

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 01 марта 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный ансамбль»
Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8 - 14 лет

Разработчики:
Порофиева Екатерина Олеговна
педагог дополнительного образования,
Кустарёва Марина Геннадьевна,
методист

Пояснительная записка

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Одним из видов деятельности, где одаренность ребенка можно определить визуально, является хореографическая деятельность. Среди многочисленного числа детей, желающих научиться танцевальному искусству, встречаются дети, способные не только сделать танцевальное искусство своей профессией, но и внести в него «свежую струю», новые идеи. Одаренность возникает либо «как спонтанное самопроявление своеобразно сложившихся биологических структур мозга и организма, требующих для своего развития соответствующей практической деятельности, либо как физические и нервно-психические новообразования, возникающие в процессе воспитания и обучения как ответ организма на требования среды, а также специфической физической, общественной, интеллектуальной, художественной деятельности, в которую вовлекаются дети». В любом случае развитие одаренности требует особого педагогического внимания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль» создана во Дворце творчества в 2015 году, предполагает создание условий для реализации задач в направлении развития и поддержки способностей и талантов детей в области хореографического искусства. Освоение программы предлагается детям, обучающимся по программе «Танцевальная студия», обладающим пластикой, координацией, памятью, эмоциональностью, гибкостью, растяжкой, физической и психологической выносливостью, высокой мотивацией к обучению. Задачи поддержки и развития одаренности решаются путем включения в образовательный процесс разнообразных форм и видов деятельности с неременным бережным отношением к физическому развитию детей и подростков. Обучающиеся осваивают хореографические навыки на предпрофессиональном уровне, развивают умение работать в команде, принимать решения, управлять своим временем и эмоциями, мотивировать себя и других.

Эффективность деятельности педагогического коллектива хореографической студии в области развития детской танцевальной одаренности подтверждает высокий исполнительский уровень учащихся и востребованность коллектива в культурно-концертном пространстве района и города. Хореографическая студия «Позитифф» имеет богатый опыт социально-культурных практик, часто выступает на различных концертных площадках. Творческий коллектив ежегодно успешно участвует в конкурсах и фестивалях городского, всероссийского и международного уровней.

Обновление программы 2021 года было обусловлено необходимостью внесения новых технологий реализации практических и теоретических занятий повышенного уровня, нацеленных на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессионально ориентированных навыков, самосовершенствование учащихся. Обновление программы в 2023 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса как ответ на возросшую необходимость формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей.

Направленность – художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к хореографическому искусству.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с одаренными детьми и подростками, учащимися хореографической студии «Позитифф». Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14 лет.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация направлена на решение задач, обозначенных приоритетным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Возможность обучаться по данной программе предоставляется учащимся хореографической студии «Позитифф», демонстрирующим высокие способности к занятиям танцем.

Освоение содержания программы стимулирует учебную мотивацию талантливых детей, даёт возможность совершенствовать теоретические знания и практические навыки в области хореографии, овладеть искусством танца на высоком уровне.

Важным аспектом образовательного процесса является духовное развитие и патриотическое воспитание учащихся, органически взаимосвязанное с культурным, нравственным, трудовым и эстетическим видами воспитания. Целенаправленное интенсивное развитие танцевально-хореографических способностей учащихся является эффективным средством воспитания эстетического вкуса, фантазии, творческих способностей, самостоятельности, инициативы, чувства товарищества, ответственности и патриотизма к родной стране.

Грамотно организованная и систематически осуществляемая педагогическая деятельность по развитию хореографической одарённости формирует у учащихся стремление к самосовершенствованию, развивает желание проявлять творчество в различных видах деятельности.

Освоение программного содержания формирует у учащегося личностные и предметные компетенции в области танцевально-хореографического искусства, которые могут стать основой дальнейшего профессионального продвижения подростка в этом виде деятельности в средне-специальных и высших учебных заведениях.

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок реализации программы – два года обучения, 144 часа.

Младший состав - 72 часа;

старший состав - 72 часа.

Режим занятий:

младший состав – 72 часа в год – 2 часа 1 раз в неделю;

старший состав – 72 часа в год – 2 часа 1 раз в неделю.

Отличительные особенности

Данная программа разработана для детской хореографической студии «Позитифф», не является обязательным курсом, так как предусматривает обучение по ней одаренных и мотивированных детей в области танцевального искусства. Программой предусмотрено освоение трех основных танцевальных направлений: классического, народно-характерного, современного, на основе которых разучиваются танцевальные композиции, интегрирующие в себе

приобретенные детьми навыки.

Педагогом предлагается прохождение данного курса детям, нуждающимся в предоставлении дополнительных возможностей для раскрытия своего природного потенциала. Программа включает в себя два курса: для младшего и для старшего состава. В каждую возрастную категорию набираются дети из учебных групп хореографической студии 8-11 лет (младший состав) и 12-14 лет (старший состав).

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся, выражающееся в систематической целенаправленной деятельности, формирующей у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку, к культуре своего народа.

Цель программы

Создание условий для успешной самореализации одаренных детей, удовлетворение индивидуальных потребностей учащегося в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, в самоопределении, формирование патриотического сознания посредством освоения хореографического искусства на углубленном уровне.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование углубленного навыка выполнения гимнастических элементов для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема;
- формирование углубленного навыка исполнения классического и народно-характерного экзерсиса;
- формирование навыка коллективного исполнения усложненных танцевальных композиций на основе классической хореографии, элементов народного и современного танца;
- формирование знаний о путях профессиональной самореализации в области танцевального искусства;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- формирование навыка подготовки к успешным сценическим выступлениям.

Развивающие:

- развитие специальных способностей: координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие артистичности и эмоциональности;
- развитие творческой активности, самостоятельности;
- развитие внимания, мышления, воображения, коммуникативности;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие и укрепление физического здоровья учащихся;
- развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие потребности творческого самовыражения средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;

- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо своей страны

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям танцевальными видами деятельности;
- готовность и способность саморазвитию и личностному самоопределению;
- познавательная активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- выразительность, эмоциональность, раскрепощённость, артистизм, фантазия, воображение, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения, физическая выносливость;
- адекватная самооценка учащегося;
- трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, отечественной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной танцевально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах танцевальной деятельности;
- умение самостоятельно организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами самостоятельного определения цели предстоящей танцевальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных танцевальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде или на способы ее творческого изменения;
- умение самостоятельно выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные

- устойчивый познавательный интерес к предметам сферы танцевального творчества;
- умение самостоятельно объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе танцевальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать танцевальные произведения;
- устойчивые компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- владение углубленным навыком выполнения гимнастических элементов;
- владение углубленным навыком исполнения классического и народно-характерного экзерсиса, прыжков;
- владение углубленным навыком исполнения танцевальных композиций на основе классической хореографии, элементов народного и современного танца;
- знание маршрутов профессиональной самореализации в области танцевального искусства;
- знание истории возникновения, основных этапов развития, значение официальных символов РФ: флага, гимна, герба;
- владение устойчивым навыком подготовки к успешным сценическим выступлениям.

Формы представления результатов

- открытые занятия;
- отчетные концерты,
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с

указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе «Танцевальный ансамбль» принимаются одаренные учащиеся с высокой мотивацией к занятиям из хореографической студии. В реализации программы принимают участие дети от 8 до 14 лет, прошедшие предварительное обучение по программе «Танцевальная студия».

Условия формирования групп

Учебные группы из двенадцати человек формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

Количество детей в группе

Наполняемость учебной группы – 12 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

Занятие - импровизация;
 занятие - репетиция;
 практические занятия с элементами беседы;
 практические занятия с элементами беседы и импровизации;
 практическая работа с элементами беседы и использованием информационно-коммуникационных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного хореографического приема), коллективное выполнение творческих проектов (репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение программы

- просторный танцевальный кабинет;
- танцевальные станки;
- аудио-видео аппаратура;
- ноутбук;
- флэш-носитель;

- музыкальные инструменты (фортепиано)
- репетиционная форма, танцевальная обувь;
- прорезиненные спортивные коврики;
- скакалки;
- концертные костюмы;
- танцевальный реквизит (бубны, ленты, платки, цветочки и т.д.);
- стол для преподавателя;
- шкаф для хранения методической продукции;
- четыре стула.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешного освоения программы необходим педагог, обладающий компетенциями в области хореографического искусства.

Учебный план

Учебный план младшего состава

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение в танец	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)
2.	Партерная гимнастика	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Классический танец	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4.	Народно-характерный танец	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5.	Современный танец	14	1	13	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная

					аттестация (контрольное занятие)
6.	Официальные символы России	2	1	1	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)
7.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8.	Репетиционно - постановочная деятельность	30	1	29	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Всего		72	8	64	

Учебный план старшего состава

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение в танец	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)
2.	Партерная гимнастика	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Классический танец	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4.	Народно–характерный танец	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5.	Современный танец	14	1	13	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6.	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7.	Репетиционно - постановочная	32	1	31	Текущий контроль (аналитическое)

	деятельность				наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогах завершения программы (контрольное занятие).
Всего		72	7	65	

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

Данная программа создана с учетом обобщения практического опыта педагогов по формированию углубленных хореографических навыков у детей с внедрением новых технологий:

- Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной танцевально-сценической деятельности.
- Технологии развития психического аппарата включает тренинговые занятия, ставящие целью повышение эмоциональной отзывчивости учащихся, достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.
- Технологии на развитие пластических характеристик – стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение тела.
- Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность танцевального произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению педагога.
- Технология продуктивного творчества способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения танцевальных композиций: осознание принципов работы тела, использования движений в соответствии с принадлежностью танцевальной композиции к определенному стилистическому направлению.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности ребенка и предполагающие сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- ИКТ – технологии развивают познавательную активность учащегося.

- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

<i>Тема программы</i>	<i>Название материала</i>
Младший состав	

Партерная гимнастика	Тематическая подборка видеоматериалов «Упражнения на развитие данных» (младший состав)
Классический танец	Тематическая подборка видеоматериалов «Вариации из классических балетов» (младший состав)
Народно-характерный танец	Тематическая подборка видеоматериалов «Казачий пляс» (младший состав)
Современный танец	Тематическая подборка видеоматериалов «Использование физических возможностей» (младший состав)
Старший состав	
Партерная гимнастика	Тематическая подборка видеоматериалов «Упражнения на развитие данных» (старший состав)
Классический танец	Тематическая подборка видеоматериалов «Вариации из классических балетов» (старший состав)
Народно-характерный танец	Тематическая подборка видеоматериалов «Казачий пляс» (старший состав)
Современный танец	Тематическая подборка видеоматериалов «Использование физических возможностей» (старший состав)

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2004.
- Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000;
- Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 2005.
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – Л.-М.: Искусство, 2003.
- Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2004.
- Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2002.
- Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 2006.
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2003.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр. Владос, 2004.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2003.

- Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 2003.
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
- Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
- Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная терапия. – СПб: Речь, 2006.
- Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 2001.
- Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М. 2009.
- Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
- Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 1999.
- Методическое пособие по приему в хореографическое училище. /Сост. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. – М, 2003.
- Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. // Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М., 2006.
- Нехендзи А.Н. Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 2001.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000.
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. – М.: Издательские решения, 2009.
- Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2005.
- Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. – М.: ВАКО, 2018;
- Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. – М.: Просвещение, 2001.
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. – М.: Детство-Пресс, 2017;
- Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1996.
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2018.
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. – М.: РГ-Пресс, 2018;
- Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М.: Просвещение, 1998.
- Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994.
- Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
- Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2002.
- Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрико Чеккетти. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
- Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. Серия «Жизнь удалась». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. – М.: Сфера, 2019.

- Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
- Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о «Союзтеатр», 1989.
- Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. – М., 1972.
- Гульянц Е.И. Три сказки. – М., 1973.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр. Владос, 2004.
- Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
- Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
- Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., 2001.
- Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978.
- Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М., 1991.
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М, 1985.
- Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.
- Секрет танца./Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
- Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
- Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
- Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Список литературы для родителей

- Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 2003.
- М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о «Союзтеатр», 2009.
- Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 2008.
- Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 2003.
- Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1988.
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М, 1985.
- Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.
- Секрет танца./Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
- Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
- Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
- Школьников Л. Рассказы о танцах. – М.: Просвещение, 1996.
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Просвещение, 1999.

Интернет-источники

- <https://adukar.by/news/5-professij-svyazannyh-s-tancami> Танцевальные профессии;
- <http://www.lokkii.ru/> Официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусства;
- <https://vk.com/lokkiiigroup> Группа ВКонтакте Ленинградского областного колледжа культуры и искусства;
- <https://clubpantera.info/article/interesnye-uprazhneniya-dlya-detey-so-skakalkoy> Упражнения со скакалкой для детей;
- <https://4dancing.ru/blogs/120510/172/> Интервал в танце;
- <https://www.youtube.com/watch?v=DNwhugaFeAA> Партерная гимнастика МГАХ;
- <https://www.youtube.com/watch?v=6Jx24P198Tw> Акробатические упражнения для детей;

- <https://vk.com/theatrebravo> Театр Bravo уроки импровизации;
- <https://multiurok.ru/files/ekzersisy-klassicheskogo-tantsa-u-stanka-i-na-sere.html> Классический танец, экзерсис;
- <https://www.youtube.com/watch?v=nGLjt9zd0Qg> Народно-характерный танец детям;
- <https://www.youtube.com/watch?v=PL61wSF7wdQ> Современный танец для детей;
- <https://vk.com/theatrebravo> Театр Bravo, постановка танца;
- www.yandex.ru.video Видеохостинг с записями танцевальных коллективов;
- <https://www.youtube.com> Видеохостинг с записями танцевальных коллективов;
- <https://ru.wikipedia.org> Электронная энциклопедия;
- www.encyclopaedia.biga.ru Электронная энциклопедия, материалы по темам «Классический танец», «Народно-характерный танец», «Современный танец»;
- История Герба Российского [Электронный ресурс]. -URL: <https://дом-родословия.рф/blog/chto-oznachaet-gerb-rossii?ysclid=19fcce6ud1387218487>
- История Герба Российского [Электронный ресурс]. -URL: <https://masterok.livejournal.com/694406.html>
- История флага РФ [Электронный ресурс]. -URL: <https://masterok.livejournal.com/3472012.html?ysclid=19fbbnxc3682367215>;
- Краткая история создания государственного гимна РФ [Электронный ресурс]. -URL: <https://kakoy-smysl.ru/history-of-creation/istoriya-sozdaniya-gosudarstvennogo-gimna-rossii/?ysclid=1a5a331131757298981>

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

**Методическое обеспечение общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль»
Младший состав**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в танец	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно – иллюстративный, практичекий с применением игровых технологий.	Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)	
2	Партерная гимнастика	Групповая. Практическое занятие с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; репродуктивный.	Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Прорезиненные спортивные коврики. Диски с записями музыкальных композиций.
3	Классический танец	Групповая. Практическое занятие с элементами беседы. Занятие-репетиция.	Объяснительно– иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационн ых технологий; практический.	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фотоиллюстрации «Балет». www.yandex.ru.video www.encyclopaedia.big a.ru , yandex.ru/video/ (балет) диски с записями музыкальных композиций.

4	Народно-характерный танец	Групповая. Практическое занятие с элементами беседы.	Словесный, Объяснительно–иллюстративный; репродуктивный.	Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. Устинова Т.А. Лексика русского танца. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фотоиллюстрации «Русский народный костюм» yandex.ru/video/ (народный танец), www.4dancing.ru диски с записями музыкальных композиций.
5	Современный танец	Групповая. Практическое занятие с элементами беседы.	Словесный, Объяснительно–иллюстративный; практический.	Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	диски с записями музыкальных композиций.
6	Официальные символы России	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный с использованием ИКТ; Объяснительно-иллюстративный; Практический, игровые технологии	Карточки с изображением флагов; плакат с зашифрованными названиями официальных и неофициальных символов РФ; карточки с пропущенными слова Гимна РФ.	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)	Мультимедийная презентация «Символы России»
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге.

			профориентации.	благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.		Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Репетиционно – постановочная деятельность	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие-репетиция.	Словесный, с применением ИКТ; технология художественного восприятия и поэтизации действия; технологии раскрепощения и снятия зажимов; технологии создания художественного образа.	Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	диски с записями музыкальных композиций.

Старший состав

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в танец	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Словесный; Практический.	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)	

				коллективов, балетных школ и студий		
2	Партерная гимнастика	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический.	Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Спортивные прорезиненные коврики.
3	Классический танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическое занятие с элементами беседы.	Словесный, с использованием ИКТ; Объяснительно-иллюстративный; Практический.	Бахрушин Ю.А. История русского балета	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фотоматериалы с изображением: М. Кшесинской, А. Павловой, А. Вагановой, М. www.golbis.com , www.vokrugsveta.ru
4	Народно-характерный танец	Групповая. Беседа с использованием ИКТ. Практическое занятие с элементами беседы.	Словесный с использованием ИКТ; Объяснительно-иллюстративный; Практический.	Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фотоиллюстрации «Русский народный танец» www.costumer.narod.ru диски с записями музыкальных композиций.
5	Современный танец	Групповая. Практическое занятие с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; Практический.	Полятков С.С. Основы современного танца.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	www.alldanceworld.ru диски с записями музыкальных композиций.
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в

		беседы и игры.	Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.		Санкт- Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
7	Репетиционно- постановочная деятельность	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Занятие - репетиция.	Объяснительно- иллюстративный с применением ИКТ; технология художественного восприятия и поэтизации действия; технологии раскрепощения и снятия зажимов; технологии создания художественного образа.	Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).	диски с записями музыкальных композиций.

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме просмотра, аналитического наблюдения.
 - Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
 - Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводятся в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. (См. Приложение «Оценочные средства»).
- Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.