

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
Протокол от 01 марта 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Вокальный ансамбль»**  
Срок освоения: 4 года  
Возраст обучающихся: 9–15 лет

Разработчики:  
Ильина Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Конева Галина Михайловна,  
концертмейстер,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного воспитания

## Пояснительная записка

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки, культуры и социальной жизни. В связи с этим важное место в современной системе образования отводится исследованию природы одаренности, внедрению педагогических методов выявления и диагностики таланта, разработке программ его развития. Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и достичь больших успехов в дальнейшей жизнедеятельности.

Одним из видов одаренности в художественно-эстетической сфере является вокально-музыкальная одаренность. Признаки одаренности в области музыки проявляются уже в детстве: отличный слух, умение точно воспроизводить услышанную мелодию, наличие певческого голоса, эмоциональная отзывчивость и высокая мотивация к музыкальным видам деятельности. Способность к вокально-музыкальному творчеству – это величайший дар природы, его успешное развитие требует особой психолого-педагогической поддержки и сопровождения. Гармоничное развитие таких детей во многом зависит от грамотно разработанной системы образовательной и культурно-воспитательной работы, создающей максимально благоприятные условия для становления личности.

В рамках решения задач приоритетного проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» во Дворце творчества детей и молодежи Колпинского района реализуется общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» нацеленная на поддержку и развитие вокально-музыкально одаренных мальчиков и подростков, учащихся в хоровой студии «Импульс».

Данная Программа является частью комплексной программы «Хоровая студия». Необходимость ее разработки и реализации возникла в 2016 году, с появлением в хоровом коллективе «Импульс» детей с высоким уровнем учебной мотивации и вокально-музыкальных данных. Освоение программы не обязательно для всех учащихся, обучение по данной дисциплине предлагается педагогом детям, которые, по его мнению, нуждаются в предоставлении дополнительных возможностей для раскрытия своего природного потенциала посредством углубленного освоения предметных вокальных компетенций. В коллективе вокального ансамбля мальчиков «Импульс» созданы условия для творческого конструктивного взаимодействия детей и педагога, направленного на успешное формирование *hard skills* и *soft skills* учащихся. Задачи поддержки и развития одаренности решаются путем включения в образовательный процесс разнообразных форм и видов деятельности с неременным бережным отношением к голосовому аппарату детей и подростков. Обучающиеся осваивают предпрофессиональные вокально-музыкальные навыки, развивают умение работать в команде, принимать решения, убеждать, управлять своим временем и эмоциями, мотивировать себя и других.

Успех обучения во многом зависит от грамотно подобранного репертуара. Этому аспекту деятельности педагогический коллектив уделяет большое внимание. Вокальные композиции предлагаются учащимся с учетом их возрастной категории, вокальных возможностей, личностных предпочтений и психологических особенностей. На сегодняшний день репертуар вокального ансамбля включает народные, военно-патриотические, игровые и лирические песни. Ежегодно ведется работа над его обновлением.

Эффективность деятельности педагогического коллектива хоровой студии в области развития детской вокально-музыкальной одаренности подтверждает высокий исполнительский уровень учащихся и востребованность коллектива в культурно-концертном пространстве района и города. Вокальный ансамбль мальчиков «Импульс» имеет богатый опыт социально-культурных практик, часто выступает на различных концертных площадках. Творческий коллектив ежегодно успешно участвует в конкурсах и фестивалях городского, всероссийского и международного уровней.

Обучение в вокальном ансамбле «Импульс» наполняет мир мальчиков и подростков разнообразием ярких красок и впечатлений, формирует образованных, мотивированных людей с опытом коллективной творческой работы. Высокая востребованность таких человеческих качеств в

современном обществе подтверждает направленность данной программы на развитие у детей компетенций двадцать первого века.

Обновление Программы 2020 года было обусловлено необходимостью внесения новых технологий организации обучения на повышенном уровне, нацеленного на разучивание и исполнение концертных вокальных номеров, приобретение профессионально ориентированных компетенций и самосовершенствование учащихся. Обновление программы в 2023 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса как ответ на возросшую необходимость формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей.

**Направленность** - художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к вокально-хоровому искусству.

### **Адресат программы**

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения 9-15 лет. Возможность обучения по программе «Вокальный ансамбль» предоставляется одаренным детям, обучающимся в Хоровой студии мальчиков «Импульс»:

младший состав – обучающиеся 9-11 лет;  
старший состав – обучающиеся 12-15 лет.

### **Актуальность**

Актуальность Программы обусловлена тем, что ее реализация направлена на решение задач, обозначенных приоритетным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Возможность обучаться по данной Программе предоставляется обучающимся хоровой студии, демонстрирующим высокий уровень вокально-музыкальных способностей. Освоение программного содержания способствует развитию профессионального, творческого и личностного потенциала одаренных детей и подростков. В вокальном коллективе созданы специальные условия для поддержки и сопровождения одаренности, не унифицирующие талантливую личность, а, напротив, актуализирующие ее неповторимую индивидуальную образовательную траекторию. Целенаправленное интенсивное развитие вокально-музыкальных способностей мальчиков является эффективным средством приобщения к творчеству и труду, воспитания эстетического вкуса, фантазии, творческих способностей, самостоятельности и инициативы детей. Грамотно организованная и систематически осуществляемая педагогическая деятельность по развитию вокальной одарённости формирует у учащихся стремление к самосовершенствованию, развивает желание проявлять творчество в различных видах деятельности.

Освоение программного содержания формирует у учащегося личностные и предметные компетенции в области вокально-музыкального искусства, которые могут стать основой дальнейшего профессионального продвижения подростка в этом виде деятельности в средне-специальных и высших учебных заведениях.

**Уровень освоения** – углубленный.

**Объем и срок реализации программы** – 288 часов, четыре года обучения.

- 1 год обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу;
- 4 год обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности общеразвивающей Программы «Вокальный ансамбль» обусловлены ее нацеленностью на решение задач развития детской вокально-музыкальной одаренности. Реализация Программы создает систему социальных, культурных, материальных условий, необходимых для успешного профессионального и личностного развития, самореализации одаренных детей, становления их социального статуса. Программным содержанием предусматривается создание безопасной обогащенной развивающей среды, благоприятного эмоционального фона, использование ускоренных и углубленных методов обучения, содействие учащемуся в его действиях и начинаниях. В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся, выражающееся в систематической целенаправленной деятельности, формирующей у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку, к культуре своего народа.

В основу реализации Программы положены принципы современной гуманистической педагогики, провозглашающие основной ценностью общества человеческую индивидуальность и ее максимальную самореализацию. Использование гуманистических педагогических технологий позволяет учащемуся ощущать самоценность, раскрепощенность, свободу, иметь возможность выражать свои чувства, демонстрировать свои возможности и способности. Кроме того, в образовательном процессе используются технологии активного развивающего обучения, ориентированные на развитие интеллектуальных, коммуникативных, лидерских способностей детей.

- Технология обучения на высоком уровне трудности характеризуется конструированием содержания образования повышенной сложности. Учащемуся в процессе освоения учебного материала приходится преодолевать «препятствия», способствующие раскрытию духовных сил ребенка и повышающие его мотивацию к обучению.
- Технология стимулирования рефлексии учащегося в различных ситуациях учебной деятельности нацелена на осознание и осмысление учащимся собственных действий, приемов, способов учебной деятельности.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания учащимся процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций учащегося, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку одаренной личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно

вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к высокому результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у учащихся навык адекватного оценивания своих достижений, аргументированного отстаивания точки зрения.
- Свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность.
- Информационно-коммуникационные технологии помогают развивать познавательную активность учащегося.

## **Цель**

Создание условий для успешной самореализации вокально-музыкально одаренных детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, профессиональном самоопределении, формирование патриотического сознания посредством освоения хорового исполнительства на углубленном уровне.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- формирование углубленных навыков вокального исполнительства, правильной певческой установки;
- формирование навыков многоголосного вокального исполнительства;
- формирование знаний по теории музыки, умения читать с листа вокальные партии;
- формирование знаний о жанрах, формах вокальных произведений, стилях, эпохах;
- формирование знаний о композиторах, авторах программных произведений;
- формирование навыка сценических выступлений;
- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- формирование навыка планирования своих действий по реализации поставленной цели;
- формирование высокой мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование знаний о возможностях профессиональной самореализации в области вокально-музыкального искусства;
- формирование знаний о возможных маршрутах продолжения образования в области вокально-музыкального искусства в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- формирование информационно-коммуникационной компетентности;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности.

### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие вокальных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;

- развитие памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, артистизма, фантазии, воображения, инициативности, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие самооценки учащегося;
- развитие потребности творческого самовыражения средствами вокального искусства.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- устойчивая мотивация к занятиям вокальным видом деятельности;
- готовность и способность саморазвитию и личностному самоопределению;
- познавательная активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- выразительность, эмоциональность, раскрепощенность, артистизм, фантазия, воображение, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- адекватная самооценка учащегося;
- трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, отечественной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- стремление посвящать свой труд, способности на благо своей страны

#### **Метапредметные:**

##### **Коммуникативные**

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### Регулятивные

- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий.

### Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

### Предметные:

- владение углубленными навыками вокального исполнительства, правильной певческой установкой;
- владение навыком многоголосного вокального исполнительства;
- владение знаниями по теории музыки, умением читать с листа вокальные партии;
- владение знаниями о жанрах, формах вокальных произведений, стилях, эпохах;
- владение знаниями о композиторах, авторах программных произведений;
- владение навыком сценических выступлений;
- владение навыком успешной общественно-востребованной деятельности;
- владение знаниями об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- владение знаниями о возможностях профессиональной самореализации в области вокально-музыкального искусства;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в области вокально-музыкального искусства в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- информационно-коммуникационная компетентность.

### Формы представления результатов

- открытые занятия;
- отчетные концерты,
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия, входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по Программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Условия набора в коллектив**

В реализации Программы «Вокальный ансамбль» принимают участие вокально-музыкально одаренные дети из хоровой студии «Импульс» от 9 до 15 лет с высокой мотивацией к занятиям.

### **Условия формирования групп**

Освоение Программы предлагается мальчикам и подросткам, обучающимся в хоровой студии «Импульс». Обучающиеся, принятые для освоения Программы, распределяются по группам в зависимости от возраста. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения по Программе «Вокальный ансамбль», но имеющие мотивацию и необходимые исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания.

### **Количество обучающихся в группе**

Младший состав:

первый год обучения - 10 человек;

второй год обучения - 10 человек.

Старший состав:

третий год обучения - 10 человек;

четвертый год обучения - 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Групповые занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.



### Формы проведения занятий

занятие репетиция–проблемный диалог;  
 практическая работа с элементами беседы и игры;  
 практическая работа с элементами беседы;  
 практическая работа с элементами беседы и импровизации;  
 практическая работа с элементами беседы и информационно-коммуникационных технологий;  
 учебный концерт.

### Формы организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного вокального приема), коллективное выполнение творческих проектов (репетиция, концерт).

### Материально-техническое оснащение программы

- просторный кабинет для размещения десяти учащихся,
- инструмент-фортепиано,
- стулья для учащихся,
- пюпитр для хормейстера,
- классная доска с нотным станом,
- телевизор,
- ноутбук,
- HDMI-кабель,
- принтер,
- концертные костюмы для учащихся.

### Кадровое обеспечение программы

Для успешного обучения по образовательной Программе «Вокальный ансамбль» на занятиях необходим педагог–хормейстер и концертмейстер. На каждую учебную группу дается 1 концертмейстерский час в неделю.

## Учебный план

### Младший состав

#### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (беседа, прослуши-

					вание, аналитическое наблюдение)
2	Мир детского вокального исполнительства	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль (выполнение тестовых заданий)
4	Совершенствование вокальных навыков	26	3	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Разучивание вокальных произведений	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).
6	Официальные символы России	2	1	1	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Мир музыкальных образов	8	4	4	Текущий контроль (беседа)
9	Исполнительское мастерство в ансамбле	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).
Итого		72	16	56	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Мир детского вокального исполнительства.	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль (выполнение тестовых заданий)
4	Совершенствование вокальных навыков	26	3	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Разучивание вокальных	28	2	26	Текущий контроль

	произведений				(аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Мир музыкальных образов	6	3	3	Текущий контроль (беседа)
8	Исполнительское мастерство в ансамбле	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).
Итого		72	14	58	

**Старший состав**  
**Учебный план третьего года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Мир детского вокального исполнительства	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль (выполнение тестовых заданий)
4	Совершенствование вокальных навыков	26	3	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Разучивание вокальных произведений	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Мир музыкальных образов	8	4	4	Текущий контроль (беседа)
8	Исполнительское мастерство в ансамбле	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная атте-

					станция (контрольное занятие).
Итого	72	15	57		

### Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Сценическое мастерство	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль (выполнение тестовых заданий)
4	Совершенствование вокальных навыков	26	3	23	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Разучивание вокальных произведений	30	2	28	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Мир музыкальных образов	4	2	2	Текущий контроль (беседа)
8	Исполнительское мастерство в ансамбле	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).
Итого		72	13	59	

### Методические материалы

#### Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации Программы положены личноно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности

учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование вокально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей учащегося педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Технология обучения на высоком уровне трудности, характеризуется конструированием содержания образования повышенной сложности. Учащемуся в процессе освоения учебного материала приходится преодолевать «препятствия», способствующие раскрытию духовных сил ребенка и повышающие его мотивацию к обучению.
- Технология стимулирования рефлексии учащегося в различных ситуациях учебной деятельности, нацелена на осознание и осмысление учащимся собственных действий, приемов, способов учебной деятельности.
- Частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий в ходе художественно-исполнительской работы над вокальными произведениями.
- Технология продуктивного пения способствует формированию у учащегося глубокого понимания процесса исполнения музыкальных произведений: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку одаренной личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к высокому результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи учащегося.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности учащегося.
- Информационно-коммуникационные технологии развивают познавательную активность ребенка, повышают интенсивность и креативность обучения.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться в случае неблагоприятной медико-эпидемиологической ситуации в регионе для проведения теоретических и практических занятий, контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

### Дидактические средства

Тема программы	Название материала
<b>Младший состав 1 год обучения</b>	
Мир детского вокального исполнительства	Тематическая подборка видеоматериалов «Детские вокальные ансамбли. Первый год обучения». Таблица «Звукоряд». Карточки «Длительности». Карточки «Ритмические рисунки». Карточки «Музыкальные ключи». Карточки «Штрихи (1 часть)».

Музыкальная грамота	Карточки «Музыкальные ключи». Таблица «Звукоряд». Карточки «Длительности нот». Карточки «Ритмические рисунки, штрихи»
Разучивание вокальных произведений	Нотная библиотека «Ансамблевые партитуры программных произведений для учащихся первого года обучения». Презентация «Портреты композиторов».
Мир музыкальных образов	Презентация «Картинки с выставки». Презентация «Портреты композиторов. Первый год обучения».
Исполнительское мастерство в ансамбле	Тест-опросник «Вокальный ансамбль. Первый год обучения».
<b>Младший состав 2 год обучения</b>	
Мир детского вокального исполнительства	Тематическая подборка видеоматериалов «Детские вокальные ансамбли. Второй год обучения».
Музыкальная грамота	Карточки «Длительности нот, ритмические рисунки (2 часть)». Карточки «Музыкальные примеры». Карточки «Нотные примеры». Карточки «Ритмические упражнения».
Совершенствование вокальных навыков Разучивание вокальных произведений Мир музыкальных образов	Нотная библиотека «Ансамблевые партитуры программных произведений для учащихся второго года обучения». Презентация «Портреты композиторов».
Исполнительское мастерство в ансамбле	Тест-опросник «Вокальный ансамбль. Второй год обучения».
<b>Старший состав 3 год обучения</b>	
Мир детского вокального исполнительства	Тематическая подборка видеоматериалов «Детские вокальные ансамбли. Третий год обучения».
Музыкальная грамота	Карточки: «Нотные примеры». Карточки «Цепочки интервалов». Карточки «Цепочки аккордов» (1 часть)».
Совершенствование вокальных навыков Разучивание вокальных произведений Мир музыкальных образов	Нотная библиотека «Ансамблевые партитуры программных произведений для учащихся третьего года обучения». Презентация «Портреты композиторов».
Исполнительское мастерство в ансамбле	Тест-опросник «Вокальный ансамбль. Третий год обучения»
<b>Старший состав 4 год обучения</b>	
Сценическое мастерство	
Музыкальная грамота	Карточки: «Нотные примеры». Карточки «Цепочки интервалов». Карточки «Цепочки аккордов» (2 часть)».
Совершенствование вокальных навыков Разучивание вокальных произведений Мир музыкальных образов	Нотная библиотека «Ансамблевые партитуры программных произведений для учащихся четвертого года обучения». Презентация «Портреты композиторов».
Исполнительское мастерство в ансамбле	Тест-опросник «Вокальный ансамбль. Четвертый год обучения».

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагога**

- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Просвещение, 1953;
- Барабошкина А., Богомолова Н. Музыкальная грамота. -Л.: Лениздат, 1986;
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000;
- Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. -М.: Просвещение, 1959;
- Дубравин Я. Ищу в природе красоту. – СПб: Композитор, 1997;
- Егоров Е. Теория и практика работы с хором. - М.: Просвещение, 1951;
- Котляровская-Крафт Н. Музыкальная грамота. - Л.: Композитор, 1987;
- Кеериг О. Детский хор. Учебное пособие. - Л.: Композитор, 1991;
- Комлева М.В., Чечик Л.В. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. - М.: Союз художников, 2003;
- Композиторы – классики для детского хора. вып.1, сост. Бекетова В. - М.: Музыка, 2003;
- Композиторы – классики для детского хора. вып.2, сост. Бекетова В. - М.: Музыка, 2003;
- Левидов И. Вокальное воспитание детей. - Л.: Композитор, 1989;
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - М.: Просвещение, 1953;
- Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. - М.: Просвещение, 1974;
- Нотная папка хормейстера. Куликов Б.И, Авенина Н.В. – М.: Владос, 2003;
- Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио С- Петербурга. Вып.3./Сост. Грибков С. – СПб: Союз художников, 2005;
- Парцхаладзе А. М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. - М.: Владос, 2003;
- Пирогов К. Руководство хором. - М.: Просвещение, 1964;
- Романовский И. Хоровой словарь. - Л.: Лениздат, 1972;
- Сборник статей. Работа с детским хором. ред. В Соколовой. - М.: Просвещение, 1981;
- Струве Г. Музыка для всех. - Л.: Композитор, 1989;
- Стулова Г. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988.

### **Список литературы для учащихся**

- Филькенштейн Э. Музыка от А до Я (занимательное чтение с картинками и фантазиями). – СПб, Композитор, 1993;
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства (познавательная сказка для детей и взрослых). - СПб, Лига, 1995;
- Леонтьева Е. Музыкальный букварь. - Саратов: Лицей, 2000;
- Третьякова Л. Русская музыка XIX века. – М.: Просвещение, 1976;
- Хентова С. Подвиг Тосканини. – М.: Музыка, 1972;
- Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен (детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках). –Калининград: Янтарный сказ,1995;
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1992;
- Хитц К. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1987;
- Лукницкий П. Сквозь всю блокаду. –Ленинград: Лениздат, 1978;
- Еремеева В., Хризман Т. Мальчики и девочки – два разных мира. - СПб: Бионт, 2000.

### **Список литературы для родителей**

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1974;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие



- С-Петербургского союза художников, 1996;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов; Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994.

### **Интернет-источники**

- Информация о народном творчестве, URL: <http://www.norma40.ru>;
- Сайт о П.И. Чайковском, URL: <http://www.tchaikov.ru>;
- Сайт о фольклоре и народном творчестве, URL: <http://razinaolgavikto.ucoz.ru>;
- Сайт о хоровом пении <http://igraj-poj.narod.ru>;
- Сайт о народном творчестве, URL: <http://muzofon.com>;
- Сайт классической музыки, URL: <http://plus-music.org>;
- Сайт классической музыки, URL: <http://fb.ru>;
- Электронная энциклопедия, URL: <https://ru.wikipedia.org>;
- Сайт о фольклорном творчестве, URL: <http://www.zavtrasessiya.com>;
- Видеоролики по различным направлениям, URL: <http://yandex.ru/video>;
- Сайт для поиска нотных сборников, URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog>;
- Поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах, URL: <http://notubook.blogspot.com>;
- Информация о народном творчестве, URL: <http://pesni.kakras.ru>;
- Информация о классической музыке, URL: <http://www.krugosvet.ru>;
- Библиотека хормейстера, URL: <https://ale07.ru>.

### **Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации**

- <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге;
- <http://www.job.ru> «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
- <http://www.profcareer.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
- <http://www.proforientator.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.profvibor.ru> «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
- <http://www.planetaedu.ru> Планета образования;
- <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
- <http://www.ucheba.ru> Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
- <http://www.rabochee-mesto.com> – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии.

### **Примерный репертуар ансамбля младшего состава**

Репертуар является рекомендованным и может быть изменен на основании решения педагогического совета Хоровой студии.

«Спи, дитя мое, усни» муз. А. Аренского, слова народные;  
 «Ты не стой, колодец» русская народная песня, обработка А. Лядова;  
 «Жаворонок» муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника;  
 «Рождественская песня» муз. В. Плешака, сл. А. Шульгиной;  
 «Куда б ни шел, ни ехал ты» муз. И. Галкина, сл. М. Исаковского  
 «Летний вечер» финская народная песня, обработка Т. Гликман;  
 «Лебеди» финская народная песня, обработка Р. Пергамента;  
 «Сказочный город» муз. Е. Рушанского, сл. И. Сергеевой;  
 «Подснежник» муз. Е. Рушанского, сл. И. Сергеевой.

#### 2 год обучения

«У ворот, ворот» русская народная песня, обработка А. Гречанинова.  
 «Летний вечер» муз. Б. Яркина, сл. Е. Серовой;  
 «На качелях» муз. Л. Денца, сл. К. Валькадоса, русский текст В. Крылова;  
 «Игры на радуге» муз. Ж. Металлиди, цикл песен на слова  
 О. Сердобольского;  
 «Баба сеяла горох» муз. А. Ростовской;  
 «Старый рояль» муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова;  
 «Saints on parade» аранжировка J. Gallina.

#### 3 год обучения

«Земля» музыка М. Славкина, из цикла на слова Эл. Фарджен;  
 «Рождественская песня» музыка В. Плешака, слова А. Шульгиной;  
 «Мечта продолжает жить» муз. и сл. М. Донелли;  
 «Лунная река» муз. Г. Манчини, сл. Дж. Мерсера;  
 «Петербург мой» муз. С. Екимова, сл. Б. Кудрявцева;  
 «Малая дорога жизни» муз. В. Плешака, сл. М. Аминовой;  
 «Песня материнской любви» из к/ф «Синяя птица», муз. А. Петров,  
 сл. Т. Харрисона, перевод Т. Калининой;  
 «Снег» муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой.

#### 4 год обучения

«Не ветер вея с высоты» муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого;  
 «Однозвучно гремит колокольчик» муз. А. Гурилева, сл. И. Макарова;  
 «Улетели журавли» муз. С. Плешака, сл. Е. Благининой;  
 «На горе-то калина» русская народная песня;  
 «Воскресное утро» муз. Ф. Мендельсона, сл. М. Павловой;  
 «Puttin on the ritz» музыка и слова И. Берлина;  
 «Stabat mater №1» муз. Д. Перголези;  
 «Ноктюрн» муз. В. Сапожникова, сл. Л. Воронцовской;  
 «Веселая прогулка» муз. Я. Дубравина, сл. А. Азизова;  
 «О царе горохе и скоморохе» муз. Я. Дубравина, сл. А. Азизова.

### **Нормативно-правовые документы для проектирования дополнительной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

**Методическое обеспечение программы «Вокальный ансамбль»  
Младший состав  
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятий и технологии их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы, игры.	Словесный, практический, частично-поисковый метод. Игровые, гуманно-личностные технологии	Романовский И. «Хоро-вой словарь», Тарацуянс Г. «Кое-что из опыта хормейстера».	Вводный кон-троль (беседа, прослушивание, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи детского хорового пения, Интернет-ресурсы: <a href="https://easyvoice5.ru/">https://easyvoice5.ru/</a> , <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> .
2	Мир детского во-кального исполни-тельства.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и информационно-коммуникационных технологий.	Объяснительно–иллюстративный; Практический метод. Технология со-трудничества; технология свободного воспитания; информационно-коммуникацион-ные технологии.	Видеоматериалы вы-ступлений вокального ансамбля мальчиков «Импульс», детских во-кальных коллективов Санкт-Петербурга и России.	Текущий кон-троль (аналити-ческое наблю-дение)	Диски с записью хоро-вого пения. Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ; электронная энциклопе-дия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> . Сайт о хоровом пении: <a href="http://www.images.yandex.ru">www.images.yandex.ru</a> , <a href="http://igraj-poj.narod.ru/">http://igraj-poj.narod.ru/</a> ;
3	Музыкальная грамо-та.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и информационно-	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый метод;	Таблицы с изображени-ем звукоряда, карточки с изображением длительностей, ритмиче-	Текущий кон-троль (выпол-нение тестовых заданий)	Онлайн занятия по сольфеджио: <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> , <a href="http://filearcsolf.narod.ru">http://filearcsolf.narod.ru</a> ,

		коммуникационных технологий.	игровые технологии; гуманно-личностные технологии.	ских рисунков, музыкальных ключей, штрихов. Котлеловская-Крафт М. А. «Музыкальная грамота»; И.В. Способин «Элементарная теория музыки».		<a href="http://xitfilms.ru/kino">http://xitfilms.ru/kino</a> , <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> .
4	Совершенствование вокальных навыков	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый метод. Технология обучения на высоком уровне трудности; технология продуктивного пения; технологии здоровьесбережения.	Добровольская Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков»; Кеериг О. «Детский хор»; Левидов И. «Вокальное воспитание детей»; сборник статей «Работа с детским хором». ред. В Соколовой.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи музыкальных композиций. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Сайт о хоровом пении: <a href="http://igraj-poj.narod.ru/">http://igraj-poj.narod.ru/</a> . Сайт о классическом искусстве: <a href="http://plus-music.org">http://plus-music.org</a> . Сайт о народном творчестве: <a href="http://fb.ru">http://fb.ru</a> .
5	Разучивание вокальных произведений	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Репетиция – проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично-поисковый метод. Технология продуктивного пения; технология стимулирования рефлексии учащегося.	Кеериг О. «Детский хор»; Куликов Б.И, Авенина Н.В. «Нотная папка хормейстера».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Диски с записью хорового пения. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Нотный архив: <a href="https://ale07.ru">https://ale07.ru</a> ; <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> .
6	Официальные символы России	Групповая. Практическая работа с	Словесный с использованием	Карточки с изображением флагов;	Текущий контроль (выпол-	Мультимедийная презентация «Символы Рос-

		элементами беседы и игры.	ИКТ; Объяснительно-иллюстративный; Практический, игровые технологии	плакат с зашифрованными названиями официальных и неофициальных символов РФ; карточки с пропущенными слова Гимна РФ.	нение игровых заданий)	сии»
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Мир музыкальных образов	Практическая работа с элементами беседы и информационно-коммуникационных технологий.	Объяснительно-иллюстративный; словесный. Технология проблемного диалога; гуманно-личностные технологии; технология сотрудничества; информационно-коммуникационные технологии.	Портреты русских композиторов: М.И. Глинки, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи. Мультимедийная презентация «Картинки с выставки».	Текущий контроль (беседа)	Видеозаписи музыкальных композиций. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ; электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> .
9	Исполнительское мастерство в ансамбле	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Учебный концерт.	Объяснительно-иллюстративный; практический, частично-поисковый метод. Технология обу-	Тест-опросник первого года обучения «Вокальный ансамбль».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация	

			чения на высоком уровне трудности; технология продуктивного пения; технология стимулирования рефлексии учащегося.		(контрольное занятие).	
--	--	--	---	--	------------------------	--

### Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятий и технологии их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы, игры.	Словесный, практический, частично-поисковый метод. Игровые технологии; гуманно-личностные технологии.	Романовский И. «Хорошей словарь»; Тарацуянс Г. «Кое-что из опыта хормейстера».	Вводный контроль (беседа, прослушивание, аналитическое наблюдение)	Видеозаписи выступлений вокального ансамбля «Импульс» и детского хорового пения. Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ; электронная энциклопедия.
2	Мир детского вокального исполнительства.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и информационно-коммуникационных технологий.	Объяснительно-иллюстративный, практический метод. Технология сотрудничества,	Видеоматериалы выступлений вокального ансамбля мальчиков «Импульс», детских вокальных коллективов Санкт-Петербурга и	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Диски с записью хорового пения. Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ; электронная энциклопедия.

			технология свободного воспитания.	России.		дия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> . Сайт о хоровом пении: <a href="http://www.images.yandex.ru">www.images.yandex.ru</a> , <a href="http://igraj-poj.narod.ru/">http://igraj-poj.narod.ru/</a> ;
3	Музыкальная грамота.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный, частично поисковый метод. Игровые технологии; технология сотрудничества.	Карточки: «Музыкальные примеры», «Нотные примеры», «Ритмические упражнения». Вахромеев В. «Элементарная теория музыки»; Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха»; Котляровская-Гафт М. «Сольфеджио».	Текущий контроль (выполнение тестовых заданий)	Онлайн занятия по сольфеджио: <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> , <a href="http://filearcsolf.narod.ru">http://filearcsolf.narod.ru</a> , <a href="http://xitfilms.ru/kino">http://xitfilms.ru/kino</a> , <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> .
4	Совершенствование вокальных навыков	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый метод. Технология продуктивного пения; технология обучения на высоком уровне трудности; технология стимулирования рефлексии учащегося.	Добровольская Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков»; Кеериг О. «Детский хор»; Левидов И. «Вокальное воспитание детей»; сборник статей «Работа с детским хором», ред. Соколовой В.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи музыкальных композиций. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Сайт о хоровом пении: <a href="http://igraj-poj.narod.ru/">http://igraj-poj.narod.ru/</a> . Сайт о классическом искусстве: <a href="http://plus-music.org">http://plus-music.org</a> . Сайт о народном творчестве: <a href="http://fb.ru">http://fb.ru</a> .
5	Разучивание вокальных произведе-	Групповая с организацией подгрупповой,	Объяснительно–иллюстративный;	Кеериг О. «Детский хор»;	Текущий контроль (аналити-	Диски с записью хорового пения.



	ний	индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Репетиция – проблемный диалог.	практический, частично-поисковый метод. Технология продуктивного пения; технология сотрудничества.	Куликов Б.И, Авенина Н.В. «Нотная папка хормейстера».	ческое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Нотный архив: <a href="https://ale07.ru">https://ale07.ru</a> ; <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Мир музыкальных образов	Практическая работа с элементами беседы и информационно-коммуникационных технологий.	Объяснительно–иллюстративный, словесный, практический метод. Информационно-коммуникационные технологии; технология проблемного диалога; технология сотрудничества; технология свободного воспитания.	Подборка портретов композиторов: И.С. Баха, Дж. Перголези, Г. Генделя, В.А. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шопена, Й. Брамса, Э. Грига.	Текущий контроль (беседа)	Видеозаписи музыкальных композиций. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ; электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> .
7	Исполнительское мастерство в ан-	Групповая. Практическая работа с	Объяснительно–иллюстративный;	Тест-опросник второго года обучения «Вокаль-	Текущий контроль (аналити-	

	самбле	элементами беседы. Учебный концерт.	практический, частично- поисковый метод. Технология про- дуктивного пе- ния; технология обучения на вы- соком уровне трудности; тех- нология стиму- лирования ре- флексии учаще- гося.	ный ансамбль».	ческое наблю- дение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	
--	--------	--	--	----------------	--	--

**Старший состав  
Третий год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятий и технологии их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юные хористы	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, Практический, ча- стично- поисковый. Ин- формационно- коммуникацион- ные технологии; технология сво- бодного воспита- ния.	Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Диски с записью хорового пения. Видеозаписи выступлений хора мальчиков «Импульс». Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> .

2	Мир детского вокального исполнительства	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и информационно-коммуникационных технологий.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Информационно-коммуникационные технологии; гуманно-личностные технологии; технология сотрудничества.	Видеоматериалы выступлений вокального ансамбля мальчиков «Импульс», детских вокальных коллективов Санкт-Петербурга и России.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Диски с записью хорового пения. Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ; электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> . Сайт о хоровом пении: <a href="http://www.images.yandex.ru">www.images.yandex.ru</a> , <a href="http://igraj-poj.narod.ru/">http://igraj-poj.narod.ru/</a>
3	Музыкальная грамота	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый метод. Игровые технологии, технология сотрудничества.	Карточки: «Нотные примеры», «Цепочки интервалов», «Цепочки аккордов». Барабошкина А., Богомолова Н. «Музыкальная грамота»; Курина Т. «Программа по сольфеджио».	Текущий контроль (выполнение тестовых заданий)	Онлайн занятия по сольфеджио: <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> , <a href="http://filearcsolf.narod.ru">http://filearcsolf.narod.ru</a> , <a href="http://xitfilms.ru/kino">http://xitfilms.ru/kino</a> , <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> .
4	Совершенствование вокальных навыков	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый метод. Технология обучения на высоком уровне трудности; технологии здоровьесбережения; гуманно-личностные тех-	Пирогов К. «Руководство хором»; Егоров А. «Теория и практика работы с хором»; Добровольская Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков»; Кеериг О. «Детский хор»; Левидов И. «Вокальное	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи музыкальных композиций. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Сайт о хоровом пении: <a href="http://igraj-poj.narod.ru/">http://igraj-poj.narod.ru/</a> . Сайт о классическом искусстве: <a href="http://plus-music.org">http://plus-music.org</a> .

			нологии.	воспитание детей»; сборник статей «Работа с детским хором». ред. В Соколовой.		Сайт народном творчестве: <a href="http://fb.ru">http://fb.ru</a> .
5	Разучивание вокальных произведений	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Репетиция – проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично-поисковый метод. Технология продуктивного пения; технология обучения на высоком уровне трудности.	Терацуянс Г. «Кое-что из опыта хормейстера»; Мекалина Л. «Хрестоматия русской народной песни»; Романовский И. «Хорошой словарь».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Диски с записью хорошего пения. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Потный архив: <a href="https://ale07.ru">https://ale07.ru</a> ; <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	<a href="https://spb.postupi.online/professii/">https://spb.postupi.online/professii/</a> каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; <a href="http://www.proftime.edu.ru">http://www.proftime.edu.ru</a> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; <a href="http://www.postupim.ru">http://www.postupim.ru</a> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.

7	Мир музыкальных образов	Практическая работа с элементами беседы и информационно-коммуникационных технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный; информационно-коммуникационные технологии; технология сотрудничества; технология свободного воспитания.	Портреты русских композиторов: Д. Бортнянского, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова, П. Чеснокова. Портреты западноевропейских композиторов: Г. Генделя, И.С. Баха, Я. Мендельсона, Й. Брамса.	Текущий контроль (беседа)	Видеозаписи музыкальных композиций. Вideoхостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ; электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> .
8	Исполнительское мастерство в ансамбле	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Репетиция- проблемный диалог. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично-поисковый метод. Технология продуктивного пения; технология обучения на высоком уровне трудности; технология стимулирования рефлексии учащегося.	Тест-опросник третьего года обучения «Вокальный ансамбль».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	

#### Четвертый год обучения

№	Тема программы	Форма занятий и	Методы и приемы,	Дидактический	Педагогический	Техническое оснаще-
---	----------------	-----------------	------------------	---------------	----------------	---------------------

п/п		технологии их организации	технологии	материал	инструментарий оценки и формы подведения итогов	ние, в том числе информационные ресурсы
1	Юные хористы	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, Практический, частично-поисковый. Информационно-коммуникационные технологии; технология свободного воспитания.	Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Диски с записью хорошего пения. Видеозаписи выступлений хора мальчиков «Импульс». Видеоархив: video.yandex.ru, Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> .
2	Сценическое мастерство	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; практический. Гуманно-личностные технологии; технология сотрудничества.	«Работа с детским хором» ред. Соколовой В.; Струве Г. «Музыка для всех»; Г. Стулова «Теория и практика работы с детским хором».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Сайт о хоровом пении: <a href="http://www.images.yandex.ru">www.images.yandex.ru</a> .
3	Музыкальная грамота	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый метод. Игровые технологии, технология сотрудничества.	Карточки: «Нотные диктанты», «Цепочки интервалов», «Цепочки аккордов». Барабошкина А., Богомолова Н. «Музыкальная грамота»; Курина Т. «Программа по сольфеджио».	Текущий контроль (выполнение тестовых заданий)	Онлайн занятия по сольфеджио: <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> , <a href="http://filearcself.narod.ru">http://filearcself.narod.ru</a> , <a href="http://xitfilms.ru/kino">http://xitfilms.ru/kino</a> , <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> .
4	Совершенствование	Групповая с организа-	Объяснительно-	Пирогов К. «Руковод-	Текущий кон-	Видеозаписи музы-

	вокальных навыков	цией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	иллюстративный, практический, частично-поисковый метод. Технология обучения на высоком уровне трудности; технология здоровьесбережения; гуманные личностные технологии.	ство хором»; Егоров А. «Теория и практика работы с хором»; Добровольская Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков»; Кеериг О. «Детский хор»; Левидов И. «Вокальное воспитание детей»; сборник статей «Работа с детским хором». ред. В Соколовой.	троль (аналитическое наблюдение)	кальных композиций. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Сайт о хоровом пении: <a href="http://igraj-roj.narod.ru/">http://igraj-roj.narod.ru/</a> . Сайт о классическом искусстве: <a href="http://plus-music.org">http://plus-music.org</a> . Сайт народном творчестве: <a href="http://fb.ru">http://fb.ru</a> .
5	Разучивание вокальных произведений	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Репетиция – проблемный диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично-поисковый метод. Технология продуктивного пения; технология обучения на высоком уровне трудности.	Терацуянс Г. «Кое-что из опыта хормейстера»; Мекалина Л. «Хрестоматия русской народной песни»; Романовский И. «Хоровой словарь».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Диски с записью хорового пения. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Нотный архив: <a href="https://ale07.ru">https://ale07.ru</a> ; <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации;	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упраж-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	<a href="https://spb.postupi.online/professii/">https://spb.postupi.online/professii/</a> каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; <a href="http://www.proftime.edu.ru">http://www.proftime.edu.ru</a> сайт для старше-

			Технология наставничества.	нения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.		классников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; <a href="http://www.postupim.ru">http://www.postupim.ru</a> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
7	Мир музыкальных образов	Практическая работа с элементами беседы и информационно-коммуникационных технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный; информационно - Коммуникационные технологии; технология сотрудничества; технология свободного воспитания.	Портреты композиторов: С.В Рахманинова, С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича. Портреты представителей джазовой культуры: Дюка Эллингтона, Луи Армстронга, Джоржа Гершвина, Эллы Фицджеральд.	Текущий контроль (беседа)	Видеозаписи музыкальных композиций. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ; электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> .
8	Исполнительское мастерство в ансамбле	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Репетиция- проблемный диалог. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично-поисковый метод. Технология продуктивного пения; технология обучения на высоком уровне трудности; тех-	Текст-опросник четвертого года обучения «Вокальный ансамбль».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).	Видеозаписи музыкальных композиций. Видеохостинги: <a href="http://www.video.yandex.ru">www.video.yandex.ru</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> . Сайт о хоровом пении: <a href="http://igraj-poj.narod.ru/">http://igraj-poj.narod.ru/</a> .



			нология стиму- лирования ре- флексии учаще- гося.			
--	--	--	--	--	--	--

## Оценочные материалы

Педагогом применяются способы определения результативности продвижения учащегося в границах дополнительной Программы данной дисциплины, которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система контроля освоения содержания Программы включает в себя:

- Вводный контроль проводится в форме прослушивания, собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по Программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков вокального исполнения.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводится по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения Программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Педагогом разрабатываются контрольные задания для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания знаний и умений. Для диагностики усвоения теоретического содержания применяется контрольно–оценочное средство тест–опросник «Вокальный ансамбль». Для контроля освоения специальных вокально–исполнительских, эмоционально–психологических и текстовых компетенций (практических вокальных навыков) учащемуся предлагается исполнить произведения, разученные в течение учебного полугодия. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. (См. Приложение «Оценочные средства»).

Результаты определяются по трем уровням освоения Программы в соответствии с разработанными критериями: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.