

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная студия  
Пятый год обучения  
Номер группы 512-Х  
2024/2025 учебный год  
Педагог: Шарая В.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Мир танца.</b> Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.	2	1	1	03.09
2	<b>Классический танец.</b> Творчество ярчайших представителей советской балетной школы: А.Я. Вагановой, Г. Улановой.	2	1	1	04.09
3	<b>Народно-характерный танец.</b> Техника выполнения народно-характерного экзерсиса у станка, на середине зала.	2	1	1	07.09
4	<b>Народно-характерный танец.</b> Характер исполнения белорусского танца, шотландского танца.	2		2	10.09
5	<b>Постановочная деятельность.</b> Степень сложности хореографических текстов, проучивание элементов танца.	2	1	1	11.09
6	<b>Постановочная деятельность.</b> Поиск соответствующих возрасту художественных идей.	2		2	14.09
7	<b>Современный танец.</b> Техника исполнения стиля джаз-модерн.	2	1	1	17.09
8	<b>Современный танец.</b> Техника исполнения стилей: hip-hop, R&B.	2		2	18.09
9	<b>Классический танец.</b> Танцевальная терминология пятого года обучения.	2		2	21.09
10	<b>Постановочная деятельность.</b> Работа с музыкальным материалом, зависимость от него.	2		2	24.09
11	<b>Постановочная деятельность.</b> Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера.	2		2	25.09
12	<b>Постановочная деятельность.</b> Разучивание рисунков танцев танцевальных композиций.	2		2	28.09
13	<b>Современный танец.</b> Техника исполнения комбинаций в различных стилях.	2		2	01.10
14	<b>Современный танец.</b> Расслабление и дыхание, проучивание элементов современной хореографии..	2		2	02.10
15	<b>Классический танец.</b> Техника выполнения экзерсиса пятого года обучения у станка.	2		2	05.10

16	<b>Постановочная деятельность.</b> Поэтапное проучивание комбинаций по элементам.	2		2	08.10
17	<b>Постановочная деятельность.</b> Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	09.10
18	<b>Постановочная деятельность.</b> Фиксация свободно выбранных рисунков.	2		2	12.10
19	<b>Классический танец.</b> Техника выполнения экзерсиса на середине зала, прыжков.	2		2	15.10
20	<b>Классический танец.</b> Demi plie и Grand plie.	2		2	16.10
21	<b>Современный танец.</b> Развитие подвижности позвоночника.	2		2	19.10
22	<b>Современный танец.</b> Изучение наклонов торса – rollup, flatback.	2		2	22.10
23	<b>Классический танец.</b> Battement tendu jete.	2		2	23.10
24	<b>Классический танец.</b> Rond de jambe par terre.	2		2	26.10
25	<b>Народно-характерный танец.</b> техника и характер исполнения танцев: прибалтийских, белорусского, карельского.	2		2	29.10
26	<b>Народно-характерный танец.</b> Plie резкое и плавное.	2		2	30.10
27	<b>Народно-характерный танец.</b> Battement tendu: с подъемом пятки опорной ноги; с tombe.	2		2	05.11
28	<b>Постановочная деятельность.</b> Развитие танцевальности, пластики.	2		2	06.11
29	<b>Постановочная деятельность.</b> Развитие музыкально-ритмических характеристик.	2		2	09.11
30	<b>Классический танец.</b> Demi rond endehors и endedans на полу и на 45°, на полупальцах.	2		2	12.11
31	<b>Постановочная деятельность.</b> Развитие легкости исполнения, силы и грации.	2		2	13.11
32	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка элементов танцев.	2		2	16.11
33	<b>Классический танец</b> Battement foundu: с plie-releve и в маленьких позах.	2		2	19.11
34	<b>Постановочная деятельность.</b> Оттачивание рисунков танца.	2		2	20.11
35	<b>Постановочная деятельность.</b> Формирование навыков актерского мастерства.	2		2	23.11
36	<b>Современный танец.</b> Изучение изгибов торса – arch, twist.	2		2	26.11
37	<b>Современный танец.</b> Круги и полукруги одним бедром, hiplift.	2		2	27.11
38	<b>Классический танец.</b> Battement foundu с double на всей стопе и на полупальцах.	2		2	30.11
39	<b>Народно-характерный танец.</b> Battement tendu jete: сквозные.	2		2	03.12
40	<b>Народно-характерный танец.</b> Rond de jambe (demi-rond, rond de pied).	2		2	04.12
41	<b>Народно-характерный танец</b> Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.	2		2	07.12
42	<b>Постановочная деятельность.</b> Формирование сценической раскрепощенности, выразительности.	2		2	10.12

43	<b>Постановочная деятельность.</b> Освоение новых темпов, ритмов, техники.	2		2	11.12
44	<b>Классический танец.</b> Battement soutenu на полупальцах во всех направлениях на 45°.	2		2	14.12
45	<b>Классический танец.</b> Battement soutenu в маленьких позах;	2		2	17.12
46	<b>Постановочная деятельность.</b> Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	18.12
47	<b>Постановочная деятельность.</b> Воспитание точности и слаженности действий.	2		2	21.12
48	<b>Современный танец.</b> Изоляция и музыкально-ритмическая координация.	2		2	24.12
49	<b>Современный танец.</b> Использование элементов стиля джаз.	2		2	25.12
50	<b>Постановочная деятельность.</b> Воспитание культуры общения в танце и на репетициях.	2		2	28.12
51	<b>Классический танец.</b> Battement frappe во всех направлениях и на полупальцах.	2		2	11.01
52	<b>Народно-характерный танец.</b> Flic-flac. Подготовка к «качалке» и «качалка».	2		2	14.01
53	<b>Народно-характерный танец.</b> Выстукивания в русском характере.	2		2	15.01
54	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	18.01
55	<b>Народно-характерный танец.</b> Растяжка с перегибанием корпуса в русском характере.	2		2	21.01
56	<b>Классический танец;</b> double frappe. Petit battement.	2		2	22.01
57	<b>Классический танец.</b> Releve lent на 90°.	2		2	25.01
58	<b>Творческая мастерская.</b> Принципы сочинения хореографических этюдов.	2	1	1	28.01
59	<b>Народно-характерный танец.</b> Grand battement jete в развитии.	2		2	29.01
60	<b>Народно-характерный танец.</b> Наклоны и перегибы корпуса по невыворотным позициям на полупальцах в plie.	2		2	01.02
61	<b>Современный танец.</b> Использование элементов стилей: hip-hop, R&B.	2		2	04.02
62	<b>Современный танец.</b> Вращения: на одной и двух ногах.	2		2	05.02
63	<b>Творческая мастерская.</b> Этапы сочинения хореографической постановки.	2		2	08.02
64	<b>Народно-характерный танец.</b> Русский танец. «Моталочка» в развитии.	2		2	11.02
65	<b>Народно-характерный танец.</b> Эстонский танец. Основные движения.	2		2	12.02
66	<b>Творческая мастерская</b> Сочинение этюдов на основе русского танца.	2		2	15.02
67	<b>Современный танец.</b> Вращения на середине и с продвижением.	2		2	18.02
68	<b>Современный танец.</b> Основные танцевальные шаги и прыжки.	2		2	19.02

69	<b>Творческая мастерская.</b> Сочинение этюдов на основе Белорусского материала.	2		2	22.02
70	<b>Современный танец.</b> Элементы танца современной хореографии.	2		2	25.02
71	<b>Постановочная деятельность.</b> Оттачивание рисунков танца.				26.02
72	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка элементов танцевальных композиций.				01.03
73	<b>Творческая мастерская.</b> Сочинение этюдов на основе прибалтийского танца.	2		2	04.03
74	<b>Современный танец.</b> Элементы hip-hop.	2	1	1	05.03
75	<b>Современный танец.</b> Импровизация внутри комбинаций.	2		2	11.03
76	<b>Классический танец.</b> Battement developpe.	2	1	1	12.03
77	<b>Классический танец.</b> Grand battement jete. Прыжки.	2		2	15.03
78	<b>Постановочная деятельность.</b> «Калинка», отработка элементов.	2	1	1	18.03
79	<b>Постановочная деятельность.</b> Воспитание музыкальности движений.	2		2	19.03
80	<b>Классический танец.</b> Маленькие и большие позы в V и IV позициях.	2		2	22.03
81	<b>Классический танец.</b> Поза ecartee вперед и назад.	2		2	25.03
82	<b>Современный танец.</b> Импровизация в определенном и собственном ритме.	2		2	26.03
83	<b>Современный танец.</b> Импровизация с использованием заданных движений.	2		2	29.03
84	<b>Классический танец.</b> Arabesques (1-й, 2-й, 3-й, 4-й).	2		2	01.04
85	<b>Классический танец.</b> Pas debourree suivi. IV-e portdebras.	2		2	02.04
86	<b>Современный танец.</b> Элементы взаимодействия и партнеринга «Стиляги»	2		2	05.04
87	<b>Современный танец.</b> Игра «Диалог скульптур».	2		2	08.04
88	<b>Творческая мастерская.</b> Исполнение импровизации на основе русского танца.	2	1	1	09.04
89	<b>Классический танец.</b> Подготовка для tours со II, с IV, из V позиции endehors и endedans.	2		2	12.04
90	<b>Классический танец.</b> Tour en dehors. Прыжки.	2		2	15.04
91	<b>Творческая мастерская.</b> Формирование навыков актерского мастерства.	2		2	16.04
92	<b>Хобби или призвание. Часы профорientации.</b> Понятие: «Личностные особенности», «темперамент». Типы профессий.	2	1	1	19.04
93	<b>Народно-характерный танец.</b> Латышский танец. Основные элементы.	2		2	22.04
94	<b>Постановочная деятельность.</b> Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	23.04
95	<b>Постановочная деятельность.</b> Воспитание чувства ансамбля.	2		2	26.04

96	<b>Народно-характерный танец.</b> Немецкий танец. Основные элементы танцев.	2		2	29.04
97	<b>Хобби или призвание. Часы профорientации.</b> Деятельность наставника с младшими учащимися.	2		2	30.04
98	<b>Творческая мастерская.</b> Формирование навыков актерского мастерства.	2		2	03.05
99	<b>Творческая мастерская.</b> Образ как составляющий элемент постановки.	2		2	06.05
100	<b>Народно-характерный танец.</b> Парный вальс.	2		2	07.05
101	<b>Народно-характерный танец.</b> Полька в повороте; с продвижением вперед и назад.	2		2	10.05
102	<b>Постановочная деятельность.</b> Воспитание сценической выразительности.	2		2	13.05
103	<b>Постановочная деятельность.</b> Совершенствование технически трудных элементов.	2		2	14.05
104	<b>Народно-характерный танец.</b> Шотландский танец. Основные движения.	2		2	17.05
105	<b>Современный танец.</b> Игры «Интервью», «Чем мы похожи».	2		2	20.05
106	<b>Современный танец.</b> Выполнение шагов, вращений, прыжков.	2		2	21.05
107	<b>Творческая мастерская.</b> Исполнение импровизации на основе предложенного образа.	2		2	24.05
108	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	27.05
Итого		216	11	205	