

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 01 марта 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровая студия»
Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
Муравьева Ольга Александровна,
Солоухина Алла Борисовна,
педагоги дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Пояснительная записка

Хоровая музыка принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определил её значительную роль в жизни общества. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Приобщение детей к музыке всегда начинается через пение. Потому, что пением дети начинают заниматься с раннего возраста. Следовательно, пение является самым доступным видом музыкального искусства для любого человека и сопровождает его всю жизнь. В процессе обучения пению развиваются музыкальные данные ученика, происходит формирование личности ребёнка, связанное с его нравственным становлением.

Обучение классическому вокальному искусству во Дворце творчества ведется с момента его открытия в 1998 году. В 2003 году была создана первая редакция дополнительной комплексной общеразвивающей программы «Хоровая студия», в которой было описано и структурировано ведение образовательной деятельности. Комплексная программа «Хоровая студия» объединила дисциплины по развитию вокального искусства и программы по формированию знаний по музыкальной грамоте и навыка игры на музыкальном инструменте. Включена дисциплина «Вокальный ансамбль», направленная на выявление и развитие одаренных детей. Таким образом, ребенок, обучаясь в Хоровой студии, может получать разносторонние музыкальные знания.

В 2017 году комплексная программа была серьезно модернизирована, углублена и расширена в области практического содержания, учебно-методического обеспечения, репертуарного плана. В образовательном процессе наряду с традиционными методами обучения (словесным, наглядным, практическим) стали использоваться более эффективные и современные проблемные методы обучения, развивающие познавательную активность учащихся. В редакции программы 2020 года было отражено введение в образовательный процесс использования новейших компьютерных технологий.

Данное обновление программы обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения, программного репертуара в соответствии с общественным, культурным и научно-техническим прогрессом. Основная структура программы остается прежней, хотя обновлены некоторые ее составляющие. В основу образовательного процесса положено личностно-ориентированное, персонализированное обучение, ставящее в центр всей образовательной деятельности личность обучающегося. В современную версию программы включены новейшие педагогические технологии, учитывающие индивидуальные возможности и потребности обучающегося: технология сотрудничества, свободного воспитания, продуктивного творчества, здоровьесбережение, игровые и ИКТ – технологии, технология наставничества и гуманистической профориентации. Обновлен репертуарный план, включивший достижения современной музыкальной мировой культуры.

Многолетний опыт реализации комплексной программы показывает, что ребята, освоившие мастерство вокального и инструментального исполнительства, успешно выступают как с сольными, ансамблевыми номерами, так и в составе хорового коллектива на различных концертных площадках района и города, достигают высоких результатов на конкурсах различных уровней.

Направленность – художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к музыкально-хоровому искусству.

Адресат программы

Настоящая Программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 16 лет.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что обучение по ней способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, позволяет создать условия для художественно-эстетического развития личности ребенка путем приобщения к мировому музыкально-хоровому наследию. Кроме того, занятия в коллективе единомышленников способствуют позитивной социализации подростков, предоставляя возможность тесного творческого общения со сверстниками, обладающими сходными интересами и высоким уровнем развития, продуктивного проведения свободного времени, овладение опытом первых профессиональных проб. Коллективное творчество, совместное решение общих задач воспитывают в детях инициативность, развивают коммуникативность, организаторские способности, формируют культуру здорового образа жизни.

Уровень освоения - углубленный.

Дисциплины комплексной программы

- «Хор»: развитие певческих навыков;
- «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»;
- «Сольфеджио»: формирование знаний по теории музыки.
- «Вокальный ансамбль»: удовлетворение потребности одаренных учащихся в развитии и совершенствовании своих вокальных навыков.

Объем и срок реализации программы – семь лет обучения, 1260 часов.

Общеразвивающая программа «Хор» - 7 лет обучения;

Общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» - 5 лет обучения;

Общеразвивающая программа «Сольфеджио» - 3 года обучения;

Общеразвивающая программа для одаренных обучающихся «Вокальный ансамбль» - 2 года обучения.

Режим занятий по программе «Хор»

1 год обучения 108 часов, 2 раза в неделю: 1-ое занятие – 1 час, 2-ое занятие – 2 часа;

2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

4 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

5 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

6 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

7 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий по программе «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»

1 год обучения 36 часов в год, учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

2 год обучения 36 часов в год, учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

3 год обучения 36 часов в год, индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

4 год обучения 36 часов в год, индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

5 год обучения 36 часов в год, индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Режим занятий по программе «Сольфеджио»

- 1 год обучения 36 часов в год, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
- 2 год обучения 36 часов в год, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
- 3 год обучения 36 часов в год, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Режим занятий по программе «Вокальный ансамбль»

- Младший состав – 72 часа в год – 2 часа 1 раз в неделю;
- Старший состав – 72 часа в год – 2 часа 1 раз в неделю.

Режим занятий по комплексной программе «Хоровая студия»

- 1 год обучения - 180 часов;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов;
- 4 год обучения – 180 часов;
- 5 год обучения – 180 часов;
- 6 год обучения – 144 часа;
- 7 год обучения – 144 часа.

1 год обучения 180 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю: 1-ое занятие – 1 час, 2-ое занятие – 2 часа; сольфеджио 1 час, обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.

2 год обучения 216 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа; сольфеджио 1 час, обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.

3 год обучения 216 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа; сольфеджио 1 час, обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.

4 год обучения 180 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа; обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.

5 год обучения 180 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа; обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.

6 год обучения 144 часа. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

7 год обучения 144 часа. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности

- Содержание данной комплексной программы скорректировано согласно одному из принципов дополнительного образования - проектирование и реализация разноуровневой программы, что позволяет предоставить детям возможность занятий в хоровом коллективе независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности (общекультурным, базовым, углубленным), предполагает реализацию параллельных процессов разноуровневого освоения. Каждый участник программы имеет возможность быть принятым на стартовый этап любого из трех представленных уровней. Зачисление учащегося на каждый уровень программы учитывает результаты его диагностики, возраст и стартовые возможности.
- В структуру комплексной программы включена дисциплина - «Вокальный ансамбль», предполагающая создание условий для реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» по выявлению и развитию молодых талантов. Программа направлена на выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, формирование образовательного пространства, способствующего творческой самореализации одаренных и мотивированных детей их профессиональной ориентации.

- В содержание комплексной программы внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.
- Для решения познавательных задач в комплексную программу включены приемы формирования ИКТ - компетентности. При освоении теоретического материала по хоровому исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.
- В содержание комплексной программы включены практики профориентационных мероприятий, направленные на формирование базовых знаний о профессиях, овладение опытом первоначальных профессиональных проб, закладывающие основы для профессионального самоопределения учащихся в будущем.

Реализация комплексной программы включает активную воспитательную работу, направленную на развитие духовности детей, приобщение учащихся к культурным традициям, семейным ценностям. Данное направление ведется в тесном сотрудничестве с семьёй учащихся, предполагает активное привлечение родителей к организации жизни коллектива: проведению концертов, поездок, экскурсий

Цель комплексной программы «Хоровая студия»:

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении, формирование патриотического сознания учащегося путем овладения музыкально-хоровым искусством.

Задачи

Обучающие:

- формирование мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование базовых навыков вокально - хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- формирование навыков многоголосного исполнительства;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор);
- формирование знаний по элементарной теории музыки;
- формирование знаний о жанрах, формах вокальных произведений, стилях, эпохах;
- формирование знаний о композиторах;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в вокально-хоровой области;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии музыкального направления.

Развивающие:

- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности,
- развитие самооценки учащихся;
- развитие музыкальных способностей детей (слух, чувство ритма);
- развитие точности интонирования;

- развитие артистических качеств;
- развитие памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, артистизма, фантазии, воображения, инициативности, психологической устойчивости;
- развитие самооценки учащегося;
- развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие осознанной потребности творческого самовыражения средствами вокального искусства.

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса формирование навыков успешной адаптации к жизни в обществе;
- формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям хоровым пением и видам деятельности, связанным с музыкальным искусством;
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- выразительность, эмоциональность, воображение, фантазия, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- адекватная самооценка учащегося;
- трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, отечественной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- стремление посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определять цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планировать последовательность действий;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам в сфере музыкально-вокального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокальные и музыкальные произведения
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- владение вокально-хоровыми навыками: осознанным чистым двухголосным, трехголосным пением;
- владение навыком пения а, caprella;
- умение использовать широкий певческий диапазон;
- умение петь в мутационный период;
- владение навыком исполнения композиций на музыкальном инструменте;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- знание творчества авторов программных произведений: отечественных и зарубежных композиторов;
- знание различных направлений музыкального искусства: народной музыки, классической, современной музыка;
- умение использовать в пении разные виды атаки звука, типы дыхания и звуковедения;
- владение теоретическими знаниями и практическими вокально-музыкальными навыками на углубленном уровне;
- знание истории возникновения, основных этапов развития, значение официальных символов РФ: флага, гимна, герба;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в вокально-хоровом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения вокально-музыкального образования в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в вокально-музыкальной области.

Формы представления результатов

- концертные программы в ДТДиМ;
- открытые занятия;
- отчетные концерты,
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к

научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации ДОП

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы комплексной программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения принимаются все дети, желающие научиться петь. Для определения уровня певческих возможностей и способностей проводится начальная диагностика – прослушивание.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек;
- 4 год обучения – 10 человек;
- 5 год обучения – 10 человек;
- 6 год обучения – 10 человек;
- 7 год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий

Групповые и подгрупповые занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

беседа с элементами практической работы и игры;

практическая работа с элементами беседы и игры;
 беседа с использованием ИКТ-технологий;
 занятие репетиция – проблемный диалог.
 практическая работа с элементами беседы;
 беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий;
 практическая работа с элементами беседы и импровизации;
 занятие репетиция – проблемный диалог.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (выполнение индивидуального творческого задания), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного вокального материала), коллективное выполнение творческих проектов (репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение программы

- хоровой кабинет,
- инструмент-фортепиано,
- стулья для учащихся,
- станки для хора во время выступления,
- пюпитр для хормейстера,
- меловая доска с нотным станом,
- телевизор,
- ноутбук,
- принтер,
- концертные костюмы для хористов.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешного обучения по общеразвивающей программе «Хор» на занятиях необходим педагог, обладающий компетенциями в области академического хорового пения и концертмейстер.

На каждую группу хора 1 года обучения дается три концертмейстерских часа в неделю.

На каждую группу хора 2-7 годов обучения дается четыре концертмейстерских часа в неделю.

Для успешного обучения по общеразвивающей программе «Сольфеджио» на занятиях необходим педагог, обладающий компетенциями в области музыкальной грамоты.

Для успешного обучения по общеразвивающей программе «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» на занятиях необходим педагог, обладающий компетенциями в области инструментального исполнительства.

Учебный план программы «Хоровая студия»

№ п/п	Название предмета	Общекультурный уровень		Базовый уровень			Углубленный уровень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	
1	Хор	3	4	4	4	4	4	4	
2	Сольфеджио	1	1	1					
3	Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)	1	1	1	1	1			
4	Вокальный ансамбль	2				2			
5	Итого часов на обучающегося в неделю	5	6	6	5	5	4	4	
6	Итого на одаренного обучающегося в неделю	8	9	9	7	7	6	6	
7	Наполняемость группы	15	12	10	10	10	10	10	
8	Конц. часы по программе «Хор»	3	4	4	4	4	4	4	
9	Конц. Часы по программе «Вокальный ансамбль»	1				1			

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основе образовательного процесса положен системно – деятельностный подход, который рассматривает учащегося как субъект жизнедеятельности.

На первый план ставятся проблемы самоопределения ребенка в учебном процессе, воспитание личности, формирование его гражданской идентичности. Результатами освоения образовательной программы являются:

предметные результаты - освоенный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;

метапредметные результаты - освоенные универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться;

личностные результаты - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностные установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества.

Организация познавательной деятельности предполагает применение комплекса моделей, методов и технологий обучения и воспитания, ориентированных на развитие интеллектуальных, коммуникативных, лидерских способностей.

- Свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у детей навык адекватного оценивания своих достижений, навык аргументированного отстаивания точки зрения по поводу самооценки.
- Технологии здоровьесбережения, учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться в случае неблагоприятной медико-эпидемиологической ситуации в регионе для проведения теоретических и практических занятий, контроля результативности обучения; может быть организован в онлайн формате (видеозанятие и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося;

воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.

- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

**Нормативно-правовые документы проектирования
дополнительной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Результаты анализируются педагогом, производится педагогическая коррекция методов и технологий обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводится в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания.

Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации