

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия»
Четвертый год обучения
Номер группы 402-Х
2024/2025 учебный год
Педагог: Тарасова М.А., Кабанов Е.А.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир танца. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.	2	1	1	3.09
2	Волшебная скакалка. Техника выполнения упражнений со скакалкой.	2	1	1	4.09
3	Постановочная деятельность. Роль пластики, музыкальности, легкости исполнения в репертуарных номерах.	2	1	1	7.09
4	Импровизационные и образные игры. Соединение в импровизации танцевальных навыков и свободы творческого мышления.	2	1	1	10.09
5	Классический танец. Творчество великого С. Дягилева; «Русские сезоны».	2	1	1	11.09
6	Классический танец Танцевальная терминология четвертого года обучения.	2		2	14.09
7	Акробатические упражнения Техника выполнения акробатических упражнений.	2	1	1	17.09
8	Народно-характерный танец. Техника исполнения народно- характерного экзерсиса четвертого года обучения.	2	1	1	18.09
9	Народно-характерный танец. Техника выполнения элементов народных танцев: белорусского, польского, литовского.	2		2	21.09
10	Современный танец. Техника выполнения движений современного танца.	2	1	1	24.09
11	Современный танец. Упражнения на развитие подвижности позвоночника.	2		2	25.09
12	Постановочная деятельность. Законы построения танцевальной композиции.	2		2	28.09
13	Постановочная деятельность. Прослушивание и разбор музыки изучаемого номера.	2		2	1.10
14	Волшебная скакалка. Выполнение тренировочных упражнений	2		2	2.10
15	Классический танец. Preparation как подготовка к движению.	2		2	5.10
16	Классический танец. Demi plie и Grand plie.	2		2	8.10
17	Классический танец. Battement tendu jete: с piques; в маленьких позах.	2		2	9.10

18	Постановочная деятельность. Разучивание рисунков танцев танцевальных композиций.	2		2	12.10
19	Постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам.	2		2	15.10
20	Народно-характерный танец. Переводы ног из позиции в позицию; скольжением, броском, поворотами стоп.	2		2	16.10
21	Волшебная скакалка. «Pasassemble», «Tempsleve» с ногой на coupderpiéd.	2		2	19.10
22	Современный танец. Волны корпусом.	2		2	22.10
23	Современный танец. Изолированный «круг» разных частей тела.	2		2	23.10
24	Партерная гимнастика. Техника выполнения гимнастических упражнений.	2	1	1	26.10
25	Современный танец. Комбинации endehors и endedans в усложненном ритме.	2		2	29.10
26	Современный танец. Вращения: целые повороты на двух и на одной ногах.	2		2	30.10
27	Импровизационные и образные игры. Передача в движении характера, чувств и эмоций людей, взаимоотношения.	2		2	2.11
28	Постановочная деятельность. Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	5.11
29	Постановочная деятельность. Фиксация свободно выбранных рисунков из номеров.	2		2	6.11
30	Силовые упражнения. Техника выполнения силовых упражнений в ускоренном темпе.	2	1	1	9.11
31	Классический танец. balanoire en face; pour le pied.	2		2	12.11
32	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	2		2	13.11
33	Волшебная скакалка. «Pas jete» через скакалку, «Grand jete». Комбинирование изученных прыжков.	2		2	16.11
34	Постановочная деятельность. Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	19.11
35	Постановочная деятельность. Развитие танцевальности, пластики.	2		2	20.11
36	Народно-характерный танец. Plie по невыворотным и выворотным позициям.	2		2	23.11
37	Народно-характерный танец. Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук, с plie на опорной ноге.	2		2	26.11
38	Современный танец. Упражнения на координацию, вращения, шаги.	2		2	27.11
39	Современный танец. Развитие подвижности позвоночника: «Flatback» у станка по I и II позиции.	2		2	30.11
40	Импровизационные и образные игры. Задания на импровизацию с последующим их анализом.	2		2	3.12
41	Партерная гимнастика. Повторение упражнений прошлого года обучения в ускоренном темпе.	2		2	4.12
42	Народно-характерный танец. Battement tendu jete с одним ударом стопой в пол, с plie на опорной ноге.	2		2	7.12
43	Народно-характерный танец. Подготовка к «веревочке». Упражнение для бедра.	2		2	10.12
44	Акробатические упражнения. Выполнение трюковых элементов карельского, русского танцев.	2		2	11.12
45	Силовые упражнения. Ускорение темпа ранее изученных силовых движений.	2		2	14.12

46	Классический танец. rond de jambe par terre на plie(обводка).	2		2	17.12
47	Классический танец Battement foundu на 45°.	2		2	18.12
48	Постановочная деятельность. Развитие музыкально-ритмических характеристик.	2		2	21.12
49	Постановочная деятельность Развитие легкости исполнения, силы и грации.	2		2	24.12
50	Народно-характерный танец. Средний батман или подготовка к «чечетке» (flic-flac).	2		2	25.12
51	Народно-характерный танец. Опускание на подъем.	2		2	28.12
52	Постановочная деятельность. Отработка элементов танцев.	2		2	11.01
53	Классический танец Battement frappe.	2		2	14.01
54	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	15.01
55	Классический танец Releve lent на 45° и на 90°.	2		2	18.01
56	Современный танец. Волна корпусом из разных положений.	2		2	21.01
57	Современный танец. Разучивание движений современной хореографии.	2		2	22.01
58	Постановочная деятельность. Оттачивание рисунков танца.	2		2	25.01
59	Партерная гимнастика. «Ноги вверх», «Растяжка под пятку», «Растяжка на спине».	2		2	28.01
60	Народно-характерный танец. Боковые перескоки с ударами полупальцами, с ударом каблук.	2		2	29.01
61	Народно-характерный танец. «Ключ» с двойной дробью.	2		2	1.02
62	Акробатические упражнения. «Фляг», «Собачка», «Щучка», «Козлик».	2		2	4.02
63	Постановочная деятельность. Воспитание чувства ансамбля, точности и слаженности действий.	2		2	5.02
64	Классический танец Battement developpe «крестом».	2		2	8.02
65	Народно-характерный танец. Дробная «дорожка» Дробь в «три ножки».	2		2	11.02
66	Народно-характерный танец. Основной русский ход. Подбивка «Голубец».	2		2	12.02
67	Современный танец. Изоляция к изученным схемам добавляется изолированный «круг» разных частей тела.	2		2	15.02
68	Современный танец. Музыкально-ритмическая координация.	2		2	18.02
69	Постановочная деятельность. «Восточная фантазия».	2		2	19.02
70	Народно-характерный танец. Белорусский народный танец; Положения рук.	2		2	22.02
71	Современный танец. Вращения; повороты на plie.	2		2	25.02
72	Постановочная деятельность. Воспитание культуры общения в танце и на репетициях.	2		2	26.02
73	Постановочная деятельность. Воспитание чувства ансамбля, точности и слаженности действий.	2		2	1.03
74	Партерная гимнастика. «Шаги», «Ножницы» горизонтальные и вертикальные.	2		2	4.03
75	Акробатические упражнения. «Флажок», «Кольцо», «Разножки», «Перекаты».	2		2	5.03

76	Импровизационные и образные игры. «Скульптор и глина», «Картинки природы».	2	1	1	11.03
77	Силовые упражнения. Силовые движения на месте и с продвижением.	2		2	12.03
78	Классический танец Grand battement jete pointe.	2	1	1	15.03
79	Классический танец. Pas de bourree с переменной ног.	2	1	1	18.03
80	Хобби или призвание. Часы профорientации. Профессии сферы танцевального искусства.	2	1	1	19.03
81	Народно-характерный танец. «Галоп»; «Шаг-голубец» «Заклучения».	2		2	22.03
82	Постановочная деятельность. «Клоуны»-этюды.	2	1	1	25.03
83	Классический танец. Большие позы: поза croise вперед и назад; поза efface вперед и назад.	2	1	1	26.03
84	Классический танец. II-e и III-e port de bras. Arabesques (четыре).	2	1	1	29.03
85	Импровизационные и образные игры. Работа с конкретным музыкальным произведением.	2		2	1.04
86	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений четвертого года обучения в ускоренном темпе.	2		2	2.04
87	Силовые упражнения. подтягивание к станку; уголок в висе за нижнюю палку.	2		2	5.04
88	Постановочная деятельность Техническая и эмоциональная отработка элементов.	2	1	1	8.04
89	Классический танец. Pas de bourree с переменной ног на face с окончанием в epaulement.	2	1	1	9.04
90	Классический танец. Tour- soutenu.	2		2	12.04
91	Постановочная деятельность. «Куклы Парижа»-этюды.	2	1	1	15.04
92	Народно-характерный танец. Элементы танца «Крыжачок».	2	1	1	16.04
93	Народно-характерный танец. Основной ход «Крыжачка».	2	1	1	19.04
94	Народно-характерный танец. Прибалтийский танец. Элементы танца «польки».	2		2	22.04
95	Хобби или призвание. Часы профорientации. Просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Танцевальные профессии».	2		2	23.04
96	Классический танец. Pas balance. Pas emboite на 45° вперед и назад.	2		2	26.04
97	Классический танец. Прыжки: Temps leve sautee, Changement de pied, Pas echappe.	2		2	29.04
98	Классический танец. Pas assemble: в продвижении вперед; в обратном направлении.	2		2	30.04
99	Современный танец. Элементы взаимодействия и партнеринга.	2		2	3.05
100	Современный танец. Игры на ощущение своего тела «Импульсы».	2		2	6.05
101	Современный танец. Игры на доверие.	2		2	7.05
102	Современный танец. releve, twist-повороты на середине и с продвижением.	2	1	1	10.05
103	Современный танец. Основные танцевальные шаги и прыжки: шаги «Latinwork».	2		2	13.05
104	Постановочная деятельность. Техническая отработка движений, комбинаций номеров.	2		2	14.05
105	Постановочная деятельность. Работа над техническим совершенствованием движений.	2		2	17.05

106	Современный танец. Прыжки «Jump», «Leap».	2		2	20.05
107	Современный танец. Прыжки в комбинациях.	2		2	21.05
108	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	24.05
Итого		216	23	193	