

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«ХОР»
Возраст учащихся: 11-12 лет
Третий год обучения

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса

На третьем году обучения учащиеся продолжают работу над формированием навыков вокально – хорового исполнительства, правильной певческой установки, осваивают дополнительные навыки пения простейшего двухголосия, развивают навык пения а,сappella; продолжают освоение знаний по теории музыки, знакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов, формируют элементарные профессионально значимые компетенции.

Наполняемость учебных групп на третьем году обучения – 10 человек.

Сроки реализации программы третьего года обучения – 144 часа.

Режим занятий: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Условия набора и формирования групп третьего года обучения

Программу третьего года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на третий год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся навыках, в группы третьего года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе второго года обучения. Также на обучение в группы третьего года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- формирование и развитие дополнительных навыков правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 6-7 песенных композиций;
- развитие устойчивого навыка пения двухголосия;
- развитие навыка пения а,сappella;
- дополнительные знания по музыкальной грамоте; освоение музыкальных терминов третьего года обучения;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов – авторами программных произведений;
- формирование знаний о понятиях: специальность, должность, личностный смысл труда;
- дополнительное освоение навыков ИКТ- компетентности;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций;

Развивающие:

- дополнительное развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- дополнительное развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- дополнительное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- дополнительное развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, воображения, фантазии;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;
- дополнительное развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;

- дополнительное развитие потребности личностного самовыражения средствами вокально-хорового искусства.

Воспитательные:

- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, ответственности;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, современной вокальной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- дальнейшее воспитание дисциплины, старательности, трудолюбия, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Юные хористы.

Теория 1 час

Цели и задачи предстоящего учебного года;
принципы выполнения дыхательных упражнений.

Практика 1 час

Выполнение дыхательных упражнений; выполнение упражнений на дикцию; пение звукоряда в восходящем и нисходящем движении мелодии;
повторение песен, разученных на втором году обучения.

Тема 2. Формирование и развитие вокально – хоровых навыков.

Теория 2 часа

Понятие «типы звуковедения»; положение рта при пении гласных звуков; понятие «форсированное пение», «певческая опора»;

знакомство с понятиями «атака звука» (мягкая, твердая), «прикрытие» гласных звуков при пении;

расширение знаний о понятиях «дикция» и «артикуляция», принципах подголосочного двухголосного пения; понятиях «полифония», «подголосок», «ансамбль» (дуэт, трио).

Практика 24 часа

повторение дыхательных упражнений:

№ 1. Короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5... С удлиненным выдохом при повторении упражнения за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

№ 2. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, с сохранением нижних ребер в положении вдоха, т.е. раздвинутыми.

№ 3. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой пропевание одного звука в пределах зоны примарного звучания и удержание его ровным и умеренным по силе голосом; пропевание звука 2-3 секунды с постепенным увеличением его удержания, с фиксацией нижних ребер в положении вдоха; быстрый вдох в подвижных темпах; вокальность гласных в сочетании с четким произнесением текста;

пение с закрытым ртом на сонорном «м» при слегка сомкнутых губах, но с разомкнутыми зубами; повторение слогов «ма, мэ, ми, мо, му» на одном непрерывно тянущемся звуке;

упражнение на staccato: два соседних звука на слоги ле, ля, лю, пение слогов «да, дэ, ди, до, ду» на одном звуке,

упражнение на legato – движение по мажорному трезвучию на гласную «у», «а»; пение восходящего и нисходящего движения по мажорной гамме на гласные «ю», «я», с названием нот;

выполнение упражнения для задержки дыхания – «Свеча»; пение звукоряда в восходящем движении по четыре звука на одном дыхании;

выполнение упражнений «пяточек», «шпага»; выполнение упражнения «звукоподражатель» на различные согласные звуки;

воспитание чувства ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a capella;

упражнения «Ладоски», «Погончики», «Насос» по методике А. Стрельниковой;

пение двухголосных упражнений и канонов;

чтение хоровых партитур;

выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 3. Классическая музыка

Теория 2 часа

Краткая характеристика творчества композиторов: Л. Бетховена, Р. Шумана, Э. Грига, В. Ребикова;

самостоятельное изучение биографий композиторов: <https://ru.wikipedia.org>

Практика 34 часа

Содержание, форма, строение музыкальных сочинений: «Край родной» музыка Л. Бетховена; «Лесная песнь», «Сердце поэта» музыка Э. Грига;

прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений; воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание произведений: «Край родной» музыка Л. Бетховена; Р. Шумана «Вечерняя звезда»; «Лесная песнь», «Сердце поэта» музыка Э. Грига; «Лягушка», «Осенняя песня», «Люблю грозу» музыка В. Ребикова; П. Чайковский «Легенда», «Утренняя молитва».

Тема 4. Народная музыка

Теория 2 часа

Музыка разных народов — особенности народного музыкального языка; понятия: «обработка», «аранжировка», «фольклор».

Самостоятельный поиск информации: <http://muzofon.com>.

Практика 34 часа

Прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое

исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание песен: «Небылицы» немецкая народная песня; «Ах ты, душка...», «Воет ветер в чистом поле», «Соловушка», «Славны были наши деды» русские народные песни.

Тема 5. Современная музыка.

Теория 2 часа

Шутка в музыке; природа в музыке – музыкальные картинки; краткая характеристика творчества: И. Дунаевского, Я. Дубравина, М. Чичкова;

понятия «цикл», «массовая песня».

Понятия: образ, характер размер, части, фразы в музыкальных произведениях;

Самостоятельный просмотр видеороликов с исполнением хоровых произведений:
<http://yandex.ru/video>.

Практика 32 часа

прослушивание и разбор музыкального материала И. Дунаевского, Я. Дубравина, М. Чичкова;

интонационно – фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием:

активное произнесение согласных звуков в определенной последовательности без дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»);

упражнение «Страшная сказка» - последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей, гласные звуки как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы;

упражнение «Вопрос — ответ» - скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог»;

упражнение для перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных, затем с включением звонких согласных;

позтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой – развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание песен: «Солнышко» цикл на стихи В. Данько, музыка С. Москаева; «Дружат музыка и дети» музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского; «Добрый еж» музыка С. Москаева, слова В. Орлова; «Радость» музыка Я. Дубравина, слова К. Чуковского; «Сочиненье о весне» музыка Я. Дубравина, слова Н. Просторовой; «Попурри» музыка И. Дунаевского.

Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профорientации».

Теория 1 час

Понятия: «специальность», «должность».

Правила профорientационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 7. Мир музыкальных образов.

Теория 4 часа

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония; джазовая музыка; тембр голосов;

краткая характеристика творчества: А. Даргомыжского, С. Рахманинова, Й. Брамса, А. Грибоедова, Д. Гершвина;

самостоятельное изучение биографий композиторов, просмотр фотоматериалов: <https://ru.wikipedia.org>;

Практика 4 часа

Слушание, разбор и анализ музыкальных произведений: А. Грибоедов «Вальс», А. Даргомыжский «Романсы», С. Рахманинов «Романсы», «Итальянская полька»;

слушание, разбор и анализ музыкальных произведений З. Жиге «Под небом Парижа»; Д. Гершвин «Я ощущаю ритм», фрагменты из «Порги и Бесс».

Знакомство с музыкальными терминами:

субито пиано (subito piano) – внезапно тихо

субито форте (subito forte) – внезапно громко

кантабилье (cantabile) – певуче

дольче (dolce) – нежно

лярго (largo) – широко.

Планируемые результаты третьего года обучения**Личностные:**

- устойчивая познавательная активность;
- выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, умение успешно взаимодействовать в коллективе;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, современной вокальной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок;
- проявление патриотизма, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- проявление дисциплины, старательности, трудолюбия, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих

Метапредметные:**Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах вокально-хоровой деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей вокально-хоровой деятельности при педагогической поддержке;

- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-хоровых произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе вокально-хоровой деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение дополнительными навыками правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 6-7 песенных композиций;
 - владение дополнительными навыками двухголосного пения и пения а, cappella;
 - знание музыкальной грамоты и теории музыки; итальянских музыкальных терминов третьего года обучения;
 - умение использовать в пении разные типы звуковедения;
 - знание музыкальных терминов на итальянском языке третьего года обучения;
 - знание понятий: «профессия», «специальность», «должность»;
- знание творчества отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений.