

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеобразовательная программа
«Танцевальная студия»
Второй год обучения
Номер группы 202-Х
2024/2025 учебный год
Педагог: Шарая В.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир танца. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	03.09
2	Волшебная скакалка. Бег через скакалку. Sote по I и VI позициям.	2	1	1	07.09
3	Интервалы. Игры и этюды на ориентацию в пространстве, перестроения в рисунках.	2	1	1	10.09
4	Партерная гимнастика. Последовательность и техника исполнения упражнений: «Гусеница», «Прищепка», «Уголок», «Нога к себе», «Буква М».	2	1	1	14.09
5	Классический танец. Деятели русской хореографической школы; (М. Кшесинская, А. Павлова, А. Ваганова, М. Фокин).	2	1	1	17.09
6	Классический танец. Понятие опорной и работающей ноги.	2	1	1	21.09
7	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: специальность, должность. Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	2	1	1	24.09
8	Народно-характерный танец. Характерные особенности русского танца. Техника исполнения его элементов.	2	1	1	28.09
9	Волшебная скакалка. Sote по I и VI позициям, поджатые, крестик.	2		2	01.10
10	Современный танец. Техника исполнения движений современного танца второго года обучения.	2	1	1	05.10
11	Современный танец. Принципы правильного дыхания – диафрагмальное дыхания.	2	1	1	08.10
12	Акробатические упражнения. Техника исполнения акробатических и трюковых элементов.	2	1	1	12.10
13	Акробатические упражнения. Выполнение акробатических упражнений.	2		2	15.10
14	Импровизационные и образные игры. Составление простых комбинаций из разрозненных движений.	2		2	19.10

15	Импровизационные и образные игры. Загадывание и отгадывание хореографических загадок; «Вопрос– ответ».	2		2	22.10
16	Постановочная деятельность. Связь движения с музыкальным оформлением.	2	1	1	26.10
17	Постановочная деятельность. Роль костюма в хореографической постановке.	2	1	1	29.10
18	Волшебная скакалка. Растяжка плечевого пояса.	2		2	02.11
19	Классический танец. Танцевальная терминология второго года обучения.	2		2	05.11
20	Классический танец Элементы историко-бытового танца.	2		2	09.11
21	Современный танец. Элементы взаимодействия и партнеринга.	2		2	12.11
22	Современный танец. Упражнения «Да – нет», «Привет – привет!».	2		2	16.11
23	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений: «Гусеница», «Прищепка».	2		2	19.11
24	Партерная гимнастика. «Уголок», «Нога к себе», «Буква М», «Подготовка к plie».	2		2	23.11
25	Современный танец. Упражнения на изоляцию и музыкально-ритмическую координацию.	2		2	26.11
26	Современный танец. Развитие подвижности позвоночника: в положении сидя «contraction» и «release».	2		2	30.11
27	Классический танец. Плие – релеве (Plie-releve) с пр. ногой на 45°, 4/4 – 1 т.	2		2	03.12
28	Волшебная скакалка. Выполнение прыжков: «Двойной», «Emboite», «Полька» через скакалку.	2		2	07.12
29	Классический танец. Батман тандю (Bt. tendu).	2		2	10.12
30	Постановочная деятельность. Внешний облик, как составляющее цельного художественного образа.	2		2	14.12
31	Постановочная деятельность. Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера (размер, части, фразы, характер).	2		2	17.11
32	Партерная гимнастика. Развитие подъёма, упражнения на растяжку и развития гибкости спины.	2		2	21.11
33	Партерная гимнастика. Махи вперед, лежа на спине, махи назад и в сторону на четвереньках.	2		2	24.12
34	Народно-характерный танец. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2		2	28.12
35	Постановочная деятельность. Разучивание рисунков танцев, композиций.	2		2	11.01
36	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	14.01
37	Постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (голова, корпус, руки, ноги).	2		2	18.01
38	Партерная гимнастика. «Разножка», «Releve lent».	2		2	21.01

39	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие подъёма. Растяжка, развитие гибкости.	2		2	25.01
40	Современный танец. Расслабление и дыхание: обучение диафрагмальному дыханию.	2		2	28.01
41	Современный танец. Изолированные движения различных частей тела в последовательности сверху – вниз.	2		2	01.02
42	Народно-характерный танец. «Веревочка» одинарная.	2		2	04.02
43	Народно-характерный танец Раскрывание и закрывание рук: одной руки; двух рук.	2		2	08.02
44	Народно-характерный танец. Переводы рук в различные положения.	2		2	11.02
45	Партерная гимнастика. Упражнения для подъёма, растяжки ног, гибкости спины.	2		2	15.02
46	Постановочная деятельность. Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	18.02
47	Постановочная деятельность. Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	22.02
48	Импровизационные и образные игры. Передача художественного образа средствами хореографии.	2	1	1	25.02
49	Импровизационные и образные игры. Составляющие образа. Задания на импровизацию: по свободно выбранной теме.	2		2	01.03
50	Классический танец. Пор де бра (Port de bras) с малой растяжкой.	2		2	05.03
51	Классический танец. Релеве лян (Releve lent).	2		2	04.03
52	Народно-характерный танец. «Ковырялочка»: с двойным притопом; с тройным притопом.	2		2	11.03
53	Народно-характерный танец. «Припадание»: в сторону по III поз.	2		2	15.03
54	Народно-характерный танец. Элементы чешского танца. «Ключ» (заключение). «Галоп».	2		2	18.03
55	Народно-характерный танец. Шаг с двойным прыжком. Шаг галопа вперед.	2		2	22.03
56	Современный танец. Разучивание и исполнение координационных упражнений под простой ритм.	2		2	25.03
57	Современный танец. Вращения: подготовка к вращениям на одной и двух ногах.	2		2	29.03
58	Акробатические упражнения. «Шпагат в кольцо», «Кувырок назад», «Подсечка», «Мельница», «Метелочка».	2		2	01.04
59	Акробатические упражнения. Трюковые элементы: «Подсечка», «Мельница», «Комарик», «Бревнышко».	2		2	05.04
60	Постановочная деятельность. Выразительное исполнение всего танцевального номера в соответствующем характере и образе.	2		2	08.04
61	Классический танец. Положение ноги на passe (выворотное и невыворотное).	2		2	12.04

62	Постановочная деятельность. Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	15.04
63	Постановочная деятельность. Оттачивание рисунков танца.	2		2	19.04
64	Классический танец. Па галопа: по VI позиции (боком); по III позиции (вперед).	2		2	22.04
65	Импровизационные и образные игры. Игры: «Вылепи скульптуру», «образы животных».	2		2	26.04
66	Современный танец. Основные танцевальные шаги и прыжки: приставной шаг.	2		2	29.04
67	Современный танец. «Плетенка», твист.	2		2	03.05
68	Классический танец. Па польки: вперед и назад; боковое.	2		2	06.05
69	Классический танец. Прыжки «Temps leve saute», «Changement de pied».	2		2	10.05
70	Народно-характерный танец. «Ключ» простой с переступаниями.	2		2	13.05
71	Народно-характерный танец. Элементы чешского танца. «Полька». «Перескоки».	2		2	17.05
72	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	20.05
Итого		144	14	130	