

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная студия»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчики:
Порофиева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Тарасова Мария Андреевна
педагог дополнительного образования,
Тарарина Анжелика Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Кустарёва Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Искусство танца – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. Оно является одним из сильнейших средств формирования разносторонней образованной личности. В основе танца лежит стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои чувства и эмоции средствами пластики путем гармоничного связывания движения и музыки.

Уникальность и специфика танцевального творчества определяется его многогранным воздействием на человека. Оно помогает развивать многие стороны природного потенциала личности: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства.

В современном мире занятия танцами очень востребованы в молодежной среде. Воспитывая духовно и развивая физически, танец помогает подросткам обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, постоянному личностному росту и социальному самоопределению.

Задачи духовно-эстетического, физического развития детей и подростков средствами танцевального искусства успешно решаются на протяжении двадцати лет педагогами хореографических коллективов Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга. Однако, поиск ответов на очередные вопросы в сфере дополнительного образования, порождаемые социально-экономическими изменениями в стране, необходимостью решения актуальных проблем улучшения качества жизни молодежи, высокими требованиями к молодым специалистам в условиях конкуренции на рынке труда, определил новый круг задач для педагогического коллектива. В период предпрофессиональной социализации подростков особенно актуальными становятся задачи формирования широкого круга компетенций, самостоятельности и готовности к решению проблем, которые неизменно появляются в процессе жизнедеятельности.

Возможность углубленного освоения теоретических знаний и практических навыков в области хореографического искусства во Дворце творчества детей и молодежи Колпинского района предоставляется высокомотивированным детям и подросткам, обучающимся в хореографическом коллективе «Позитифф» под руководством молодых, ярких, креативных, высокопрофессиональных специалистов. Для повышения уровня готовности молодежи к осознанному выбору будущей профессии педагогический коллектив реализует общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальная студия», разработанную с учетом опыта профессионального сообщества Санкт-Петербурга в области хореографического воспитания детей. В основу программы заложена идея: «Самостоятельную творческую личность формирует только самостоятельная творческая деятельность». Реализация программы позволяет создать условия не только для общекультурного и физического развития подростков, но также повышает их готовность к профессиональному самоопределению посредством достижения повышенного уровня образованности в области хореографического искусства, формирования умения видеть проблемы, формулировать задачи, находить пути их решения.

Развитие у подростков мотивации к познанию, творчеству и социальному самоопределению осуществляется посредством современных педагогических технологий и на основе многообразия учебного материала. Содержание программы предполагает личностно-деятельностную организацию образовательного процесса и личностно-ориентированный подход к обучающимся в процессе освоения классической, народно-характерной, современной лексики и постановки танца. Добровольно включаясь в образовательный процесс, подростки приобретают возможность не только освоить программный материал, развить свои творческие и познавательные способности, но и раскрыть для себя пути самореализации в танцевальной сфере посредством общения с профессиональными представителями этого вида деятельности. Помимо освоения программного содержания, учащиеся получают возможность творческого взаимодействия с молодыми успешными представителями танцевального искусства: с ребятами проводят мастер-классы танцоры и участники телевизионных шоу «Танцуй», «Танцы на ТНТ»,

«Лучше всех», артисты Санкт-Петербургских театров, мастера спорта международного класса по акробатике, мастера спорта РФ по художественной гимнастике, учащиеся посещают танцевальные концертные мероприятия и бывают на консультациях педагогов-хореографов академии танца Бориса Эйфмана.

Эффективность педагогических методов и технологий обучения по программе «Танцевальная студия» подтверждает положительная динамика уровня освоения содержания программы учащимися и высокие достижения на конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней. Среди наиболее значимых последних достижений хореографического коллектива «Позитифф» можно назвать: звание Победителя и Лауреата I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Премьера», Санкт-Петербург, 2018 г.; Лауреата II степени Международного конкурса лауреатов в области хореографического искусства, Санкт-Петербург, 2018 г.; Победителя и Лауреата I степени Международного конкурса-фестиваля искусств и творчества «Балтийское созвездие», Санкт-Петербург, 2018 г.; звание Лауреата I и Гран-при Всероссийского Гранд-Фестиваля танцевальных направлений «Чижик-Пыжик», Санкт-Петербург, 2019 г., Диплом Лауреата I степени Международного закрытого грантового проекта «Культурное достояние, 2020 год, Диплом Гран-при и Лауреата I степени всероссийского конкурса хореографического «Арт-компас. Северо-запад», 2021 год.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» реализуется во Дворце творчества уже более двадцати лет. В течение этого времени содержание программы неоднократно обновлялось. Модернизация программы в 2009 году была направлена на внедрение в образовательный процесс новых поисковых методов обучения, повысивших заинтересованность и активность обучающихся. Обновление программы в 2013 году было связано с развитием материально-технической базы учреждения, что позволило использовать в учебном процессе современные электронные средства обучения, повысившие наглядность подачи учебного материала. Корректировка программы в 2015 году была проведена с учетом потребности молодежи в получении актуальных знаний и навыков в области танца, содержание традиционно включало классическую, народно-характерную и современную хореографию, воплощающие традиции и являющиеся основой для освоения новейших направлений танцевального искусства, но разнообразие танцевальных жанров было включено в единый тематический план, позволивший педагогу планировать учебную деятельность, исходя из творческих задач, возможностей учащихся и педагогической целесообразности.

В редакции программы 2017 года был отражен опыт педагогов в области обучения танцевальному искусству с учетом современных тенденций образования. Методическое обеспечение пополнено электронными наглядными ресурсами, предполагающими самостоятельное освоение некоторых теоретических аспектов содержания, обновлены педагогические технологии обучения, скорректированы учебные планы.

В программе «Танцевальная студия» редакции 2021 года обобщен лучший опыт педагогов в области обучения детей и подростков танцевальному искусству. В редакции 2022 года содержание программы расширено путем включения дополнительного уровня – Концертного состава, нацеленного на удовлетворение потребности одаренной современной молодежи в получении актуальных танцевальных компетенций, соответствующих уровню профильной подготовки абитуриентов средне-специальных образовательных учреждений танцевального направления. Учебный процесс выстроен таким образом, чтобы изучаемый материал был взаимосвязан и работал в полном единстве на главную задачу – воспитание успешной личности, сочетающей профессиональное хореографическое мастерство с высокой общегуманитарной культурой.

Направленность - художественная.

Уровень освоения - углубленный.

Актуальность

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» заключается в возможности формирования образовательного пространства, способствующего самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению учащегося путем приобщения к творчеству и труду. Реализация программы позволяет решать задачу воспитания компетентной конкурентоспособной личности путем включения учащегося в деятельность высокомотивированного образовательного сообщества, нацеленного на овладение многообразием форм танцевального искусства, развитие творческого и личностного потенциала, конструктивное коллективное взаимодействие и продуктивную творческую деятельность.

Освоение программного материала формирует разносторонние компетенции учащегося в области танцевального искусства, которые могут стать основой дальнейшего профессионального продвижения подростка в этом виде деятельности в средне-специальных и высших учебных заведениях.

Отличительные особенности

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» создана на основе многолетнего практического педагогического опыта по формированию успешной, культурно-образованной личности средствами хореографического искусства. Специфика обучения, развития и воспитания учащегося в условиях хореографического коллектива заключается в педагогическом воздействии на его сознание, чувства и поведение путем вовлечения в художественно-исполнительскую деятельность, выбранную им добровольно на основе личностных потребностей.

Осуществление образовательной деятельности по программе предполагает гуманистическую атмосферу педагогического общения и творчества. Наряду с познавательным компонентом существенную роль в обучении играет эмоциональный компонент, оказывающий мотивирующее влияние на формирование устойчивых познавательных интересов и стремление к самореализации в области танцевального искусства. Педагогическая деятельность основана на принципе психологического комфорта, что позволяет снимать стрессообразующие факторы учебного процесса, развивать диалоговые формы общения, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу.

Содержание программы предусматривает возможность обучения высокомотивированных одаренных детей в группе Концертного состава для совершенствования танцевальных компетенций, формирования опыта профессиональных проб, приобретения устойчивой сценической практики с целью дальнейшего успешного самоопределения в области танцевального искусства.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» предназначена для работы с высокомотивированными к танцевальной деятельности детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7

до 16 лет.

Объем и срок реализации программы - 1800 часов: шесть лет общего обучения; три года профориентационного обучения в группе Концертный состав.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем освоения многообразия видов и направлений танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование целостного представления о танцевальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения со своими возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование знаний о возможных маршрутах продолжения образования в области танца в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- формирование системы теоретических знаний, практических умений и навыков по основам танцевальной лексики классического, народно-характерного и современного танца;
- формирование знаний о танцевальных видах и жанрах;
- формирование системы знаний об основных законах танцевальной драматургии;
- формирование знаний по истории развития хореографического искусства, знакомство с виднейшими его представителями;
- освоение французской танцевальной терминологии;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов в образовательных целях, по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в танцевально-хореографической области.

Развивающие:

- развитие умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- развитие специальных хореографических способностей: выворотности, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие артистичности, музыкальности, эмоциональности посредством танцевально-хореографического творчества;
- развитие творческой активности, самостоятельности, лидерских качеств;
- развитие внимания, мышления, воображения, коммуникативности;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие и укрепление физического здоровья учащихся.

Воспитательные:

- формирование представлений о личностной и социальной ценности труда;
- духовно-нравственное воспитание учащегося: принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.
- воспитание потребности в деятельности на благо общества;

- воспитание самостоятельности, трудолюбия, дисциплины, взаимопонимания и стремления к самообразованию;
- воспитание на основе совместной творческой деятельности способности успешного взаимодействия в коллективе: коммуникативности, чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело, инициативности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения учащихся.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети 7 лет на основе добровольного вступления в объединение, прошедшие начальную танцевальную подготовку по общеобразовательной общеразвивающей программе отдела художественного воспитания ДТДиМ «Начальное танцевальное развитие», кроме того, в коллектив могут быть приняты высоко мотивированные дети без предварительной подготовки, имеющие хорошие природные танцевальные данные, и дети, обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную танцевальную подготовку. Условием зачисления ребенка для обучения по данной общеобразовательной программе является успешное прохождение предварительного просмотра. В ходе просмотра педагогами хореографического коллектива оценивается природная пластичность ребенка, подъём стопы, выворотность, гибкость, сила, высота прыжка, чувство ритма, музыкальность, артистичность, пропорциональность сложения тела, осанка, отсутствие лишнего веса, координация, уровень учебной мотивации (см. Приложение).

Всем учащимся необходимо иметь медицинский допуск к занятиям.

Условия формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста и танцевальной подготовки. Программой предусмотрена возможность зачисления в группы второго и последующего годов обучения учащихся, имеющих специальную танцевальную подготовку, которая проверяется педагогом в ходе предварительного просмотра.

Количество детей в группе

- первый год обучения - 15 человек,
- второй год обучения - 12 человек;
- третий год обучения - 10 человек;
- четвертый год обучения - 10 человек;
- пятый год обучения - 10 человек;
- шестой год обучения - 10 человек;
- Концертный состав – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на девять лет обучения - 1800 часов.

1 год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;
 3 год обучения - 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа;
 4 год обучения - 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа;
 5 год обучения - 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа;
 6 год обучения - 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа;
 Концертный состав – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 часа.

Трехлетнее обучение в группе Концертного состава предлагается высокомотивированным одаренным в танцевальной области учащимся для освоения актуальных танцевальных компетенций, соответствующих уровню профильной подготовки абитуриентов средне-специальных образовательных учреждений танцевального направления.

Формы проведения занятий

Занятие-игра, с элементами беседы;
 практическая работа с элементами беседы и игры;
 занятие-импровизация;
 занятие-репетиция;
 беседа с элементами практической работы;
 практическая работа с элементами беседы;
 практическая работа с элементами беседы и импровизации;
 практическая работа с элементами беседы и использованием информационно-коммуникационных технологий.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая;
 Групповая с организацией подгрупповой работы внутри группы.

Для осуществления постановочной работы, создания концертного репертуара по согласованию с администрацией отдела художественного воспитания проводятся сводные репетиции с изменённым количественным и списочным составом учащихся в рамках основного учебного времени.

Материально-техническое оснащение программы

- просторный танцевальный кабинет;
- помещение для переодевания девочек;
- помещение для переодевания мальчиков;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- танцевальный реквизит (бубны, ленты, платки, цветочки и т.д.);
- репетиционная форма, танцевальная обувь;
- прорезиненные спортивные коврики;
- скакалки;

- аудио-видео аппаратура;
- ноутбук;
- CD диски с записями музыкальных композиций;
- фортепиано;
- стол для преподавателя;
- шкаф для хранения методической продукции;
- 20 стульев.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы на занятиях по программе «Танцевальная студия» необходим педагог, компетентный в области классического, народно-характерного, современного танца, и концертмейстер.

На каждую учебную группу предполагается:

- 1,2 годов обучения – по два концертмейстерских часа в неделю;
- 3,4,5,6 годов обучения – по одному- два концертмейстерских часа в неделю

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- Устойчивый интерес к занятиям танцевально-хореографическим творчеством;
- способность творческого самовыражения средствами танцевального искусства;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;
- трудолюбие, целеустремленность в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих;
- ценностно-смысловые установки, осознание российской идентичности, в процессе приобщения к танцевальным культурам народов мира.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной танцевально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах танцевальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей танцевальной деятельности, планирования последовательности действий;

- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных танцевальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы танцевального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе танцевальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционального оценивания танцевальных композиций;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- целостное представление о танцевальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- владение знаниями о возможностях профессиональной самореализации в области танцевального искусства;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в области танца в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- освоение системы теоретических знаний, практических умений и навыков по основам танцевальной лексики классического, народно-характерного и современного танца;
- знание танцевальных видов и жанров;
- знание основных законов танцевальной драматургии;
- умение самостоятельно сочинять и исполнять танцевальные этюды;
- знание истории развития хореографического искусства и виднейших его представителей;
- владение французской танцевальной терминологией;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в танцевально-хореографической области

Формы представления результатов

- открытые занятия;
- отчетные концерты,
- творческие тематические встречи,
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в танец	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Волшебная скакалка	12	1	11	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Интервалы	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Партерная гимнастика	18	1	17	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Акробатические упражнения	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Импровизационные и образные игры	10	1	9	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7.	Классический танец	22	4	18	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8.	Народно-характерный танец	18	4	14	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
9.	Современный танец	20	2	18	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
10.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
11.	Постановочная деятельность	22	4	18	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление
12.	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Всего	144	21	123	

Учебный план второго года обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир танца	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)
2.	Волшебная скакалка	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Интервалы	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Партерная гимнастика	16	1	15	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Акробатические упражнения	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)

6.	Импровизационные и образные игры	10	1	9	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7.	Классический танец	24	2	22	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8.	Народно-характерный танец	22	2	20	Промежуточная аттестация (контрольное занятие).
9.	Современный танец	24	2	22	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
10.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
11.	Постановочная деятельность	22	2	20	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление
12.	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Всего	144	15	129	

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир танца	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)
2.	Волшебная скакалка	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Импровизационные и образные игры	8	2	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Силовые упражнения	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Классический танец	44	5	39	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7.	Народно-характерный танец	42	4	38	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8.	Современный танец	44	5	39	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
9.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
10.	Постановочная деятельность	42	2	40	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление
11.	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)

Всего	216	23	193	
-------	-----	----	-----	--

Учебный план четвертого года обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир танца	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)
2.	Волшебная скакалка	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Партерная гимнастика	10	1	9	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Акробатические упражнения	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Импровизационные и образные игры	10	2	8	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Силовые упражнения	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7.	Классический танец	44	6	38	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8.	Народно-характерный танец	36	4	32	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
9.	Современный танец	40	2	38	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
10.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
11.	Постановочная деятельность	42	4	38	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление
12.	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Всего		216	24	192	

Учебный план пятого года обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир танца	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)
2.	Классический танец	46	2	44	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
3.	Народно-характерный танец	43	2	40	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)

4.	Современный танец	46	2	44	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Постановочная деятельность	54	2	52	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление
7.	Творческая мастерская	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8.	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Всего	216	12	204	

Учебный план шестого года обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир танца	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)
2.	Классический танец	46	2	44	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
3.	Народно-характерный танец	42	2	40	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4.	Современный танец	46	2	44	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Постановочная деятельность	54	2	52	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление
7.	Творческая мастерская	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8.	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Всего	216	12	204	

Учебный план Концертный состав

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир танца	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)
2.	Стретчинг	26	1	25	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
3.	Акробатические упражнения	26	2	24	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)

4.	Классический танец	38	2	36	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5.	Современный танец	46	2	44	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6.	Постановочная деятельность	62	2	60	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление
7.	Творческая мастерская	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
9.	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Всего	216	12	204	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности. Система выявления уровня освоения учащимся содержания программы включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в форме предварительного просмотра перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. В ходе просмотра педагогами хореографического коллектива оценивается природная пластичность ребенка, подъём стопы, выворотность, гибкость, сила, высота прыжка, чувство ритма, музыкальность, артистичность, пропорциональность сложения тела, осанка, отсутствие лишнего веса, координация, уровень учебной мотивации (см. Приложение).
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением теоретических понятий, танцевальных движений и комбинаций.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами данного периода обучения. Педагогом разрабатываются контрольные задания для диагностики усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. С целью диагностики уровня усвоения теоретического содержания программы: знания французской танцевальной терминологии классического танца и английской танцевальной терминологии современного танца, правил выполнения движений и комбинаций, применяются компетентностно–ориентированные задания. Обучающемуся предлагается объяснить значение терминов и исполнить заданные педагогом движения и комбинации. С целью выявления уровня развития физических данных учащемуся предлагается выполнить упражнения на гибкость, растяжку, выворотность, координацию. С целью диагностики уровня освоения практических танцевальных навыков учащийся должен исполнить партии двух танцевальных композиций (на основе классического, народно–характерного или современного танца), разученных в течение учебного полугодия. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое

аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания.

Результаты освоения содержания программы определяются по трем уровням в соответствии с разработанными критериями: низкий, средний, высокий, и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование)

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» создана на основе многолетнего практического педагогического опыта по формированию успешной, культурно-образованной личности средствами хореографического искусства. Осуществление образовательной деятельности по программе предполагает гуманистическую атмосферу педагогического общения и творчества. Педагогическая деятельность основана на принципе психологического комфорта, что позволяет снимать стрессообразующие факторы учебного процесса, развивать диалоговые формы общения, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование танцевальных компетенций, (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический) используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения.

- Частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение обучающихся к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения импровизационно-образных и постановочных заданий.
- Технология обучения на высоком уровне трудности, характеризуется конструированием содержания образования повышенной сложности. Учащемуся в процессе освоения учебного танцевального материала приходится преодолевать «препятствия», способствующие раскрытию духовных сил ребенка и повышению его мотивацию к обучению.
- Технология развития физической выносливости направлены на формирование способности организма противостоять усталости, наступающей во время длительных физических нагрузок.
- Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной танцевально-сценической деятельности.
- Технологии на развитие пластических характеристик - стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение тела.

- Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность танцевального произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного исполнения танца способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения танцевальных композиций: осознание принципов работы мышечного аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью танцевальной композиции к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у обучающихся навык адекватного оценивания своих достижений, аргументированного отстаивания точки зрения, формирует адекватную самооценку.
- Свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность в процессе постановки танцевальных номеров.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций учащегося, мотивирует познавательную деятельность детей и подростков, ориентирована на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободы суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Технология здоровьесбережения учитывает индивидуальные физические и психические особенности детей, предполагает сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.
- ИКТ-технология развивает познавательную активность обучающихся при освоении теоретического программного материала (история развития танца, направления, жанры, виднейшие представители данного вида искусства); при изучении теоретического материала предполагается самостоятельное использование обучающимся различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотографии, видеоролики по темам.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – передача опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Дидактические средства

- Тематическая подборка видеоматериалов «Упражнения со скакалкой, направленные на развитие ритмичности и гибкости»;

- тематическая подборка видеоматериалов «Развитие подвижности позвоночника»;
- видеоподборка «Упражнения на развитие подъема»;
- тематическая подборка видеоматериалов «Виды и варианты стоек на руках; на лопатках»;
- тематическая подборка видеоматериалов «Подготовка к акробатическим трюкам»;
- тематическая подборка дидактических заданий «Развитие танцевальности и создание сценического образа»;
- тематическая подборка видеоматериалов «Техника исполнения упражнений классического танца у станка»;
- тематическая подборка видеоматериалов «Знакомство с направлениями современного танца»;
- тематическая подборка видеоматериалов «Концертные номера ГАТ «Барыня»;
- тематическая подборка видеоматериалов «Концертные номера из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»;

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- «Методическая разработка дополнительной общеобразовательной программы» Дворца детского (юношеского) творчества Московского района, СПб, 2016.
- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // Охрана труда и здоровье артистов балета. – М., 1987;
- Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975;
- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964;
- Балачин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000;
- Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996;
- Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах Киев, 1979;
- Блазис К. Полный учебник танца. // Классики хореографии. – М.-Л., 1937;
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987;
- Богданов – Березовский В.А. Ваганова. – М.; Л.: Искусство, 1950;
- Бочарникова Э., Мартынова О. Московское хореографическое училище. М.: Искусство, 1954;
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.; Л.: Искусство, 1963, 1980;
- Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. Л.; М.: Искусство, 1958;
- Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. – М.: Издательство МГУ, 1976;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1992;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;

- Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974;
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М: Просвещение, 1967;
- Голезовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964;
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002;
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004;
- Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983;
- Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990;
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004;
- Икова В.В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиоза у дошкольников. – Л., 1963;
- Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004;
- Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная терапия. – СПб: Речь, 2006;
- Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002;
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981;
- Ленинградское хореографическое училище им. А. Вагановой. /Сост. Гурков И.М. – Л.: Музыка, 1988;
- Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М. 1999;
- Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007;
- Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979;
- Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 1999;
- Методическое пособие по приему в хореографическое училище. /Сост. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. – М, 1963;
- Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. // Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М., 1976;
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., 1998;
- Тарасов Н.И. Классический танец. – М, 1971;
- Ткаченко Г.Т. Народный танец. – М., 1971;
- Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994;
- Устинова Т. Русский народный танец. - М.: Искусство, 1976;

- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019

Список литературы для учащихся

- Антонов В.В., Вавер Г.Ю. Комплексная система психической соморегуляции. - Л.: Искусство, 1986;
- Базарова Н. П. Классический танец. - М.: Искусство, 1975;
- Бочарникова Э., Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.: Искусство, 1954;
- Балет. Энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 1981;
- Бочарникова Э., Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.: Искусство, 1954;
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2004;
- Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998;
- Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983;
- Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., 2001;
- Красрвская В.М. Западно–европейский балетный театр. От истоков до середины 18 века. – Л.: Искусство, 1979;
- Красрвская В.М. Западно–европейский балетный театр. Эпоха Новерра. –Л.: Искусство, 1981;
- Красрвская В.М. Западно–европейский балетный театр. Преромантизм. –Л.: Искусство, 1981;
- Красрвская В.М. Западно – европейский балетный театр. Романтизм. –Л.: Искусство, 1996;
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины. –Л., М.: Искусство, 1958;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001;
- Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Искусство, 1982;
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Список литературы для родителей

- Антонов В.В., Вавер Г.Ю. Комплексная система психической соморегуляции. - Л.: Искусство, 1986;
- Базарова Н. П. Классический танец. - М.: Искусство, 1975;
- Балет. Энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 1981;
- Бочарникова Э., Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.: Искусство, 1954;
- Бочарникова Э., Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.: Искусство, 1954;
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.: 1967;
- Голезовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964;
- Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1980;
- Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998;
- Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983;
- Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1976;
- Красовская В.М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-

Пресс, 2018;

- Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., 1998;
- Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.

Интернет-источники

- <https://adukar.by/news/5-professij-svyazannyh-s-tancami> Танцевальные профессии;
- <http://www.lokkii.ru/> Официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусства;
- <https://vk.com/lokkiigroup> Группа ВКонтакте Ленинградского областного колледжа культуры и искусства;
- <https://clubpantera.info/article/interesnye-uprazhneniya-dlya-detey-so-skakalkoy> Упражнения со скакалкой для детей;
- <https://4dancing.ru/blogs/120510/172/> Интервал в танце;
- <https://www.youtube.com/watch?v=DNwhugaFeAA> Партерная гимнастика МГАХ;
- <https://www.youtube.com/watch?v=6Jx24P198Tw> Акробатические упражнения для детей;
- <https://vk.com/theatrebravo> Театр Bravo уроки импровизации;
- <https://multiurok.ru/files/ekzersisy-klassicheskogo-tantsa-u-stanka-i-na-sere.html> Классический танец, экзерсис;
- <https://www.youtube.com/watch?v=nGLjt9zd0Qg> Народно-характерный танец детям;
- <https://www.youtube.com/watch?v=PL61wSF7wdQ> Современный танец для детей;
- <https://vk.com/theatrebravo> Театр Bravo, постановка танца;
- www.yandex.ru.video Видеохостинг с записями танцевальных коллективов;
- <https://www.youtube.com> Видеохостинг с записями танцевальных коллективов;
- <https://ru.wikipedia.org> Электронная энциклопедия;
- www.encyclopaedia.biga.ru Электронная энциклопедия, материалы по темам «Классический танец», «Народно-характерный танец», «Современный танец»;
- www.4dancing.ru Материалы по теме «Народный танец»;
- www.alldanceworld.ru Материалы по теме «Современный танец»;
- www.golbis.com Материалы о А.М. Павловой, А.Я. Вагановой;
- www.costumer.narod.ru Материалы по теме «Народный костюм»;
- www.dic.academic.ru Материалы о Мариусе Петипа;
- www.encyclopaedia-russia.ru Материалы о С. Дягилеве;
- www.ololo.fm Материалы по теме «Современные танцы»;
- www.horeograf.com Материалы о А.Я. Вагановой, Г.С. Улановой;
- www.welovedance.ru Материалы на тему «Современные танцы»;
- www.belcanto.ru Материалы о балете Б. Эйфмана;
- www.polomedia.ru Материалы на тему «Народный костюм»;
- www.dream-and-dance.com Материалы о народных костюмах: польском, литовском.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге;
- <http://www.job.ru> «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
- <http://www.profcareer.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
- <http://www.proforientator.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;

- <http://www.profvibor.ru> «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
- <http://www.planetaedu.ru> Планета образования;
- <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
- <http://www.ucheba.ru> Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
- <http://www.rabochee-mesto.com> – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии.

Нормативно-правовые документы для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальная студия»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в танец	Групповая. Занятие–игра с элементами беседы.	Словесный; объяснительно-иллюстративный, практический. Игровые технологии.	Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // Охрана труда и здоровье артистов балета. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Прорезиненные спортивные коврики, аудиозаписи музыкальных композиций. Видеоархив хореографической студии «Позитифф».
2	Волшебная скакалка	Групповая. Занятие–игра с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Игровые технологии.	Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Скакалки; аудиозаписи музыкальных композиций. https://clubpantera.info/article/interesnye-uprazhneniya-dlya-detey-so-skakalkoy .
3	Интервалы	Групповая. Практическая работа с	Объяснительно–иллюстративный; практический.	Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и	Текущий контроль (аналитическое	Аудиозаписи музыкальных композиций.

		элементами беседы и игры.	Технология здоровьесбереже ния; технологии раскрепощения и снятия зажимов.	тренировки.	наблюдение)	https://4dancing.ru/blog/s/120510/172 .
4	Партерная гимнастика	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; практический. Игровые технологии, свободная модель отношений между педагогом и учащимся; технология развития пластических характеристик.	Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Прорезиненные спортивные коврики. Аудиозаписи музыкальных композиций. https://www.youtube.com/watch?v=DNwhugaFeAA .
5	Акробатические уп- ражнения	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный; практический. Технология здоровьесбереже ния; технология развития пластических характеристик.	Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. https://www.youtube.com/watch?v=6Jx24P198Tw .
6	Импровизационные и образные игры	Групповая. Занятие- импровизация.	Объяснительно– иллюстративный; частично– поисковый, практический. Технология	Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. https://vk.com/theatrebravo .

			продуктивного исполнения танца; технология создания художественного образа			
7	Классический танец	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие-репетиция.	Объяснительно–иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий; практический. Технология продуктивного исполнения танца.	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фотоиллюстрации «Балет». www.yandex.ru/video , www.encyclopaedia.big.a.ru , yandex.ru/video . Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Народно-характерный танец	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности.	Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. Устинова Т.А. Лексика русского танца. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фотоиллюстрации «Русский народный костюм». Аудиозаписи музыкальных композиций. yandex.ru/video/ (народный танец), www.4dancing.ru , https://www.youtube.com/watch?v=nGLjt9zd0Qg .
9	Современный танец	Групповая. Практическая работа с элементами	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический.	Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.youtube.com ,

		беседы.	Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности.			www.yandex.ru.video , https://ru.wikipedia.org .
10	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
11	Постановочная деятельность	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие-репетиция.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология художественного восприятия и поэтизации действия;	Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.youtube.com , www.yandex.ru.video .

			технология оценивания учебных успехов.			
12	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно – иллюстративный, практический. Свободная модель отношений педагога и учащегося.	Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив хореографической студии «Позитифф».
2	Волшебная скакалка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология здоровьесбережения.	Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Скакалки; аудиозаписи музыкальных композиций. https://clubpantera.info/article/interesnye-uprazhneniya-dlya-detey-so-skakalkoy .
3	Интервалы	Групповая с организацией	Объяснительно–иллюстративный;	Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский	Текущий контроль (аналитическое)	Аудиозаписи музыкальных

		подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы.	практический. Технология здоровьесбережения.	взгляд на танцы и тренировки.	наблюдение)	композиций. https://4dancing.ru/blogs/120510/172 .
4	Партерная гимнастика	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология здоровьесбережения; технология развития пластических характеристик.	Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Спортивные прорезиненные коврики. Аудиозаписи музыкальных композиций. https://www.youtube.com/watch?v=DNwhugaFeAA .
5	Акробатические упражнения	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология здоровьесбережения; технология развития пластических характеристик.	Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. https://www.youtube.com/watch?v=6Jx24P198Tw .
6	Импровизационные и образные игры	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый. Технология проблемного	Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. https://vk.com/theatrebravo .

		Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	диалога; технологии создания художественного образа.			
7	Классический танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, с использованием ИКТ; объяснительно-иллюстративный; практический. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология художественного восприятия и поэтизации действия; ИКТ-технология.	Бахрушин Ю.А. История русского балета.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Фотоматериалы с изображением: М. Кшесинской, А. Павловой, А. Вагановой. www.golbis.com , www.vokrugsveta.ru , https://vk.com/videos49270922?z=video-115405926_456239060%2Fpl_49270922_-2 .
8	Народно-характерный танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный с использованием ИКТ; объяснительно-иллюстративный; практический. Технология продуктивного исполнения танца;	Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Аудиозаписи музыкальных композиций. Фотоиллюстрации «Русский народный танец». www.costumer.narod.ru https://www.youtube.com/watch?v=nGLjt9zd0

			технология обучения на высоком уровне трудности; технология художественного восприятия и поэтизации действия; ИКТ-технология.			Qg.
9	Современный танец	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; практический. Технология продуктивного исполнения; технология обучения на высоком уровне трудности; технология художественного восприятия и поэтизации действия; ИКТ-технология.	Полятков С.С. Основы современного танца.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.alldanceworld.ru, https://www.youtube.com/watch?v=PL61wSF7wdQ .
10	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.

11	Постановочная деятельность	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие - репетиция.	Объяснительно-иллюстративный; практический; частично-поисковый. Свободная модель отношений педагога с учащимся. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа; технология оценивания учебных успехов.	Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.youtube.com , www.yandex.ru.video .
12	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология	Методы и приемы,	Дидактический материал	Педагогический инструментарий	Техническое оснащение, в том
-------	----------------	----------------------------	------------------	------------------------	-------------------------------	------------------------------

		организации	технологии		оценки и формы подведения итогов	числе информационные ресурсы
1	Мир танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Свободная модель отношений педагога и учащегося.	Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив хореографической студии «Позитифф».
2	Волшебная скакалка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология здоровьесбережения.	Икова В.В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиоза у дошкольников.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Скакалки; аудиозаписи музыкальных композиций. https://clubpantera.info/article/interesnye-uprazhneniya-dlya-detey-so-skakalkoy .
3	Партерная гимнастика	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология здоровьесбережения.	Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Прорезиненные спортивные коврики. Аудиозаписи музыкальных композиций. https://www.youtube.com/watch?v=DNwhugaFeAA .
4	Импровизационные и образные игры	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый. Технология продуктивного исполнения танца; технологии	Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.

		элементами беседы и импровизации. Занятие - импровизация.	создания художественного образа.			
5	Силовые упражнения	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология развития физической выносливости.	Талага Е. Энциклопедия физических упражнений.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Прорезиненные спортивные коврики. Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Классический танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, с использованием ИКТ; объяснительно-иллюстративный; практический. Технология обучения на высоком уровне трудности; технология художественного восприятия и поэтизации действия.	Нехендзи А.Н. Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Фотоматериалы «М. Петипа» www.dic.academic.ru , https://vk.com/videos49270922?z=video-115405926_456239060%2Fpl_49270922_-2 .
7	Народно-характерный танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами	Словесный, с использованием ИКТ; объяснительно-иллюстративный; практический; частично-	Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Иллюстративные материалы «Народные костюмы: русский, украинский,

		беседы.	поисковый. Технология обучения на высоком уровне трудности; технология художественного восприятия и поэтизации действия.			польский»; http://polomedia.ru , https://www.youtube.com/watch?v=nGLjt9zd0Qg .
8	Современный танец	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; практический; частично-поисковый. Технология обучения на высоком уровне трудности; технология художественного восприятия и поэтизации действия.	Полятков С.С. Основы современного танца.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. https://www.youtube.com/watch?v=PL61wSF7wdQ .
9	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
10	Постановочная деятельность	Групповая с организацией	Объяснительно-иллюстративный;	Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное	Промежуточная аттестация	Аудиозаписи музыкальных

		подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие-репетиция.	практический; частично-поисковый. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа; технология оценивания учебных успехов.	пособие для студентов. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение.	(контрольное занятие); концертное выступление	композиций. https://vk.com/theatrebravo .
11	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир танца	Групповая. Практическая работа с	Словесный; практический. Свободная модель	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания	Вводный контроль (аналитическое	Видеоархив хореографической студии «Позитифф».

		элементами беседы.	отношений педагога с обучающимся.	в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.	наблюдение)	
2	Волшебная скакалка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология здоровьесбережения; технология развития пластических характеристик.	Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Скакалки; аудиозаписи музыкальных композиций. https://clubpantera.info/article/interesnye-uprazhneniya-dlya-detey-so-skakalkoy .
3	Партерная гимнастика	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология здоровьесбережения; технология развития пластических характеристик.	Кузьминская О. Джазовая гимнастика. Годин М.А.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Прорезиненные спортивные коврики. Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Акробатические упражнения	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология здоровьесбережения; Технология развития пластических	Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.

			характеристик.			
5	Импровизационные и образные игры	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; частично–поисковый. Технология продуктивного исполнения танца. Технология проблемного диалога. Технологии создания художественного образа.	Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. https://vk.com/theatrebravo .
6	Силовые упражнения	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технологии здоровьесбережения; технология развития физической выносливости.	Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Прорезиненные спортивные коврики. Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Классический танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, с использованием ИКТ; объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного исполнения танца;	Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа ЭнрикоЧеккетти.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.encyclopaedia-russia.ru , https://vk.com/videos49270922?z=video-115405926_456239060%2Fpl_49270922_-2 .

			технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.			
8	Народно-характерный танец	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; практический. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.	Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Иллюстративные материалы «народные костюмы: польский, литовский». http://dream-and-dance.com .
9	Современный танец	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; практический; частично-поисковый. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности;	Полятков С.С. Основы современного танца.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	www.ololo.fm ; Аудиозаписи музыкальных композиций. https://www.youtube.com/watch?v=PL61wSF7wdQ .

			технология создания художественного образа.			
10	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
11	Постановочная деятельность	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие-репетиция.	Объяснительно-иллюстративный; практический. Свободная модель отношений педагога и учащегося. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление	Аудиозаписи музыкальных композиций. https://vk.com/theatrebravo .

			образа; технология оценивания учебных успехов.			
12	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно- личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Пятый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Словесный; практический. Свободная модель отношений педагога с обучающимся.	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив хореографической студии «Позитифф».
2	Классический танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы и	Словесный, с использованием ИКТ; объяснительно- иллюстративный; практический. Технология продуктивного	Тарасов Н.И. Классический танец. А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Иллюстративные материалы «А. Ваганова, Г. Уланова». www.horeograf.com , https://vk.com/videos49

		импровизации.	исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.			270922?z=video-115405926_456239060%2Fpl_49270922_-2.
3	Народно-характерный танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Словесный, с использованием ИКТ; объяснительно-иллюстративный; практический. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.	Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Иллюстративные материалы «Народные костюмы: немецкий, шотландский, белорусский»; www.costumer.narod.ru ,
4	Современный танец	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с	Объяснительно–иллюстративный; практический; частично–поисковый. Технология продуктивного исполнения танца;	Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. Полятков С. С. Основы современного танца.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.welovedance.ru ; https://www.youtube.com/watch?v=PL61wSF7wdQ .

		элементами беседы и импровизации.	технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.			
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи- упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.onlinе/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
6	Постановочная деятельность	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие- репетиция.	Объяснительно– иллюстративный; практический; частично– поисковый. Свободная модель отношений педагога и	Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.youtube.com , www.yandex.ru.video .

			<p>учащегося. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа; технология оценивания учебных успехов.</p>			
7	Творческая мастерская	<p>Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.</p>	<p>Словесный; практический. Технология проблемного диалога; технология продуктивного исполнения танца. Технология проблемного диалога.</p>	Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	<p>Аудиозаписи музыкальных композиций. www.youtube.com, www.yandex.ru.video, https://adukar.by/news/5-professij-svyazannyh-s-tancami.</p>
8	Контрольное занятие	<p>Групповая. Практическая работа с элементами беседы.</p>	<p>Практический. Гуманно-личностные технологии.</p>		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Шестой год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно – иллюстративный; практический; частично-поисковый.	Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная терапия.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив хореографической студии «Позитифф».
2	Классический танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично–поисковый. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.	Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.belcanto.ru , https://vk.com/videos49270922?z=video-115405926_456239060%2Fpl_49270922_-2 .
3	Народно-характерный танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическая	Объяснительно–иллюстративный; практический; частично–поисковый.	Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Иллюстративные материалы «Итальянский народный костюм», www.costumer.narod.ru ,

		работа с элементами беседы и импровизации.	Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.			Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Современный танец	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; практический; частично–поисковый. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.	Полятков С.С. Основы современного танца.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.horeograf.com
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации;	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для

			Технология наставничества.	школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.		старшекласников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
6	Постановочная деятельность	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие-репетиция.	Объяснительно–иллюстративный; практический; частично–поисковый. Свободная модель отношений педагога и учащегося. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа; технология оценивания учебных успехов.	Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.youtube.com , www.yandex.ru.video .

7	Творческая мастерская	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология проблемного диалога; технология продуктивного исполнения танца.	Лифиц И.В. Ритмика Учебное пособие. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. www.youtube.com , www.yandex.ru.video , http://www.lokkii.ru/ , https://vk.com/lokkii group.
8	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Концертный состав

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир танца	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно – иллюстративный; практический; частично-поисковый.	«Тело танцора» (Медицинский взгляд на танцы и тренировки) Автор: Хавилер Джозеф С.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив хореографической студии «Позитифф».
2	Стретчинг	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной	Объяснительно–иллюстративный; практический; технологии	«Анатомия стретчинга». Большая иллюстрированная энциклопедия.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеоархив: video.yandex.ru , youtube.com/ Электронная энциклопедия:

		работы внутри группы.	раскрепощения и снятия зажимов; технология развития пластических характеристик.	Брэд Уокер		http://ru.wikipedia.org/
3	Акробатические упражнения	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.	Объяснительно–иллюстративный; практический; частично–поисковый. Технология развития пластических характеристик.	А.М. Игнашенко Акробатика / А.М. Игнашенко – М.: Книга по Требованию, 2012.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видео-разбор упражнений на youtube.com/ . Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Классический танец	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации	Объяснительно–иллюстративный; практический; частично–поисковый. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.	Нарская, Т.Б. Классический танец : учебно-методическое пособие для студентов.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеоматериалы с сайта youtube.com/ . Фильм-балет «Анюта», «Спартак», «Хрустальный башмачок». Аудиозаписи музыкальных композиций.
5	Современный танец	Групповая с организацией подгрупповой,	Объяснительно–иллюстративный; практический;	Мастерство хореографа в современном танце. Вадим Юрьевич	Промежуточная аттестация (контрольное	Аудиозаписи музыкальных композиций.

		индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	частично–поисковый. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа.	Никитин.	занятие)	Видеоматериалы с сайта youtube.com/. Фильм «Пина», «Пина. Танцующие мечты», «Балет 422».
6	Постановочная деятельность	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие-репетиция.	Объяснительно–иллюстративный; практический; частично–поисковый. Свободная модель отношений педагога и учащегося. Технология продуктивного исполнения танца; технология обучения на высоком уровне трудности; технология создания художественного образа; технология		Промежуточная аттестация (контрольное занятие); концертное выступление	Аудиозаписи музыкальных композиций. Видеоматериалы с сайта youtube.com/. Фильм «Балет 422».

			оценивания учебных успехов.			
7	Творческая мастерская	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология проблемного диалога; технология продуктивного исполнения танца.		Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	. https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе. Аудиозаписи музыкальных композиций. Видеоматериалы с сайта youtube.com/ .
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Ленинградский областной колледж культуры и искусства https://lokkii.ru/ СПбГИК Санкт-Петербургский институт культуры https://spbgik.ru/ , https://vk.com/spbgik_ru ; РГПУ им. А.И. Герцена https://www.herzen.spb.ru/ , https://vk.com/unisherzen .
9	Контрольное занятие	Групповая.	Практический.		Промежуточная	

		Практическая работа с элементами беседы.	Гуманно-личностные технологии.		аттестация (контрольное занятие)	
--	--	------------------------------------------	--------------------------------	--	----------------------------------	--