

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 7 июня 2024г №. 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная студия»  
Третий год обучения  
Номер группы 302-Х  
2023/2024 учебный год

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Мир танца.</b> Организация образовательной деятельности, инструктаж.	2	1	1	3.09
2	<b>Волшебная скакалка.</b> Выполнение разминочных и тренировочных упражнений.	2	1	1	5.09
3	<b>Постановочная деятельность.</b> Использование для постановок сюжета и художественного образа.	2	1	1	7.09
4	<b>Постановочная деятельность.</b> Разучивание элементов танцевальных композиций.	2		2	10.09
5	<b>Партерная гимнастика.</b> Последовательность и техника исполнения гимнастических упражнений.	2	1	1	12.09
6	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Навыки хореографического сочинительства: образ, заданное настроение.	2	1	1	14.09
7	<b>Народно-характерный танец.</b> Техника выполнения элементов народных танцев: русского, украинского.	2	1	1	17.09
8	<b>Классический танец.</b> Выдающийся деятель балетного искусства М. Петипа.	2	1	1	19.09
9	<b>Классический танец.</b> Танцевальная терминология третьего года обучения, выполнение движений.	2		2	21.09
10	<b>Волшебная скакалка.</b> Последовательность и техника исполнения упражнений со скакалкой.	2		2	24.09
11	<b>Классический танец.</b> Последовательность и техника исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков.	2		2	26.09
12	<b>Классический танец.</b> Demi-plie и grand plie.	2		2	28.09
13	<b>Народно-характерный танец.</b> Особенности и характерные элементы народных костюмов: русского, украинского.	2		2	1.10
14	<b>Народно-характерный танец.</b> Поочередное раскрытие рук – приглашение.	2		2	3.10
15	<b>Постановочная деятельность.</b> Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера.	2		2	5.10
16	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для стопы, «Птичка на стопе».	2		2	8.10

17	<b>Партерная гимнастика:</b> «Ноги за голову», «Растяжки под пятку».	2		2	10.10
18	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Заданное движение и его развитие, сочетание с другими движениями.	2		2	12.10
19	<b>Постановочная деятельность.</b> Упражнения на перестроения из рисунков танцев.	2		2	15.10
20	<b>Постановочная деятельность.</b> Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	17.10
21	<b>Волшебная скакалка.</b> «Sissonne simple», «Temps leve saute», «Changement de pie».	2		2	19.10
22	<b>Постановочная деятельность.</b> Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (голова, корпус, руки, ноги).	2		2	22.10
23	<b>Силовые упражнения.</b> Техника выполнения силовых упражнений.	2	1	1	24.10
24	<b>Волшебная скакалка.</b> «Pas chasse», «Pas emboite» на 45° вперед и назад.	2		2	26.10
25	<b>Народно-характерный танец.</b> Движение рук с платком.	2		2	29.10
26	<b>Народно-характерный танец.</b> Бытовой шаг с притопом.	2		2	31.10
27	<b>Постановочная деятельность</b> Промежуточные позы, связующие движения.	2		2	2.11
28	<b>Силовые упражнения.</b> Падение, отжимание, хлопок за спиной, отжимание от станка.	2		2	5.11
29	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Составление этюдов с использованием образа предметов.	2	1	1	7.11
30	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Выражение чувств и образов средствами хореографического искусства: «Настроение».	2		2	9.11
31	<b>Постановочная деятельность</b> Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	12.11
32	<b>Постановочная деятельность.</b> Техническая и эмоциональная отработка элементов, движений, комбинаций танцевальных номеров.	2		2	14.11
33	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения: «Велосипед», «Раскладушка».	2		2	16.11
34	<b>Классический танец.</b> Battement tendu: с demi plie, с опусканием пятки (pour le pied).	2		2	19.11
35	<b>Классический танец.</b> Battement tendu jete в развитии.	2		2	21.11
36	<b>Современный танец.</b> Техника исполнения элементов современных танцев hip-hop, kick.	2	1	1	23.11
37	<b>Современный танец.</b> Развитие подвижности позвоночника: «Flatback» в положении сидя.	2		2	26.11
38	<b>Партерная гимнастика.</b> Повторение упражнений прошлого года обучения. «Рыбка», «Лодочка»	2		2	28.11
39	<b>Народно-характерный танец.</b> «Шаркающий шаг»: каблуком по полу; полупальцами.	2		2	30.11
40	<b>Народно-характерный танец.</b> «Переменный шаг»: с притопом и продвижением.	2		2	3.12

41	<b>Классический танец.</b> Demi rond de jambe на всей стопе.	2		2	5.12
42	<b>Классический танец.</b> Passe par terre.	2		2	7.12
43	<b>Постановочная деятельность.</b> Работа над техническим совершенствованием движений.	2		2	10.12
44	<b>Народно-характерный танец.</b> «Девичий ход» с переступаниями. Боковое «припадание».	2		2	12.12
45	<b>Народно-характерный танец.</b> «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом.	2		2	14.12
46	<b>Современный танец.</b> «Мельница», в положении сидя arch, twist.	2		2	17.12
47	<b>Современный танец.</b> Волна корпусом в положении сидя.	2		2	19.12
48	<b>Современный танец.</b> Расслабление и дыхание: игра «Надувная кукла».	2		2	21.12
49	<b>Классический танец.</b> Temps releve par terre (preparation к rond de jambe par terre).	2		2	24.12
50	<b>Классический танец.</b> Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	2		2	26.12
51	<b>Народно-характерный танец.</b> «Веребочка»: с двойным ударом, с переступаниями; двойная.	2		2	28.12
52	<b>Народно-характерный танец.</b> «Ковырялочка» с подскоками.	2		2	9.01
53	<b>Постановочная деятельность.</b> Развитие навыков мимики, жеста, чистоты исполнения.	2		2	11.01
54	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	14.01
55	<b>Классический танец.</b> Releve lent на 45° в сторону.	2		2	16.01
56	<b>Современный танец.</b> Игра «Тряпичная кукла».	2		2	18.01
57	<b>Современный танец.</b> Игра «Коктейль движений».	2		2	21.01
58	<b>Классический танец.</b> Releve на полупальцы: по I, II, IV, V позиции.	2		2	23.01
59	<b>Современный танец.</b> Изоляция и музыкально-ритмическая координация.	2		2	25.01
60	<b>Современный танец.</b> Движения отдельных частей тела делаются по схемам «крест», «квадрат».	2		2	28.01
61	<b>Постановочная деятельность.</b> Воспитание чувства ансамбля, точности и слаженности действий.	2		2	30.01
62	<b>Классический танец.</b> Releve на полупальцы: с работающей ногой в положении coupdepied.	2		2	1.02
63	<b>Постановочная деятельность.</b> Культура общения в танце и на репетициях.	2		2	4.02
64	<b>Народно-характерный танец.</b> «Ключ» простой на подскоках.	2		2	6.02
65	<b>Народно-характерный танец.</b> Дробные движения: простая дробь на месте; тройная дробь.	2		2	8.02
66	<b>Народно-характерный танец.</b> Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением.	2		2	11.02
67	<b>Современный танец.</b> Вращения: подготовка к вращениям на одной и двух ногах.	2		2	13.02

68	<b>Современный танец.</b> Основные танцевальные шаги и прыжки в стиле hip-hop.	2		2	15.02
69	<b>Постановочная деятельность.</b> Оттачивание рисунков танца.	2		2	18.02
70	<b>Современный танец.</b> Kick, прыжки «jump», «leap», «hop» в чистом виде.	2		2	20.02
71	<b>Современный танец.</b> Элементы взаимодействия и партнеринга.	2		2	22.02
72	<b>Постановочная деятельность.</b> Разучивание танцевальных композиций.	2		2	25.02
73	<b>Постановочная деятельность.</b> Образная работа в танцевальных композициях.	2		2	27.02
74	<b>Народно-характерный танец.</b> украинский народный танец: Позиции, положения ног и рук. Положения рук в парном танце.	2	1	1	1.03
75	<b>Народно-характерный танец.</b> Простые поклоны на месте без рук и с руками.	2	1	1	4.03
76	<b>Современный танец.</b> Варианты вращений.	2	1	1	6.03
77	<b>Постановочная деятельность.</b> «Веселая компания» - сочинение заданного образа.	2	1	1	11.03
78	<b>Партерная гимнастика</b> Выполнение упражнений третьего года обучения: «Птичка на стопе». «Растяжки под пятку».	2		2	13.03
79	<b>Народно-характерный танец.</b> «Веребочка»: простая; с переступаниями; в повороте.	2	1	1	15.03
80	<b>Народно-характерный танец.</b> «Дорожка простая» с продвижением в сторону и с поворотом.	2		2	18.03
81	<b>Классический танец.</b> Releve на полупальцы: с работающей ногой, поднятой на 45°.	2	1	1	20.03
82	<b>Народно-характерный танец</b> «Выхлясник» («ковырялочка»): «выхлясник» с «угинанием».	2		2	22.03
83	<b>Народно-характерный танец.</b> «Бегунец»-основной ход по кругу.	2		2	25.03
84	<b>Современный танец.</b> Танцевальная композиция в стиле хип-хоп.	2	1	1	27.03
85	<b>Постановочная деятельность.</b> Работа над техническим совершенствованием движений.	2		2	29.03
86	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для мышц спины.	2		2	1.04
87	<b>Постановочная деятельность</b> Техническая и эмоциональная отработка движений, комбинаций танцев.	2		2	3.04
88	<b>Классический танец.</b> Растяжки у станка. Полуповорот к станку, от станка.	2	1	1	5.04
89	<b>Народно-характерный танец.</b> «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.	2		2	8.04
90	<b>Народно-характерный танец</b> Элементы польского танца.	2		2	10.04
91	<b>Силовые упражнения.</b> Отжимание от пола (ноги на палке); прогиб, сидя спиной к станку.	2		2	12.04
92	<b>Классический танец.</b> Grand battement jete.	2	1	1	15.04
93	<b>Современный танец.</b> Работа над техникой исполнения хип-хоп.	2		2	17.04

94	<b>Классический танец.</b> Перегибы корпуса. Пор де бра.	2	1	1	19.04
95	<b>Постановочная деятельность.</b> Работа над выразительностью.	2		2	22.04
96	<b>Классический танец.</b> Pas balance на 2 такта и на 1 такт.	2		2	24.04
97	<b>Классический танец.</b> Деми гран рон де жам пар терре ан деор, (Demi grand rond de jambe par terre en dehors).	2		2	26.04
98	<b>Современный танец.</b> «Echapee» с полуповоротом по параллельным позициям.	2	1	1	29.04
99	<b>Современный танец.</b> Волна корпусом.	2	1	1	3.05
100	<b>Современный танец.</b> Техника дыхания при исполнении хип-хоп.	2		2	6.05
101	<b>Постановочная деятельность.</b> Сочинение этюда на заданную тему.	2		2	8.05
102	<b>Классический танец.</b> деми гран рон де жам пар терре , ан де дан (Demi grand rond de jambe par terre en dedans).	2		2	10.05
103	<b>Современный танец.</b> Танцевальная композиция в стиле диско.	2		2	13.05
104	<b>Классический танец.</b> Батман фондю (Bt. fondu) в пол. Пети батман (Petit bt.).	2		2	15.05
105	<b>Классический танец.</b> Батман девелоппе пассе (Bt. developpe passé).	2		2	17.05
106	<b>Современный танец.</b> Прыжки «jump», «leap», «hop» в чистом виде.	2		2	20.05
107	<b>Современный танец.</b> Техника исполнения стиля диско.	2		2	22.05
108	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	24.05
Итого		216	22	194	