

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия
Пятый год обучения
Номер группы 502-Х
2024/2025 учебный год
Педагог: Шарая В.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир танца. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.	2	1	1	03.09
2	Классический танец. Творчество ярчайших представителей советской балетной школы: А.Я. Вагановой, Г. Улановой.	2	1	1	04.09
3	Народно-характерный танец. Техника выполнения народно-характерного экзерсиса у станка, на середине зала.	2	1	1	07.09
4	Народно-характерный танец. Характер исполнения белорусского танца, шотландского танца.	2		2	10.09
5	Постановочная деятельность. Степень сложности хореографических текстов, проучивание элементов танца.	2	1	1	11.09
6	Постановочная деятельность. Поиск соответствующих возрасту художественных идей.	2		2	14.09
7	Современный танец. Техника исполнения стиля джаз-модерн.	2	1	1	17.09
8	Современный танец. Техника исполнения стилей: hip-hop, R&B.	2		2	18.09
9	Классический танец. Танцевальная терминология пятого года обучения.	2		2	21.09
10	Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом, зависимость от него.	2		2	24.09
11	Постановочная деятельность. Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера.	2		2	25.09
12	Постановочная деятельность. Разучивание рисунков танцев танцевальных композиций.	2		2	28.09
13	Современный танец. Техника исполнения комбинаций в различных стилях.	2		2	01.10
14	Современный танец. Расслабление и дыхание, проучивание элементов современной хореографии..	2		2	02.10
15	Классический танец. Техника выполнения экзерсиса пятого года обучения у станка.	2		2	05.10

16	Постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам.	2		2	08.10
17	Постановочная деятельность. Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	09.10
18	Постановочная деятельность. Фиксация свободно выбранных рисунков.	2		2	12.10
19	Классический танец. Техника выполнения экзерсиса на середине зала, прыжков.	2		2	15.10
20	Классический танец. Demi plie и Grand plie.	2		2	16.10
21	Современный танец. Развитие подвижности позвоночника.	2		2	19.10
22	Современный танец. Изучение наклонов торса – rollup, flatback.	2		2	22.10
23	Классический танец. Battement tendu jete.	2		2	23.10
24	Классический танец. Rond de jambe par terre.	2		2	26.10
25	Народно-характерный танец. техника и характер исполнения танцев: прибалтийских, белорусского, карельского.	2		2	29.10
26	Народно-характерный танец. Plie резкое и плавное.	2		2	30.10
27	Народно-характерный танец. Battement tendu: с подъемом пятки опорной ноги; с tombe.	2		2	05.11
28	Постановочная деятельность. Развитие танцевальности, пластики.	2		2	06.11
29	Постановочная деятельность. Развитие музыкально-ритмических характеристик.	2		2	09.11
30	Классический танец. Demi rond endehors и endedans на полу и на 45°, на полупальцах.	2		2	12.11
31	Постановочная деятельность. Развитие легкости исполнения, силы и грации.	2		2	13.11
32	Постановочная деятельность. Отработка элементов танцев.	2		2	16.11
33	Классический танец Battement foundu: с plie-releve и в маленьких позах.	2		2	19.11
34	Постановочная деятельность. Оттачивание рисунков танца.	2		2	20.11
35	Постановочная деятельность. Формирование навыков актерского мастерства.	2		2	23.11
36	Современный танец. Изучение изгибов торса – arch, twist.	2		2	26.11
37	Современный танец. Круги и полукруги одним бедром, hiplift.	2		2	27.11
38	Классический танец. Battement foundu с double на всей стопе и на полупальцах.	2		2	30.11
39	Народно-характерный танец. Battement tendu jete: сквозные.	2		2	03.12
40	Народно-характерный танец. Rond de jambe (demi-rond, rond de pied).	2		2	04.12
41	Народно-характерный танец Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.	2		2	07.12
42	Постановочная деятельность. Формирование сценической раскрепощенности, выразительности.	2		2	10.12

43	Постановочная деятельность. Освоение новых темпов, ритмов, техники.	2		2	11.12
44	Классический танец. Battement soutenu на полупальцах во всех направлениях на 45°.	2		2	14.12
45	Классический танец. Battement soutenu в маленьких позах;	2		2	17.12
46	Постановочная деятельность. Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	18.12
47	Постановочная деятельность. Воспитание точности и слаженности действий.	2		2	21.12
48	Современный танец. Изоляция и музыкально-ритмическая координация.	2		2	24.12
49	Современный танец. Использование элементов стиля джаз.	2		2	25.12
50	Постановочная деятельность. Воспитание культуры общения в танце и на репетициях.	2		2	28.12
51	Классический танец. Battement frappe во всех направлениях и на полупальцах.	2		2	11.01
52	Народно-характерный танец. Flic-flac. Подготовка к «качалке» и «качалка».	2		2	14.01
53	Народно-характерный танец. Выстукивания в русском характере.	2		2	15.01
54	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	18.01
55	Народно-характерный танец. Растяжка с перегибанием корпуса в русском характере.	2		2	21.01
56	Классический танец; double frappe. Petit battement.	2		2	22.01
57	Классический танец. Releve lent на 90°.	2		2	25.01
58	Творческая мастерская. Принципы сочинения хореографических этюдов.	2	1	1	28.01
59	Народно-характерный танец. Grand battement jete в развитии.	2		2	29.01
60	Народно-характерный танец. Наклоны и перегибы корпуса по невыворотным позициям на полупальцах в plie.	2		2	01.02
61	Современный танец. Использование элементов стилей: hip-hop, R&B.	2		2	04.02
62	Современный танец. Вращения: на одной и двух ногах.	2		2	05.02
63	Творческая мастерская. Этапы сочинения хореографической постановки.	2		2	08.02
64	Народно-характерный танец. Русский танец. «Моталочка» в развитии.	2		2	11.02
65	Народно-характерный танец. Эстонский танец. Основные движения.	2		2	12.02
66	Творческая мастерская Сочинение этюдов на основе русского танца.	2		2	15.02
67	Современный танец. Вращения на середине и с продвижением.	2		2	18.02
68	Современный танец. Основные танцевальные шаги и прыжки.	2		2	19.02

69	Творческая мастерская. Сочинение этюдов на основе Белорусского материала.	2		2	22.02
70	Современный танец. Элементы танца современной хореографии.	2		2	25.02
71	Постановочная деятельность. Оттачивание рисунков танца.				26.02
72	Постановочная деятельность. Отработка элементов танцевальных композиций.				01.03
73	Творческая мастерская. Сочинение этюдов на основе прибалтийского танца.	2		2	04.03
74	Современный танец. Элементы hip-hop.	2	1	1	05.03
75	Современный танец. Импровизация внутри комбинаций.	2		2	11.03
76	Классический танец. Battement developpe.	2	1	1	12.03
77	Классический танец. Grand battement jete. Прыжки.	2		2	15.03
78	Постановочная деятельность. «Калинка», отработка элементов.	2	1	1	18.03
79	Постановочная деятельность. Воспитание музыкальности движений.	2		2	19.03
80	Классический танец. Маленькие и большие позы в V и IV позициях.	2		2	22.03
81	Классический танец. Поза ecartee вперед и назад.	2		2	25.03
82	Современный танец. Импровизация в определенном и собственном ритме.	2		2	26.03
83	Современный танец. Импровизация с использованием заданных движений.	2		2	29.03
84	Классический танец. Arabesques (1-й, 2-й, 3-й, 4-й).	2		2	01.04
85	Классический танец. Pas debourree suivi. IV-e portdebras.	2		2	02.04
86	Современный танец. Элементы взаимодействия и партнеринга «Стиляги»	2		2	05.04
87	Современный танец. Игра «Диалог скульптур».	2		2	08.04
88	Творческая мастерская. Исполнение импровизации на основе русского танца.	2	1	1	09.04
89	Классический танец. Подготовка для tours со II, с IV, из V позиции endehors и endedans.	2		2	12.04
90	Классический танец. Tour en dehors. Прыжки.	2		2	15.04
91	Творческая мастерская. Формирование навыков актерского мастерства.	2		2	16.04
92	Хобби или призвание. Часы профорientации. Понятие: «Личностные особенности», «темперамент». Типы профессий.	2	1	1	19.04
93	Народно-характерный танец. Латышский танец. Основные элементы.	2		2	22.04
94	Постановочная деятельность. Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	23.04
95	Постановочная деятельность. Воспитание чувства ансамбля.	2		2	26.04

96	Народно-характерный танец. Немецкий танец. Основные элементы танцев.	2		2	29.04
97	Хобби или призвание. Часы профорientации. Деятельность наставника с младшими учащимися.	2		2	30.04
98	Творческая мастерская. Формирование навыков актерского мастерства.	2		2	03.05
99	Творческая мастерская. Образ как составляющий элемент постановки.	2		2	06.05
100	Народно-характерный танец. Парный вальс.	2		2	07.05
101	Народно-характерный танец. Полька в повороте; с продвижением вперед и назад.	2		2	10.05
102	Постановочная деятельность. Воспитание сценической выразительности.	2		2	13.05
103	Постановочная деятельность. Совершенствование технически трудных элементов.	2		2	14.05
104	Народно-характерный танец. Шотландский танец. Основные движения.	2		2	17.05
105	Современный танец. Игры «Интервью», «Чем мы похожи».	2		2	20.05
106	Современный танец. Выполнение шагов, вращений, прыжков.	2		2	21.05
107	Творческая мастерская. Исполнение импровизации на основе предложенного образа.	2		2	24.05
108	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	27.05
Итого		216	11	205	