

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 7 июня 2024г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия»
Шестой год обучения
Номер группы 602-Х
2024/2025 учебный год
Педагог Порофиева Е.О.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц за- нятия
		всего	теория	практика	
1	Мир танца. О целях и задачах. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	3.09
2	Классический танец. Выполнение тренировочных упражнений.	2	1	1	4.09
3	Классический танец. Обзор творчества Б. Эйфмана.	2		2	5.09
4	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация»	2	1	1	10.09
5	Народно-характерный танец. Женский перепляс в русском танце.	2		2	11.09
6	Современный танец. Техника и характер исполнения основных шагов и прыжков.	2	1	1	12.09
7	Современный танец. Шаги flat step, latin wolk, в манере джаз-модерн.	2		2	17.09
8	Постановочная деятельность. Понятие художественного образа и его составляющих в произведениях хореографии.	2	1	1	18.09
9	Постановочная деятельность. Жанрово-тематическая направленность.	2		2	19.09
10	Народно-характерный танец. Особенности итальянского танца «Тарантелла».	2		2	24.09
11	Классический танец. Танцевальная терминология шестого года обучения.	2		2	25.09
12	Классический танец. Техника исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.	2		2	26.09
13	Постановочная деятельность. Оригинальность сценических решений и форм.	2		2	1.10
14	Постановочная деятельность. Композиционное решение танцевальной постановки.	2		2	2.10
15	Народно-характерный танец. Demi и Grand plie по выворотным и невыворотным позициям.	2		2	3.10
16	Современный танец. Принцип сочинения комбинаций в стиле джаз-модерн.	2		2	8.10

17	Классический танец. Техника исполнения прыжков с окончанием в маленькие позы.	2		2	9.10
18	Классический танец. Demi plie и grand plie.	2		2	10.10
19	Постановочная деятельность. Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера.	2		2	15.10
20	Современный танец. Музыка в современной хореографии.	2		2	16.10
21	Современный танец. Расслабление и дыхание.	2		2	17.10
22	Постановочная деятельность. Разучивание рисунков танцев танцевальных композиций.	2		2	22.10
23	Постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам.	2		2	23.10
24	Постановочная деятельность. Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	24.10
25	Постановочная деятельность. Фиксация свободно выбранных рисунков из танцевальных номеров.	2		2	29.10
26	Постановочная деятельность. Отработка элементов танцев.	2		2	30.10
27	Постановочная деятельность. Оттачивание рисунков танца.	2		2	31.10
28	Классический танец. Battement tendu jete.	2		2	5.11
29	Классический танец. Port de bras с растяжкой.	2		2	6.11
30	Постановочная деятельность. Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	7.11
31	Постановочная деятельность. Развитие выразительности, пластики в постановке.	2		2	12.11
32	Постановочная деятельность. Развитие музыкально-ритмических характеристик.	2		2	13.11
33	Классический танец. Rond de jambe par terre.	2		2	14.11
34	Классический танец. Battement foundu cplie-releve.	2		2	19.11
35	Постановочная деятельность. Развитие легкости исполнения, техники в репертуарных номерах.	2		2	20.11
36	Хобби или призвание. Часы профориентации. Деятельность наставника с младшими учащимися.	2		2	21.11
37	Современный танец. Вдох и выдох во время исполнения прыжков, падений.	2		2	26.11
38	Современный танец. Развитие подвижности позвоночника.	2		2	27.11
39	Постановочная деятельность. Формирование навыков актерского мастерства.	2		2	28.11
40	Народно-характерный танец. Rond de jamb с поворотом стопы, с кругом по воздуху.	2		2	3.12
41	Классический танец. Round de jambe en lair en dehors и en dedans.	2		2	4.12

42	Постановочная деятельность. Формирование сценической раскрепощенности, танцевальной выразительности.	2		2	5.12
43	Современный танец. tilt; arch, twist, contraction.	2		2	10.12
44	Современный танец. Изоляция и музыкально-ритмическая координация.	2		2	11.12
45	Постановочная деятельность. Освоение новых темпов, ритмов.	2		2	12.12
46	Народно-характерный танец. Battement foundu.	2		2	17.12
47	Постановочная деятельность. Отработка техники движений в постановках.	2		2	18.12
48	Классический танец. Temps releve на 45° в один такт en dehors и en dedans.	2		2	19.12
49	Постановочная деятельность. Оттачивания ансамблевого взаимодействия.	2		2	24.12
50	Постановочная деятельность. Оттачивание точности и слаженности действий во время исполнения.	2		2	25.12
51	Классический танец. Tombe-coupe.	2		2	26.12
52	Народно-характерный танец. Подготовка к веревочке с прыжком.	2		2	9.01
53	Народно-характерный танец. Grand battement jete с tombe.	2		2	14.01
54	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	15.01
55	Народно-характерный танец Подготовка к «штопору» и «штопор».	2		2	16.01
56	Классический танец. Полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги.	2		2	21.01
57	Творческая мастерская. Принципы сочинения этюдов на основе движений классического танца.	2	1	1	22.01
58	Классический танец. Подготовительное упражнение для tours из V позиции en dehors и en dedans.	2		2	23.01
59	Народно-характерный танец. Упражнение для бедра в один темп. Веревочка.	2		2	28.01
60	Народно-характерный танец. Grand battement developpe: плавное; отрывистое.	2		2	29.01
61	Народно-характерный танец. Одинарное и двойное заключение.	2		2	30.01
62	Народно-характерный танец. Форма перепляса.	2		2	4.02
63	Современный танец. Движение с элементами полиритмии.	2		2	5.02
64	Современный танец. Синкопированные движения центров.	2		2	6.02
65	Творческая мастерская. Сочинение этюдов под классическую музыку.	2		2	11.02
66	Творческая мастерская. Принципы сочинения этюдов на основе движений народного танца.	2		2	12.02

67	Народно-характерный танец. Проходки, «дробушки», вращения.	2		2	13.02
68	Современный танец. Вращения: двойные повороты.	2		2	18.02
69	Современный танец. Основные танцевальные шаги и прыжки.	2		2	19.02
70	Современный танец. Шаги flat step, latin wolk, в манере джаз-модерн.	2		2	20.02
71	Творческая мастерская. Исполнение танцевальной импровизации на выбранную тему (образ).	2		2	25.02
72	Современный танец. Прыжки «jump», «leap», «hop» в комбинациях.	2		2	26.02
73	Творческая мастерская. Сочинение этюдов под народную музыку.	2		2	27.02
74	Классический танец. Tour en dehors и en dedans.	2		2	4.03
75	Классический танец. Battement frappe во всех направлениях. Double frappe.	2	1	1	5.03
76	Народно-характерный танец. Итальянский сценический танец «Тарантелла».	2	1	1	6.03
77	Народно-характерный танец. Движения рук с тамбурином.	2		2	11.03
78	Постановочная деятельность. Отработка танцевальных композиций.	2	1	1	12.03
79	Постановочная деятельность. Соединение движений в единую композицию.	2		2	13.03
80	Классический танец. Battement developpe.	2		2	18.03
81	Классический танец. Grand battement jete.	2		2	19.03
82	Народно-характерный танец. Бег тарантеллы на месте и с продвижением.	2		2	20.03
83	Народно-характерный танец. Основные ходы в «Тарантелле».	2		2	25.03
84	Классический танец. Экзерсис на середине зала.	2		2	26.03
85	Классический танец. I-e, II-e, III-e, V-e, port de bras. Прыжки.	2		2	27.03
86	Постановочная деятельность. Отработка элементов «Танцующие под дождем».	2		2	1.04
87	Постановочная деятельность. Развитие навыков мимики, жеста, чистоты исполнения.	2		2	2.04
88	Классический танец. Tour en dedans.	2		2	3.04
89	Современный танец. Игра «Bodyjazz походки».	2		2	8.04
90	Постановочная деятельность. Работа над техническим совершенствованием движений.	2	1	1	9.04
91	Постановочная деятельность. Воспитание культуры общения в танце и на репетициях.	2		2	10.04
92	Творческая мастерская. Формирование навыков актерского мастерства.	2	1	1	15.04
93	Современный танец. Импровизация: поклон импровизация.	2		2	16.04
94	Современный танец. Использование образа в заданном стиле.	2		2	17.04
95	Народно-характерный танец. Этюд в итальянском характере.	2		2	22.04

96	Творческая мастерская. Сочинения этюдов на основе движений современного танца.	2		2	23.04
97	Творческая мастерская. Понятие «стилизация», выполнение творческих заданий.	2		2	24.03
98	Народно-характерный танец. Дробы в русском танце.	2		2	29.04
99	Народно-характерный танец. Этюд в русском характере на «Дробушки».	2		2	30.04
100	Современный танец. Танцевальная импровизация «Дело в шляпе».	2		2	6.05
101	Современный танец. Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн.	2		2	7.05
102	Классический танец. Прыжки Double assemble, Sissonne ferme.	2		2	8.05
103	Творческая мастерская. Сочинение стилизованного русского танца.	2		2	13.05
104	Современный танец. Элементы взаимодействия и партнеринга.	2		2	14.05
105	Современный танец. Танцевальный этюд «Огонь и вода».	2		2	15.05
106	Современный танец. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп.	2		2	20.05
107	Постановочная деятельность. Кульминация в сюжетных танцах.	2		2	21.05
108	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	22.05
Итого		216	11	205	