

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«ХОР»
Возраст учащихся: 14-15 лет
Шестой год обучения

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса шестого года обучения

На шестом году обучения учащиеся продолжают оттачивать навыки вокально - хорового исполнительства, правильной певческой установки, дыхания, совершенствуют навыки пения двухголосия, трехголосия и а,сappella; продолжают освоение знаний по теории музыки и знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов, приобретают начальный опыт профессиональных проб.

Наполняемость учебных шестого года обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы 6 года обучения составляет 144 часа.

Режим занятий: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Условия набора и формирования групп шестого года обучения

Программу шестого года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на шестой год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся навыках, в группы шестого года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе пятого года обучения. Также на обучение в группы шестого года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи шестого года обучения

Обучающие:

- совершенствование навыков вокально-хорового исполнительства;
- совершенствование навыка пения двухголосия и трехголосия;
- совершенствование навыка пения а,сappella;
- формирование дополнительных знаний по теории музыки; освоение музыкальных терминов шестого года обучения;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений;
- дополнительное освоение навыков ИК-компетентности;
- формирование знаний о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- формирование знаний о типах профессий и объектах труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;
- формирование начального позитивного опыта профессиональных проб в музыкально-творческой области.

Развивающие:

- развитие устойчивых музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- развитие устойчивой музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие устойчивых речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- развитие устойчивых интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;

- развитие устойчивой познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, фантазии, воображения, артистизма, инициативности, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;
- развитие устойчивого навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие осознанной потребности творческого самовыражения средствами вокально-хорового искусства.

Воспитательные:

- дальнейшее воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- дальнейшее воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества и страны.

Содержание шестого года обучения

Тема 1. Юные хористы.

Теория 1 час

Перспективы предстоящего учебного года;
правила правильной певческой установки.

Практика 1 час

Повторение произведений, разученных на пятом году обучения.

Тема 2. Формирование и развитие вокально- хоровых навыков.

Теория 2 часа

Повторение правил пения в период мутации; дыхательная гимнастика; правила работы по сглаживанию регистровых переходов (переходные звуки);

понятия «высокая позиция», «обертон», «вокальная орфоэпия»; понятие «дефекты певческого звука».

Практика 24 часа

Дыхательная гимнастика:

№ 1. короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5... С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

№ 2. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом нужно стремиться сохранить нижние ребра в положении вдоха, т.е. раздвинутыми.

№ 3. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с

мягкой атакой пропевание одного звука в пределах зоны примарного звучания и удержание его ровным и умеренным по силе голосом; пропевание звука 2-3 секунды с постепенным увеличением его удержания, с фиксацией нижних ребер в положении вдоха;

№4. Быстрый вдох в подвижных темпах; вокальность гласных в сочетании с четким произнесением текста;

выполнение упражнений на дикцию: пение скороговорок;

пение с закрытым ртом на одном звуке, опевание главных ступеней лада; нисходящее движение от любой ступени к первой ступени; пение с быстрой артикуляцией;

пение на гласную «ю» на одном звуке (с твердой и мягкой атакой звука); пение на резонаторные согласные «м», «н», «л», «р»;

выполнение упражнений для закрепления позиции верхнего тона;

выполнение двухголосных и трехголосных упражнений (интервалы, аккорды);

выполнение упражнения на экономное расходование дыхания, на распределение его по фразам;

пение двухголосных и трехголосных канонов; трехголосное пение аккордов по партиям;

пение характерных каденций на три голоса;

выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 3. Классическая музыка

Теория 2 часа

Краткая характеристика творчества В. Калинникова, А. Гречанинова, Г. Свиридова, Ф. Мендельсона;

понятия «мадригал», «месса»; самостоятельное изучение информации по теме: <http://www.krugosvet.ru>

Практика 34 час

Взаимодействие музыки и текста, гармония, ритм, динамика в исполняемых произведениях;

прослушивание и самостоятельный анализ произведений В. Калинникова и А. Гречанинова; определение образа, характера, размера, частей и кульминации;

прослушивание и самостоятельный анализ произведений Г. Свиридова и Ф. Мендельсона; определение образа, характера, размера, частей и кульминации;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание произведений: В. Калинников «Рассвет», «Звезды меркнут и гаснут»; А. Гречанинов «На заре»; Г. Свиридов «Душа грустит о небесах»; Ф. Мендельсон «Песня жаворонка».

Тема 4. Народная музыка

Теория 2 часа

Музыка разных народов мира; связь музыки и слова в русской народной песне.

Самостоятельное изучение информации по теме: <http://pesni.kakras.ru/>

Практика 34 часа

Прослушивание и самостоятельный разбор вокального материала: образ, характер размер, фразы части, кульминация.

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;
 работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;
 работа над голосоведением;
 работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;
 выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;
 соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;
 работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;
 воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.
 Разучивание песен: русские народные песни: «То не белая береза» в обр. Свешникова; «Во зеленом во бору» в обр. Попова; «Не шумите ветры буйные», «В темном лесе», «Ах ты степь широкая».

Тема 5. Современная музыка

Теория 2 часа

Джазовая музыка; джазовые певцы: Л. Армстронг, Ф. Синатра, Р. Чарльз; понятие «диксиленд», «блюз», «импровизация»;
 анализ произведения: гармония, ритм, динамика, фактура; краткая характеристика творчества: А. Флярковского, Ю. Чичкова.

Практика 30 часов

Прослушивание и самостоятельный разбор вокального творчества Л. Армстронга, Ф. Синатра: характер размер, ритм, кульминация;
 интонационно — фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием;
 дыхательная гимнастика по методу А. Стрельниковой;
 поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;
 работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;
 работа над голосоведением;
 работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;
 выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;
 соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;
 работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;
 воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.
 Разучивание произведений: А. Флярковский «Осенний город»; Ю. Чичков «Солдатские звезды»; И. Дунаевский «Поппури»; М. Донелли «Мечта продолжает жить»; Г. Манчини «Лунная река».

Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профориентации»

Теория 1 час

Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Влияние особенностей характера на выбор профессии. Типы профессий.

Понятие: «наставник», «наставничество». Необходимые качества учащегося-наставника, понятия: «личностные качества», «показатели в обучении», «индивидуальные достижения по направленности», «трудолюбие», «выдержка».

Практика 2 часа

Тестирование и обсуждение тестирования «Особенности темперамента».

Выявление личностных профессиональных предпочтений; типы профессий: человек - природа (ветеринар, животновод, агроном, биолог, геолог, метеоролог, микробиолог), человек - техника (слесарь, токарь, сварщик, швея, водитель, летчик), человек - знаковая система (программист, экономист, бухгалтер, переводчик, кассир), человек - художественный образ (художник, дизайнер, архитектор, иллюстратор, скульптор), человек - человек (врач, педагог, воспитатель, психолог, секретарь, официант, парикмахер, тренер).

Деятельность наставника с младшими учащимися хоровой студии под педагогическим наблюдением: выполнение блока разминочных дыхательных и вокальных упражнений.

Тема 7. Мир музыкальных образов.

Теория 4 часа

Знакомство с творчеством зарубежных и русских композиторов; краткая характеристика творчества композиторов, авторов произведений для прослушивания: М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Вивальди, Д. Верди, Э. Григ.

Практика 4 часа

Слушание, разбор и самостоятельный анализ музыкальных произведений: М. Мусоргский «Картинки с выставки»; Д. Шостакович «Симфония №7»;

слушание, разбор и самостоятельный анализ музыкальных произведений: А. Вивальди симфония «Времена года»; Д. Верди «Аида»; Э. Григ «В пещере горного короля»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org/>.

Планируемые результаты шестого года обучения

Личностные:

- осознанная познавательная активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- осознанная выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- осознанная адекватная самооценка учащегося;
- осознанная способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- осознанная способность художественно-эстетического осознания действительности;
- осознанная коммуникативная культура;
- осознанное проявление чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;
- осознанная потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- осознанное уважение к родному языку, отечественной культуре;
- осознанное принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- осознанное проявление патриотизма, стремление к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- осознанное стремление посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- умение определять цель предстоящей вокально-хоровой деятельности, планировать последовательность действий для достижения цели;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных вокально-хоровых номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-хоровой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-хоровые произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- устойчивое владение навыками правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 5-6 песенных композиций ;
- совершенствование навыка двухголосного, трехголосного пения;
- устойчивое владение навыками пения а, capella;
- расширение певческого диапазона учащихся;
- знание терминов шестого года обучения;
- знание правил пения в мутационный период;
- знание творчества отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений;
- умение использовать в пении разные виды атаки звука, типы дыхания и звуковедения;
- знание о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- знание пяти типов профессий и объектов труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;
- владение начальным позитивным опытом профессиональных проб в вокально-хоровой области;
- освоение профессионально важных качеств, необходимых в творческих сферах труда.