалога.		наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
6	Усложненная техника танца Техно	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Учебный концерт.	Объяснительно– иллюстративный; практический, с использованием информационно- коммуникационн ых технологий. Технология продуктивного творчества. ИКТ – техноогии.	«Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеоархив: video.yandex.ru, Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>
7	Основы латиноамериканских танцев (Джайв).	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно– иллюстративный; практический, с использованием информационно- коммуникационн ых технологий. Технология продуктивного творчества.	Пересмотренная техника европейских и латино-американских танцев», Алекс Мур, Имперское общество учителей танцев (раздел «Латино-американская программа ).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозапись Чемпионата России по бальным танцам (танец Румба).  Материалы о латиноамериканских танцах: <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> <a href="http://victoriasport.ru">http://victoriasport.ru</a> <a href="http://dannce.ru">http://dannce.ru</a>
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	<a href="https://spb.postupi.online/professii/">https://spb.postupi.online/professii/</a> каталог профессий, которые можно получить в Санкт- Петербурге; <a href="http://www.proftime.edu">http://www.proftime.edu</a> .

			профориентации; Технология наставничества.	Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.		ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; <a href="http://www.postupim.ru">http://www.postupim.ru</a> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
9	Я - танцор	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

#### 6 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	В мире танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий.	Словесный, практический. Объяснительно–иллюстративный; словесный, с использованием информационно-коммуникационных технологий	Фотоматериалы отчетных концертов.	Вводный контроль (наблюдение, беседа)	Видеозапись Чемпионатов мира по хип – хопу и диско. Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>
2	Общая физическая	Групповая.	Объяснительно–	«Теория и методика	Текущий	Музыкальный материал

	подготовка	Практическая работа с элементами проблемной беседы.	иллюстративный; практический. Технология сотрудничества. Технологии здоровьесбережения.	физической культуры», Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А., Шарабарова И. Н. «Ритмическая гимнастика на ТВ».	контроль (аналитическое наблюдение)	(Современные ритмы).
3	Элементы хореографии	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Репетиция-проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология коллективного взаимообучения.	Базарова Н.П., В.Мей. «Азбука классического танца»; Ваганова А. Я. «Основы классического танца».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Музыкальный материал (классика). Материалы о классической хореографии: <a href="http://plie.kiev.ua">http://plie.kiev.ua</a> <a href="http://terpsihora.net">http://terpsihora.net</a>
4	Усложненная техника Хип - хоп	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология проблемного диалога.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозапись чемпионата мира по хип – хопу 2008 года в Бремене Музыкальный материал (Хип-Хоп). Материалы по стилю Хип-хоп: <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://ru.dance.wikia.com">http://ru.dance.wikia.com</a>
5	Усложненная техника Диско	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Репетиция-проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический, метод проблемного обучения. Технология продуктивного творчества.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение) промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозапись чемпионата мира по Диско в Чехии 2008г.

6	Усложненная техника танца Техно	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; практический, с использованием информационно-коммуникационных технологий. Технология коллективного взаимообучения.	«Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>
7	Основы латиноамериканских танцев (Румба).	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; практический, с использованием информационно-коммуникационных технологий. Технология продуктивного творчества.	Пересмотренная техника европейских и латино-американских танцев», Алекс Мур, Имперское общество учителей танцев (раздел «Латино-американская программа ).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> Материалы о латиноамериканских танцах: <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> <a href="http://victoriasport.ru">http://victoriasport.ru</a> <a href="http://dancce.ru">http://dancce.ru</a>
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	<a href="https://spb.postupi.online/professii/">https://spb.postupi.online/professii/</a> каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; <a href="http://www.proftime.edu.ru">http://www.proftime.edu.ru</a> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; <a href="http://www.postupim.ru">http://www.postupim.ru</a>

				Возраст, обучение, творчество, профориентация.		Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
9	Я - танцор	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).	

## Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности.

Система выявления уровня освоения учащимся содержания программы включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в форме собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями обучающегося, усвоением теоретических понятий, танцевальных движений и комбинаций;
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводится в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами данного периода обучения. Педагогом разрабатываются контрольные задания для диагностики усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. С целью диагностики уровня усвоения теоретического содержания программы: английской танцевальной терминологии современного танца, правил выполнения движений и комбинаций, применяются компетентно–ориентированные задания. Обучающемуся предлагается объяснить значение терминов и исполнить заданные педагогом движения и комбинации. С целью выявления уровня развития физических данных учащемуся предлагается выполнить упражнения на гибкость, растяжку, выворотность, координацию. С целью диагностики уровня освоения практических танцевальных навыков учащийся должен исполнить партии танцевальных композиций, разученных в течение учебного полугодия. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания (*См. Приложение «Оценочные средства»*).

Результаты освоения содержания программы определяются по трем уровням в соответствии с разработанными критериями: низкий, средний, высокий, и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.