

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 04.06.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 04.06.2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
факультативного курса
«Основы вокала»
Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8–18 лет

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Пояснительная записка

Театральный спектакль, сказка, музыкальная фантазия - это театральные жанры, в которых музыке отведена важная роль. Посредством музыкальных образов, точных вокальных характеристик режиссер обогащает сказочные персонажи, делая их интонационно богаче, интереснее и, в целом, более выразительными. Для передачи образа героя спектакля, учащимся театральной студии необходимо владеть вокальными навыками, которые позволяют исполнительские эмоции выражать в грамотной вокальной форме, сочетать вокализацию и сценическое движение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы вокала» является факультативом дополнительной общеразвивающей программы «Ступени актерского роста» и «Театральный Профи-трек» детского образцового коллектива театра-студии «Первый этаж». Программа реализуется во Дворце творчества с 2003, помогает решать задачи, которые возникают при работе над спектаклями: освоение содержания развивает вокальные, эмоциональные и актерские возможности учащихся, способствует созданию ярких театральных номеров.

В ходе многолетней реализации Программа факультативного курса неоднократно модернизировалась. Обновление в 2008 и 2012 году расширило учебно-методическую базу, методы и приемы обучения. В ведении образовательной деятельности стали применяться поисковые и проблемные методы обучения, направленные на развитие познавательной активности, мотивации учащихся. В 2017 году были обновлены методы обучения и программный репертуар. Для решения поставленных задач в методическое обеспечение Программы были включены современные технологии обучения, такие как: технология проблемного диалога, игровые технологии, технология продуктивного пения, ИК-технологии. Также в образовательный процесс включены здоровьесберегающие технологии и принципы природосообразности. Обновление Программы 2021 года было обусловлено необходимостью включения в образовательный процесс новых технологий обучения, которые позволили вести вокальную работу творчески, сочетая вокализацию и сценическое движение, направленную на усиление эмоционально-художественной трактовки образов персонажей программных постановок. В связи с возросшей необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей, обновление Программы в 2024 году направлено на усиление воспитательной компоненты образовательного процесса.

Направленность - художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к вокальному искусству.

Адресат программы

Факультативный курс предназначен для детей и подростков 8-17 лет, обучающихся по Программам «Ступени актерского роста» и «Театральный Профи-трек».

Актуальность

Актуальность Программы обусловлена тем, что обучение по ней способствует формированию дополнительных компетенций для успешного освоения ДОП «Ступени актерского роста» и «Театральный Профи-трек». Освоение программного содержания приобщает учащихся театрального коллектива к области музыкального искусства, вырабатывает начальные вокальные навыки. Одним из главных условий деятельности детей в театральной студии «Первый этаж» является разнородность, разножанровость сценических идей и воплощений, что достигается умением детей-актеров перевоплощаться, создавая максимально яркие и правдивые художественные образы.

Содержанием Программы предполагается овладение вокальными навыками на общекультурном уровне, курс предусматривает начальное знакомство детей с основами вокального исполнительства: правилами голосоведения, артикуляции, дыхания. Элементарное овладение вокальными навыками обогащает актерские возможности учащихся, способствует развитию раскрепощенности, выразительности и образности исполнения театральных номеров.

Вокальные номера-вставки в спектаклях как раз этому и способствуют - происходит более глубокое проникновение в художественный образ, раскрепощение личности ребенка. Через овладение умением управлять своим голосом у детей развивается навык актерского перевоплощения.

Кроме того, занятия вокалом способствуют укреплению здоровья детей и их гармоничному развитию, развивают фантазию, память, эстетический вкус, воспитывают культуру поведения и общения, расширяют кругозор. Через занятия вокалом дети получают возможность реализовать свою потребность в творческом общении, приобщаются к миру прекрасного, что, безусловно, положительно влияет на их личностное развитие. В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является воспитание учащихся – организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы - один год обучения, 36 часов.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Отличительные особенности

Данная Программа не ставит перед собой цель оттачивания индивидуального сольного исполнительского мастерства учащихся, но предполагает приобщение детей, независимо от природных возможностей, к вокальному искусству, развитие у них умения исполнять песенные композиции под музыкальное сопровождение.

Для решения познавательных задач в Программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по вокальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

В образовательный процесс включены здоровьесберегающие технологии и принципы природосообразности. На занятиях применяются различные виды оздоровления:

- логоритмика (метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);
- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- дыхательная гимнастика Стрельниковых, гимнастика Табата, развивающие дыхание, звукопроизношение, артикуляцию, голос;
- артикуляционная гимнастика, развивающая дикцию;
- ритмопластика.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образова-

тельных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Цель программы

Создание условий для успешного развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, самоопределению через овладение основами вокала.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование базовых навыков вокального исполнительства, правильной певческой установки, артикуляции, дыхания;
- формирование элементарных знаний по музыкальной культуре;
- формирование элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных композиций.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие артистических и эмоциональных качеств: выразительности, раскрепощенности, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие познавательной активности, самостоятельности;
- развитие самооценки учащегося.

Воспитательные:

- формирование навыков успешного взаимодействия в детском коллективе;
- воспитание патриотизма, уважения к музыкальной культуре и официальным символам России;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание эстетического вкуса.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- мотивация к занятиям вокальным творчеством;
- проявление выразительности, раскрепощенности, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- проявление познавательной активности, самостоятельности;
- проявление успешно взаимодействовать в детском коллективе;
- проявление патриотизма, уважения к музыкальной культуре и официальным символам России;
- проявление трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-исполнительской деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-исполнительских композиций посредством активизации внимания.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокального исполнительства;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- овладение базовыми навыками вокального исполнительства, правильной певческой установки, артикуляции, дыхания;
- овладение элементарными знаниями по музыкальной культуре;
- овладение элементарными знаниями по музыкальной грамоте;
- овладение базовыми навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных композиций.

Формы представления результатов

- участие в концертных программах в ДТДиМ;
- спектакли;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- ведомости.

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации ДОП

Занятия по Программе проводятся аудиторно по группам.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения по Программе принимаются дети и подростки от 8 до 18 лет из числа учащихся 1-3 годов обучения по дополнительным общеразвивающим программам «Ступени актерского роста» и «Театральный Профи-трек».

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей детей.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по программам «Ступени актерского роста» и «Театральный Профи-трек».

Первый год обучения – 15 человек;

второй год обучения – 12 человек;

третий год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

беседа с элементами практической работы;

практическая работа элементами беседы и игры;

практическая работа с элементами проблемной беседы;

практическая работа с элементами беседы и импровизации;

репетиция-проблемный диалог,

учебный концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для отработки определенного вокального навыка или выполнения творческого задания), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработки определенной вокальной композиции).

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет;
- инструмент-фортепиано;
- стулья для учащихся;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- фонотека;
- концертные костюмы;

- телевизор;
- микрофоны, соединительные шнуры.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области вокально-эстрадного исполнительства.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир вокала. Вводное занятие.	3	1	2	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание)
2.	Музыкальная грамота	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
3.	Формирование и развитие вокальных навыков	10	1	9	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Ритмическая и вокальная импровизация	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Разучивание репертуара	12	2	10	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Проверим себя. Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)
	Итого	36	6	30	

Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы, приемы

Данная образовательная Программа факультативного курса создана с учетом обобщения практического опыта педагогов по формированию базовых вокально-сценических навыков у детей. В основу процесса реализации Программы положены личностно-ориентированные

технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование вокально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы и технологии обучения:

- Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению вокально-сценических номеров.
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной вокально-сценической деятельности.
- Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность вокального произведения, определяющая взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной стилистической традиции, художественному стилю, направлению.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность,

формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относятся убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

- Тематическая подборка аудиоупражнений «Развитие вокальных данных и певческой артикуляции»;
- карточки «Расположение нот на нотном стане»;
- карточки «Длительности нот и пауз»;
- карточки «Интервалы»;
- карточки «Такт. Счет»;
- карточки «Длительности нот»;
- карточки «Состав длительностей»;
- карточки «Ноты на клавиатуре»;
- электронное пособие «Видеоупражнение «Бодиперкашен»;
- тематическая подборка аудиоупражнений «Развитие опорного дыхания»;
- музыкальный квест «Угадай мелодию».

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2006.
- Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: Просвещение, 2003.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Искусство, 2001.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Искусство, 2007.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М.: Просвещение, 2002.
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005г.
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка, 1988.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1990.
- Птица Кл. Работа с детским хором. - М.: Искусство, 2008.
- Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. – СПб, Унив. Профсоюзов, 1996.
- Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса. - М.: Просвещение, 2009.
- Работнов Л. Физиология певческого дыхания. - М.: Просвещение, 2004.
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2004.
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусства, 2007.
- Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М.: Искусство, 2006.
- Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 2006,
- Олег Степурко - Скэт импровизация Москва. Камертон. 2006.
- С. Риггз. «Пойте как звезды». - М. ПИТЕР Пресс 2007.

Список литературы для учащихся

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 2004г.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1988.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1987.
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005
- Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 2005.
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С- Петербургского союза художников, 1996.

Список литературы для родителей

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 2004г.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1988.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1987.
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005
- Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 2005;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996.

Интернет-источники

Видеоархив. [электронный ресурс] –URL:www.yandex.ru.video;
 Информационные материалы по темам. [электронный ресурс] –URL:www.encyclopaedia.bigaru;
 Энциклопедические материалы по темам. [электронный ресурс] –URL:www.encyclopaedia-russia.ru;
 Он –лайн уроки вокального исполнительства.[электронный ресурс] –URL: http://vocallessons.ru/;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –URL:www.karaoke.Ru;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –
 URL:http://www.neposed.ru/;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –URL:
 http://detvoraonline.ru/poslushat;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –
 URL:http://minimelody.ru/muzyka;
 Информационные материалы по темам. [электронный ресурс] –URL:www.encyclopaedia.bigaru;
 Энциклопедические материалы по темам. [электронный ресурс] –URL:www.encyclopaedia-russia.ru;
 Он –лайн уроки вокального исполнительства. [электронный ресурс] –URL:http://vocallessons.ru/;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –URL: www.karaoke.Ru;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –
 URL:http://www.neposed.ru/;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –
 URL:http://detvoraonline.ru/poslushat;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –
 URL:http://minimelody.ru/muzyka;
 Тексты песен, минусовки популярных композиций. [электронный ресурс] –URL:
 http://www.ermolov.ru/.

**Методическое обеспечение общеразвивающей программы
факультативного курса «Основы вокала»**

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Мир вокала. Вводное занятие	Групповая, беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Игровые технологии. ИКТ – технологии.	Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов»; Исаева И. «Эстрадное пение». Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание)	Видеозапись выступлений воспитанников эстрадной студии. ЭОР «Гигиена певческого голоса» Электронное учебное пособие Презентация Microsoft PowerPoint. www.vocallessons.ru
2.	Музыкальная грамота	Групповая, беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (выполнение упражнений); Игровые технологии. ИКТ- технологии.	Котляровская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Таблицы с изображением звукоряда, карточки с изображением длительностей, ритмических рисунков, ключей, штрихов, фланелеграф с нотами.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru
3.	Формирование и развитие	Групповая, практическая работа с элементами	Словесный (объяснение); наглядный (показ пе-	Багадунов В.«Вокальное воспитание детей», Виноградов К. «Работа над	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Будущим вокалистам» Электронное учеб-

	вокальных навыков	проблемной беседы.	дагога); практический (повторение упражнений). Технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии. ИКТ- технологии.	дикцией в хоре», Морозов В. «Вокальный слух и голос», Морозов В. «Тайны вокальной речи». Сайт педагогов доп. Образования http://nsportal.ru/ В. Белецкая «Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона».		но-игровое средство Презентация Microsoft PowerPoint составитель: п.д.о. Смирнова М.Н. Аудиозапись вокальных упражнений Л. Крымовой. http://vocallessons.ru
4.	Ритмическая и вокальная импровизация	Групповая, практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технология продуктивного пения.	Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Олег Степурко-Скэт импровизация. Л. Хайтович «Сборник джазовых распевок для детей». Э. Ховард, Х. Остин «Вокал для всех». Хобби центр медиа. С. Риггз «Пойте как звезды».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи выступлений детей из эстрадной студии, творческих коллективов Санкт–Петербурга.
5.	Разучивание репертуара	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Репетиция – проблемный диалог.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений); Технология художественного восприятия и поэтизации действия;	Тематическая подборка «Тексты песен» Багадуров «Вокальное воспитание детей», Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», Морозов В. «Вокальный слух и голос».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи разучиваемых произведений. Видеозаписи выступлений детей из эстрадной студии, творческих коллективов Санкт–Петербурга. ЭОРы: 1«Угадаешь? Зна-

			технологии раскрепощения и снятия зажимов; технологии создания художественного образа.			есть?» Тест Microsoft Excel Электронное контролирующее средство составитель: п.д.о. Смирнова М.Н. 2. «Будущим вокалистам» Электронное учебно-игровое средство Презентация Microsoft PowerPoint составитель: п.д.о. Смирнова М.Н. Тексты песен и музыка на интернет сайтах www. Karaoke. Ru, http://www.neposediru/ , http://minimelody.ru/muzyka http://detvoraonline.ru/poslushat , http://www.ermolov.ru/
6.	Проверим себя. Итоговое занятие	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.	Практический (выполнение заданий на выявление уровня освоения программного содержания)		Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)	

		Учебный кон- црт.				
--	--	----------------------	--	--	--	--

Оценочные и методические материалы

Педагогом применяются способы определения результативности продвижения учащегося в границах Программы, которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания Программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме наблюдения, собеседования, прослушивания. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная атт каждого учебного полугодия и по завершении обучения по Программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания Программы, а также критерии оценки их выполнения. *(См. Приложение 1. «Оценочные средства»)*
- Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия. *(См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения»)*

Результаты освоения Программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной/итоговой аттестации *(См. приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»)*.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (выполнение творческих заданий).

Приложение 1. «Оценочные средства»

Наименование темы программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Проверим себя. Итоговое занятие</i>	<p><i>теоретические знания, практические умения.</i></p> <p>Развить специальные музыкально – исполнительские и эмоционально – психологические компетенции.</p>	<p>Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы.</p> <p>Контрольное занятие</p> <p>КОЗ: Вокальные композиции</p> <p>Педагогический анализ исполнения</p>	<p>Учащийся должен исполнить в ансамбле наизусть 2 разученные вокальные композиции, объяснить используемые средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Высокий уровень: хорошее владение музыкальной терминологией, точное интонирование мотивов и фраз, правильное голосоведение, знание текста.</p> <p>Средний уровень: затруднительное владение музыкальной терминологией частичное интонирование, ошибки в исполнении текста.</p> <p>Низкий уровень: не-владение музыкальной терминологией многочисленные ошибки в мелодии и тексте произведения.</p>

Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p>Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p>Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные умения учащегося	Педагогическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, определяет функции и цели участников общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не владеет навыком грамотного построения монологической и диалогической форм речи, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, игнори-</p>

		рует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.
Регулятивные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
Познавательные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных учебных задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ-технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения</p>

		<p>учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	---

Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся

Программа
Педагог
Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/средний/низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (Н)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (С)

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (В)

Приложение 4.

Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся

от _____ 20__ года

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы вокала»
2024 /2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2024	31.08.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от _____ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Основы вокала»
Возраст обучающихся: 8-18 лет

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса

Учащиеся овладевают вокальными навыками на общекультурном уровне. Программа факультативного курса предусматривает начальное знакомство детей с основами вокального исполнительства: правилами голосообразования, артикуляции, дыхания. Овладение вокальными навыками обогащает актерские возможности учащихся, способствует развитию раскрепощенности, выразительности и образности исполнения театральных номеров.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий, преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 15 человек в зависимости от года обучения учащихся по программам «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек».

Сроки реализации программы: один год обучения 36 часов.

Режим занятий: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп

В реализации Программы принимают участие дети, учащиеся творческого коллектива театра- студии «Первый этаж», от 8 до 18 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группу по уровню начальной подготовки.

Задачи обучения

Обучающие:

- формирование базовых навыков вокального исполнительства, правильной певческой установки, артикуляции, дыхания;
- формирование элементарных знаний по музыкальной культуре;
- формирование элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных композиций;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие артистических и эмоциональных качеств: выразительности, раскрепощенности, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие познавательной активности, самостоятельности;
- развитие самооценки учащегося.

Воспитательные:

- формирование навыков успешного взаимодействия в детском коллективе;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;

- воспитание патриотизма, уважения к музыкальной культуре и официальным символам России;
- воспитание коммуникативной культуры.

Содержание обучения

1. Мир вокала. Вводное занятие.

Теория 1 час

Понятия: вокальное искусство, голос, разговор, пение, гигиена певческого голоса; правила соблюдения гигиены певческого голоса; понятия – сцена, микрофон;

Понятие «Официальные символы России», отражение гос. символов в вокальном искусстве..

Практика 2 часа

Исполнение учащимся любимой песни; просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов на сцене Дворца творчества; разучивание простейших вокальных упражнений, распевок; игра «Ритмическое эхо»;

Решение он-лайн теста «Официальные символы России».

2. Музыкальная грамота.

Теория 1 час

Понятия: «звуки разной высоты - регистры», «выше», «ниже»; нотный стан, расположение звукоряда на нотном стане; направление движения мелодии; длительности – восьмая, четверть, половинная, целая;

размер 4/4, 2/4, 3/4; понятия – интервалы, аккорды; тональность до - мажор (устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада); понятия: музыкальная тема, музыкальная фраза; средства музыкальной выразительности: темп, лад, регистр; понятие «сильная и слабая доли»; понятие - транспонирование.

Практика 2 часа

Разучивание попевок с текстом и сольфеджирование; пропевание гаммы от тоники, тоническое трезвучие, опевание тоники; сольфеджирование мелодии с показом рукой ее направления;

транспонирование попевок; разучивание ритмических упражнений (прохлопать ритм знакомой песни, прохлопать ритм по карточкам, узнать мелодию по прохлопанному ритму); упражнения на слух: интервалы, аккорды (угадывание количества звуков); игры «Музыкальное эхо», «Ритмическое эхо».

3. Формирование и развитие вокальных навыков.

Теория 1 час

Понятия: «голос», «мелодия», «аккомпанемент», «попевка», «интонация»; понятие: «певческое дыхание», «вдох», «выдох»; принципы правильного певческого дыхания; дирижерские жесты– ауфтакт (внимание вдох), снятие звука (окончание);

понятие «артикуляционный аппарат; правильное положение артикуляционного аппарата при пении; правила исполнения распевок на «гласных»; польза владения вокальными навыками в будущей профессии.

Практика 9 часов

Разучивание упражнения на вдох – «аромат душистого цветка»; разучивание дыхательных упражнений;

разучивание речевых упражнений, скороговорок; пение упражнений - распевок на одном дыхании с поступенным движением вверх и вниз на разных гласных звуках;

пропевание мелодии на нюансе forte и piano, staccato, с четкой артикуляцией слогов.

Упражнения по формированию и развитию вокальных навыков, развитие базовых приемов пения;

упражнения на выработку правильных певческих навыков;

выполнение дыхательной гимнастики: отработка ровного выдоха, отработка основ ровного звучания голоса: выдох, резкий вдох носом, посыл воздух в область живота, медленный выдох воздуха сквозь сомкнутые зубы со звуком ТЦ-Ц-Ц....

самостоятельное изучение и анализ материала по теме: <http://vocallessons.ru/>.

4. Ритмическая и вокальная импровизация.

Теория 1 час

Понятие - ритмическая игра; понятие – вокальная импровизация; принцип передачи заданного образа ритмическими и вокальными средствами; виды вокальной импровизации: диалогическая, на стихотворения диалогической структуры, на эмоционально-образную ситуацию, принцип сочинения «Музыкального спектакля», сценки, импровизации на жанр.

Практика 5 часов

Прохлопывание коротких ритмических формул вслед за педагогом; прохлопывание и пропевание имен, скороговорок, любых интонаций вслед за педагогом;

угадывание по прохлопанному начальному ритму песен из текущего репертуара (игровая викторина);

вокальная импровизация на заданную тему, ритм; прохлопывание усложненных ритмов в режиме "творческого состязания";

создание заданного образа ритмическими и вокальными средствами: «Шум города», «Образы животных», «Образы природы» и т.д.

воплощение собственного замысла и фантазии, появление новых интонаций, развитие певческого аппарата, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления;

планирование, представление внутренним слухом продукта своей деятельности на предварительном этапе импровизирования; выполнение действий – исполнение мелодии; соотношение, оценивание полученного результата с предварительным замыслом;

импровизация – диалогическая: вопрос – ответ. Импровизации на стихотворения диалогической структуры, вопросы задаёт педагог, пение по цепочке друг другу вопросы и ответы;

импровизация на эмоционально-образную ситуацию. Сочинение «Музыкального спектакля», сценки;

импровизация на жанр: с текстом (с заданным ритмом и размером), без текста – вокализом;

выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы;

5. Разучивание репертуара.

Теория 2 часа

понятия: «куплет», «припев», «вступление», «проигрыш»; характер песни, песенный образ; средства музыкальной выразительности: лад, темп, регистр; правила работы с микрофоном; понятия – фонограмма, «минусовка»; принципы пения под минусовую фонограмму;

понятие «аранжировка произведения»; базовые навыки вокалиста: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки; характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость, объем; возможность применения навыков вокалиста в будущей профессии.

Практика 10 часов

Разучивание репертуарного материала театра – студии:

работа над развитием базовых навыков вокалиста: глубокой опорой, высокой позицией, «близким» пением, раскрытием глотки;

работа над голосом при исполнении песен: силой, яркостью, полетностью, мягкостью, гибкостью, объемом; включением глубокого певческого дыхания;

разучивание вокальных номеров для программных спектаклей: прослушивание и разбор музыкального материала;

работа над художественным образом, изучение характера произведения, работа над темпом и метро-ритмом, разработка кульминации произведения, ее подготовка и разрешение;

- поэтапное проучивание песен: пропевание мелодии на любую удобную гласную: А,О или Э/ или слог / НЭЙ . Звук, как при исполнении упражнения;
- пение с текстом, отработка плавности мелодии, четкости произношения и дыхания;
- соединение выученных фрагментов в единую композицию. Работа над эмоциональным исполнением;
- воспитание чувства ансамбля: точности, слаженности и синхронности коллективного исполнения;
- выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

6. Проверим себя. Итоговое занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- мотивация к занятиям вокальным творчеством;
- проявление выразительности, раскрепощенности, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- проявление познавательной активности, самостоятельности;
- проявление успешно взаимодействовать в детском коллективе;
- проявление патриотизма, уважения к музыкальной культуре и официальным символам России;
- проявление трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-исполнительских композиций посредством активизации внимания.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокального исполнительства;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- овладение базовыми навыками вокального исполнительства, правильной певческой установки, артикуляции, дыхания;
- овладение элементарными знаниями по музыкальной культуре;
- овладение элементарными знаниями по музыкальной грамоте;
- овладение базовыми навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных композиций;
- овладение знаниями об официальных символах России.

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы вокала»
Номер группы
2024/2025 учебный год

№ те-мы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и ме-сяц занятия
		всего	теория	прак-тика	
1	Мир вокала. Вводное занятие. Понятие «вокальное искусство. Ги-гиена певческого голоса.	1	1		
2	Мир вокала. Понятие «официаль-ные символы России». Отражение гос. символов в вокальном искус-стве.	1		1	
3	Мир вокала. Понятия – сцена, микрофон. Разучивание вокальных упражнений.	1		1	
4	Музыкальная грамота. Понятия: регистры, «выше», «ниже», интер-валы, аккорды.	1	1		
5	Формирование и развитие во-кальных навыков. Понятия: «го-лос», «мелодия», принципы пра-вильного певческого дыхания.	1		1	
6	Музыкальная грамота. Прохло-пать ритм знакомой песни и ритм по карточкам	1		1	
7	Разучивание репертуара. Поня-тия: куплет», «припев», «вступле-ние», «проигрыш»; характер песни, песенный образ.	1	1		
8	Формирование и развитие во-кальных навыков. Правила ис-полнения распевов на «гласных».	1		1	
9	Формирование и развитие во-кальных навыков Разучивание речевых упражнений, скорогово-рок.	1		1	
10	Музыкальная грамота. Разучива-ние попевок с текстом и соль-	1		1	

	феджирование				
11	Формирование и развитие вокальных навыков. Упражнения по формированию и развитию вокальных навыков.	1		1	
12	Разучивание репертуара. Работа над художественным образом, изучение характера произведения, разработка кульминации произведения.	1	1		
13	Ритмическая и вокальная импровизация: Понятие - ритмическая игра; вокальная импровизация.	1		1	
14	Формирование и развитие вокальных навыков. Отработка основ ровного звучания голоса.	1		1	
15	Разучивание репертуара. Разучивание вокальных номеров для программных спектаклей: прослушивание и разбор музыкального материала.	1		1	
16	Формирование и развитие вокальных навыков. Принцип сочинения «Музыкального спектакля», сценки, импровизации на жанр.	1	1		
17	Проверим себя. Контрольное занятие.	1		1	
18	Ритмическая и вокальная импровизация, Угадывание по хлопотному ритму песен из текущего репертуара.	1		1	
19	Разучивание репертуара. Поэтапное проучивание песен: пропевание мелодии на любую удобную гласную	1		1	
20	Ритмическая и вокальная импровизация. Планирование; соотношение, оценивание полученного результата с предварительным замыслом.	1	1		
21	Формирование и развитие вокальных навыков. Пропевание мелодии на нюансе forte и piano, staccato, с четкой артикуляцией слогов.			1	
22	Разучивание репертуара. Воспитание точности, слаженности и синхронности коллективного исполнения.	1		1	

23	Формирование и развитие вокальных навыков. Самостоятельное изучение и анализ материала по теме: http://vocallessons.ru/ .	1		1	
24	Разучивание репертуара. Понятие «аранжировка произведения».	1		1	
25	Формирование и развитие вокальных навыков. Выполнение дыхательной гимнастики.	1		1	
26	Разучивание репертуара. Правила работы с микрофоном; понятия – фонограмма, принципы пения под минусовую фонограмму.	1		1	
27	Разучивание репертуара. Работа над голосом: силой, яркостью, полетностью, гибкостью, объемом.	1		1	
28	Формирование и развитие вокальных навыков. Понятия: музыкальная тема, музыкальная фраза; темп, лад, регистр.	1		1	
29	Ритмическая и вокальная импровизация. Создание заданного образа ритмическими и вокальными средствами: «Шум города», «Образы животных», «Образы природы»	1		1	
30	Разучивание репертуара. Разучивание репертуарного материала театра – студии.	1		1	
31	Разучивание репертуара. Пение с текстом, отработка плавности мелодии, четкости произношения и дыхания.	1		1	
32	Ритмическая и вокальная импровизация. Импровизация на эмоционально-образную ситуацию. Сочинение «Музыкального спектакля», сценки; импровизация на жанр.	1		1	
33	Разучивание репертуара. Воспитание чувства ансамбля.	1		1	
34	Разучивание репертуара. Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.	1		1	
35	Ритмическая и вокальная импровизация. Импровизация – диалогическая: вопрос – ответ.	1		1	
36	Проверим себя. Итоговое занятие.	1		1	
Итого		36		6	30