

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
Протокол от 04.06.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 04.06.2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
факультативного курса  
**«Основы театрального искусства»**  
Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчики:  
Суворова Ольга Олеговна,  
педагог дополнительного образования,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист

## Пояснительная записка

Художественная структура эстрадного вокального номера довольно разнообразна. Но при всем этом разнообразии самой главной составляющей всегда остается неповторимая индивидуальность эстрадного артиста. Яркий, нестандартный эстрадный вокальный номер всегда имеет важную составляющую своей художественной структуры – драматургию. Если в вокальном номере есть драматургия, то появится персонаж, тема, событие, действие, конфликт. Только в этом случае певец-исполнитель становится еще и актером, а не просто исполнителем, демонстрирующим вокальное мастерство.

В настоящее время внутри художественной структуры эстрадного вокального номера четко отмечается тенденция к развитию синтеза таких искусств, как вокал, актерское мастерство и режиссура. Для эстрадного певца быть пластически выразительным не бояться самостоятельных пластических решений, почувствовать в себе художника - значит быть профессионалом в своем деле. Словосочетание «пластическая выразительность певца» вмещает в себя огромный пласт театральные понятия. Это внешняя и внутренняя свобода артиста на сцене, чувство пространства и формы, владение выразительным сценическим жестом, контроль над своими действиями, координированность и многое другое.

Дополнительная общеразвивающая программа факультативного курса «Основы театрального искусства» (далее – Программа) является частью дополнительной общеразвивающей программы «Вокально–эстрадная студия». Обучение по ней ведется во Дворце творчества с 2008 года, предоставляя возможность юным певцам овладеть навыками сценического движения, азами актерского мастерства, развить в себе артистичность и выразительность, что способствует повышению уровня исполнения вокально–эстрадных композиций.

В ходе многолетней реализации Программа неоднократно обновлялась. В 2012 году Программа факультативного курса была обновлена в части, касающейся методического обеспечения. В организации образовательного процесса стали широко применяться нетрадиционные формы и методы обучения: «занятие-репетиция», «занятие-диалог», а также современные образовательные технологии: информационно-коммуникативные, игровые технологии, технологии здоровьесбережения, что позволило расширить поле образовательных возможностей и повысить мотивацию к занятиям вокальным творчеством. Усовершенствование программного обеспечения расширило использование электронных ресурсов, что сделало возможным проведение практических занятий предельно наглядно и эмоционально комфортно. В 2016 году были обновлены формы и методы обучения, программный репертуар. Для решения поставленных задач в методическое обеспечение Программы были включены современные технологии обучения такие, как технология проблемного диалога, технология сотрудничества, технология продуктивного творчества, что позволило в значительной мере интенсифицировать образовательный процесс с учетом персональных возможностей и притязаний учащихся. При обновлении Программы 2021 года в нее были включены новые технологии обучения, позволяющие вести занятия с детьми в форме театрально-исполнительской импровизации, сочетая музыку и сценическое движение, направленные на усиление эмоционально-художественной трактовки образов персонажей программных вокально-эстрадных номеров. В связи с возросшей необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей, обновление Программы в 2024 году направлено на усиление воспитательной компоненты образовательного процесса.

**Направленность** – художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к азам актерского мастерства.

### Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 18 лет.

### **Актуальность**

Создание начинающим артистом эстрады яркого, пластически выразительного образа зависит от уровня владения техникой актерского мастерства, мышечной свободы, способности выполнять самые разнообразные движения естественно, органично, согласуясь со своей природой и музыкальным материалом.

Актуальность реализации Программы заключается в создании образовательной среды, способствующей развитию творческого и личностного потенциала учащихся посредством овладения начальными навыками актерского мастерства. В процессе освоения содержания Программы у учащегося развиваются такие качества, как музыкальность, ритмичность, координация, мышечная свобода и мышечная память, чувство формы, пространства и времени, наблюдательность, способность к импровизации, умение подчинить движение действию. Учащийся осваивает навыки, необходимые для создания правдивого и реалистического образа на сцене: логику построения и сочетания музыкальных тем, мотивов, учится понимать важность деталей музыкального развития и текста песен при раскрытии характера действующего лица. Овладение навыками актерского мастерства, сценической речи и движения способствуют созданию ярких вокально-сценических образов.

На занятиях педагогом используются технологии, направленные на создание атмосферы импровизации и творческой фантазии. Коллективные занятия актёрским мастерством приобщают детей к творческому взаимодействию, помогают успешной социализации подростков в среде сверстников.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы** – один год обучения, 36 часов.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

### **Отличительные особенности**

Данная Программа не ставит перед собой неременной цели оттачивания индивидуального сольного актерского мастерства до мельчайших деталей, но предполагает неременное развитие актерских навыков в ансамбле, в коллективе всех детей-студийцев, независимо от возможностей и природных актерских способностей каждого.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по театральному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является воспитание учащихся – организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Программой предусматривается возмож-

ность ведения образовательной деятельности, как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Цель программы**

Создание условий для раскрытия природных творческих способностей детей, успешной самореализации детей и подростков средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- формирование знаний о ключевых этапах развития театрального искусства;
- формирование общих знаний о выдающихся артистах и режиссерах прошлого и современности;
- формирование элементарного навыка сценического мастерства: основ сценического перевоплощения, умения убедительно и выразительно передать сценический образ;
- формирование элементарных навыков сценической речи и движения;
- формирование элементарных актерских навыков: умение видеть, слышать, воспринимать партнера и взаимодействовать с ним;
- формирование знаний об основных жанрах театрального искусства.

#### **Развивающие:**

- развитие познавательной активности, самостоятельности,
- развитие творческих способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие остроты и свежести восприятия;
- развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;
- развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров;
- развитие коммуникативных качеств.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности;
- воспитание патриотизма, уважения к официальным государственным символам, театральной культуре России;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание эстетического вкуса.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- проявление выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения, остроты и свежести восприятия, спонтанности и эмоциональной реактивности;
- проявление познавательной активности, самостоятельности;
- проявление трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности;

- проявление патриотизма, уважения к официальным государственным символам, театральной культуре России;
- проявление коммуникативной культуры;
- проявление эстетического вкуса.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах театральной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

#### **Регулятивные**

- овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров.

#### **Познавательные**

- познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства;
- умение эмоционально оценивать театральные номера;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

### **Предметные:**

- знание ключевых этапов развития театрального искусства;
- знание выдающихся артистов и режиссеров прошлого и современности;
- владение элементарным навыком сценического мастерства: основами сценического перевоплощения, умением убедительно и выразительно передать сценический образ;
- владение элементарными навыками сценической речи и движения;
- владение элементарными актерскими навыками: умением видеть, слышать, воспринимать партнера и взаимодействовать с ним;
- знание основных жанров театрального искусства.

### **Формы представления результатов**

- участие в концертных программах в ДТДиМ;
- вокальные конкурсы;
- открытые занятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты ДТДиМ;
- ведомости.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы**

Занятия по Программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Условия набора в коллектив**

Для обучения по Программе факультативного курса принимаются дети и подростки от 7 до 18 лет, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Вокально-эстрадная студия».

### **Условия формирования групп**

Для освоения содержания Программы может быть открыта группа для учащихся 1-4 годов обучения по Программе «Вокально-эстрадная студия».

### **Количество обучающихся в группе**

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по Программе «Вокально-эстрадная студия».

Первый год обучения – 15 человек;  
 второй год обучения – 12 человек;  
 третий год обучения – 10 человек;  
 четвертый год обучения – 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

### **Формы проведения занятий**

беседа с элементами практической работы и игры;  
 практическая работа с элементами проблемной беседы и игры;  
 практическая работа с элементами проблемной беседы;  
 беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ-технологий;  
 практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.  
 занятие репетиция-диалог.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для отработки определенного актерского навыка,

выполнения творческого задания), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного театрального этюда).

### Материально–техническое оснащение программы

- просторный учебный кабинет,
- ширмы,
- фортепиано,
- осветительная аппаратура,
- скамейки,
- стулья,
- компьютер,
- концертные костюмы.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

### Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы факультативного курса «Основы театрального искусства», необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области театрального искусства.

### Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Мир театра. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)
2	Актерский тренинг	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Основы сценической речи	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Основы сценического движения	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Основы сценического действия	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);
6	Основы выполнения сценических этюдов	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).

					Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).
7	Беседы о театре	5	4	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Проверим себя. Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).
Итого		36	10	26	

### Методические материалы

#### Используемые практики, технологии, методы, приемы

Данная образовательная Программа факультативного курса создана с учетом обобщения практического опыта педагогов по формированию базовых театральных навыков у детей с внедрением новых технологий:

- Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению вокально-сценических номеров.
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной вокально-сценической деятельности.
- Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность вокального произведения, определяющая взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной стилистической традиции, художественному стилю, направлению.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.



- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относятся убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

### **Дидактические средства**

Презентация «Я приглашаю вас в свой мир».  
Тематическая подборка игр «Я- актёр».

Тематическая подборка «Авторский курс речевой и пластической разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях».

Тематическая подборка видеоматериалов «Характерные черты бытовых манер различных эпох».

Схема «Действие в предлагаемых обстоятельствах».

Презентация «Что такое этюды, виды этюда».

Презентация «Виды театрального искусства».

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога**

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2004.
- Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: Просвещение, 2003.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Искусство, 2001.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Искусство, 1997.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М.: Просвещение, 1992.
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005г.
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка, 1988;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1985
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1997.
- Птица Кл. Работа с детским хором. - М.: Искусство, 2001.
- Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. – СПб, Унив. Профсоюзов, 1996.
- Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса. - М.: Просвещение, 2003.
- Работнов Л. Физиология певческого дыхания. - М.: Просвещение, 1999.
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1994.
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусства, 2007.
- Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М.: Искусство, 2004.
- Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1996.
- Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1994.

#### **Список литературы для учащихся**

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1994г.
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005г.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1985.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1997.
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005.
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. –СПб: Предприятие С-Петербуржского союза художников, 1996.

#### **Список литературы для родителей**

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1994г.
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005г.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1985
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005

- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. –СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996.

### Интернет-источники

- Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах. [Электронный ресурс] – URL: <http://ru.wikipedia.org>;
- Видеозаписи театральных спектаклей. [Электронный ресурс] – URL: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru);
- Информация о театре и театральной жизни страны. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.teatrmir.ru>;
- Новости театральной жизни. [Электронный ресурс] – URL: <http://sub-cult.ru/teatr>;
- Журнал «Театральная критика». [Электронный ресурс] – URL: <http://niktaroff.com/categories/modern-theater>;
- Сайт-хранилище видеозаписей спектаклей. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.culture.ru/performances/>.

### Примерный репертуар

Вокальные композиции:

1. Цыпляускас В. «Маленькие гномики»,
2. Цыпляускас В. «Волшебное лукошко»,
3. Савенков В. «Осенний блюз»,
4. Савенков В. «Дорога детства»,
5. Пугачева А. «Улетай, туча»,
6. Челноков И. «Школьный блюз»,
7. Дербенев Л., Зацепин А. «Этот мир»,
8. Резник И., Пугачева А. «Поднимись над суетой»,
9. Кропивский Г. «Это просто война»,
10. Тимофеев Т., Клибанов Ф. «Маэстро Петербург».
11. «Художник»
12. Ананьина Т., Коркишко И. «Парус детства»
13. Куба «Маленький мальчик идет на войну»

Театрализованные стихи, инсценировки:

14. Театрализованные стихи: Л. Фадеева цикл стихов «Оценки»,
15. К. Чуковский «Телефон», «Путаница»,
16. С. Михалков «Котята»,
17. А. Усачев «Незнакомые насекомые»,
18. С. Маршак «Багаж»,
19. Д. Хармс «Веселые чижи»,
20. Н. Захаров, Я. Аким, Р. Бернс;
21. отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь».
22. пьеса или инсценировка Р. Бредбери, А. Зенчук, Л. Филатов.
23. инсценировки русских народных сказок:
24. «Василиса прекрасная»,
25. «Лиса и Журавль»,
26. «Как журавль жениться на Цапле ходил»,
27. инсценировка бурятской народной сказки «Храбрая принцесса».

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы  
факультативного курса «Основы театрального искусства»**

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценочный и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Мир театра. Вводное занятие	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный; Объяснительно- иллюстративный репродуктивный. Игровые технологии. Технология сотрудничества.	Фотоматериалы из истории коллектива. Новикова Л.И. «Педагогика детского коллектива»; «Общая психология». Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского., Выгодский Л.С. «Детская психология». «Общая психология». Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. Казанин М.Г. «Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение).	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии, Кубы, доска, параллелепипеды, доска. Сайт о театральных направлениях: <a href="http://www.teatrmir.ru">http://www.teatrmir.ru</a> , <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a>
2	Актерский тренинг	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный. Технология проблемного диалога. Технология сотрудничества.	Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». Гройсман А.Л. «Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии». Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». Захава Б.Е. «Мастерство ак-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Журнал «театральная критика» <a href="http://niktaroff.com/categories/modern-theater">http://niktaroff.com / categories/modern-theater</a> .  Аудиозаписи, скамейки, кубы, фортепиано.

				тера и режиссера».		
3	Основы сценической речи	Групповая. Практическая работа элементами импровизации.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); технология художественного восприятия и поэтизации действия; технологии раскрепощения и снятия зажимов; технологии создания художественного образа.	Конорова Е.В. «Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы». Выпуск 2; Руднева С.Д. Фиш З. «Ритмика. Музыкальное движение».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Новости театральной жизни <a href="http://sub-cult.ru/teatr">http://sub-cult.ru/teatr</a>
4	Основы сценического движения	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно– иллюстративный; частично – поисковый, технология проблемного диалога, технологии здоровьесбережения.	Немеровский А. «Пластическая выразительность актера»; «Физический тренинг актера по методике А. Дроздина»; Мрозова Г. «Сценический бой». №10. Бернштейн Н.А. «О настроении движений».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Журнал «театральная критика» <a href="http://niktaroff.com/categories/modern-theater">http://niktaroff.com / categories/modern-theater</a>
5	Основы сценического действия	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно– иллюстративный; практический, частично – поисковый, технология сотрудничества.	Гайдебуров П. «Литературное наследие». Галендеев В.Н. «Не только о сценической речи». Горчаков Н. «Режиссерские уроки Станиславского». Ершов П. «Режиссура как практическая психология». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Кристи Г. «Воспитание актера системы Станиславского». Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Видеоархив: <a href="http://vid-eo.yandex.ru">vid-eo.yandex.ru</a> Новости театральной жизни <a href="http://sub-cult.ru/teatr">http://sub-cult.ru/teatr</a>

6	Основы выполнения сценических этюдов	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно– иллюстративный; частично-поисковый. Технология художественного восприятия и поэтизации действия; технологии раскрепощения и снятия зажимов; технологии создания художественного образа; технология продуктивного творчества.	Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды». № 10.; Корогодский З.Я. «Начало».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Аудиозаписи, Стулья, скамейки, кубы, Бытовой реквизит. Детали костюмов.
7	Беседы о театре	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно– иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий; технология сотрудничества; ИКТ–технологии.	Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Виды театрального искусства». Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Видеоархив: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> Электронная энциклопедия: <a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>
8	Проверим себя. Итоговое занятие	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Учебный концерт.	Практический (выполнение заданий на выявление уровня освоения программного содержания)		Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)	

## Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах Программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме прослушивания, наблюдения, результаты анализируются педагогом для дальнейшей коррекции методов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения Программы проводится по окончании учебного полугодия и по завершении обучения по Программе. Для проведения аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. (См. Приложение 1. «Оценочные средства»)
- Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия. (См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения»)

Результаты освоения программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость итоговой аттестации (См. приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»).

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (выполнение творческих заданий).

Наименование темы программы	Планируемые результаты текущего года обучения	Форма организации контроля/форма оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
Проверим себя.	<p><i>Практические навыки.</i> Развить актерско – исполнительские, импровизационно – исполнительские, пространственно - ориентировочные компетенции.</p>	<p>Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие) КОЗ: сочинение этюда. Педагогический анализ исполнения этюда. ОС: беседа «Что мы знаем о театре?»</p>	<p>Учащемуся предлагается в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на тему: «В зоопарке» «Аквариум».</p>	<p><b>Высокий уровень:</b> активность, инициативность, фантазия при создании образа; чистое безошибочное исполнение этюда с сохранением выбранного темпа с учетом законов драматургии. <b>Средний уровень:</b> эмоциональная пассивность при создании образа; ошибки при исполнении этюда, несоблюдение темпа. <b>Низкий уровень:</b> уклонение от сочинения этюда; неспособность исполнить то, что задумали партнеры; многочисленные остановки при выполнении.</p>
	<p><i>Теоретические знания.</i> Развить учебно – познавательные компетенции.</p>		<p>Учащемуся предлагается принять участие в беседе «Что мы знаем о театре?»</p>	<p><b>Высокий уровень:</b> Знание понятий театральной лексики, способность к актерскому перевоплощению, эмоциональная раскрепощенность, инициативность, образная убедительность. <b>Средний уровень:</b> Не достаточное понятий театральной лексики, недостаточная эмоциональная включенность при создании актерского образа, неубедительность исполнения. <b>Низкий уровень:</b> Незнание понятий театральной лексики, неспособность к актерскому перевоплощению, эмоциональная зажатость, безынициативность, образная неубедительность.</p>



## Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p><b>Высокий уровень</b> - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству.</p> <p><b>Средний уровень</b> - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p><b>Низкий уровень</b> - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>
Регулятивные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, способен активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испы-</p>

		<p>тывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
Познавательные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>

**Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся**

Программа  
Педагог  
Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/средний/низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

**Показатели результативности оцениваются в баллах:**

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

**Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:**

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

**Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся**

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от \_\_\_\_ 2024 г. № -ОД

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
факультативного курса  
**«Основы театрального искусства»**  
2024 /2025 учебный год

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1-й	01.09.2024	31.08.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от \_\_\_\_ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
факультативного курса  
**«Основы театрального искусства»**  
Возраст обучающихся 7 -18 лет

Разработчики:  
Суворова Ольга Олеговна,  
педагог дополнительного образования,  
отдела художественного воспитания,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист

## **Особенности организации образовательного процесса**

В процессе обучения осуществляется освоение элементарных навыков актерского исполнительства: учащиеся овладевают начальными навыками выразительной речи, актерского перевоплощения, исполнения пластических импровизаций.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий, преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

### **Наполняемость учебных групп**

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по Программе «Вокально-эстрадная студия».

Первый год обучения – 15 человек;  
 второй год обучения – 12 человек;  
 третий год обучения – 10 человек;  
 четвертый год обучения – 10 человек.

**Срок реализации образовательной программы**-1 год обучения.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

### **Условия набора и формирования групп**

Для обучения по факультативному курсу «Основы театрального искусства» принимаются дети и подростки от 7 до 18 лет, обучающиеся по программе «Вокально–эстрадная студия».

### **Задачи обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование знаний о ключевых этапах развития театрального искусства;
- формирование общих знаний о выдающихся артистах и режиссерах прошлого и современности;
- формирование элементарного навыка сценического мастерства: основ сценического перевоплощения, умения убедительно и выразительно передать сценический образ;
- формирование элементарных навыков сценической речи и движения;
- формирование элементарных актерских навыков: умение видеть, слышать, воспринимать партнера и взаимодействовать с ним;
- формирование знаний об основных жанрах театрального искусства.

#### **Развивающие:**

- развитие познавательной активности, самостоятельности,
- развитие творческих способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;

- развитие остроты и свежести восприятия;
- развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;
- развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров;
- развитие коммуникативных качеств.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности;
- воспитание патриотизма, уважения к официальным государственным символам, театральной культуре России;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание эстетического вкуса.

### **Содержание обучения**

Тема 1. Мир театра. Вводное занятие.

#### **Теория 1 час**

Понятие «театр», «актерское мастерство», «театральная импровизация».

Понятие «официальные символы России».

#### **Практика 1 час**

Знакомство с педагогом и друг с другом: игры «Баранья голова»;

выполнение упражнений: «Кошачья разминка» (на пластику), «Чучело», «Волны».

Решение он-лайн кроссворда «Официальные символы России».

Тема 2. Актерский тренинг.

#### **Теория 1 час**

Понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения; понятие - творческая свобода, смелость,

понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения.

#### **Практика 2 часа**

Театральные игры, упражнения на коллективную творческую работу, принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства;

развитие творческого воображения, развитие внутренней творческой свободы, сценическое общение, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач;

самостоятельный поиск, изучение и анализ информации по теме: <http://www.teatrmir.ru>.

Тема 3. Основы сценической речи.

#### **Теория 1 час**

Понятие - речевой аппарат, артикуляция, орфоэпические нормы литературного произношения.

#### **Практика 5 часов**

Постановка правильного дыхания, принципы диафрагмального дыхания;

артикуляционная гимнастика разработка мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей;

интонационная выразительность актера, развитие диафрагмального дыхания; работа актера над речевой характерностью;

работа над литературными отрывками: прозой, стихами (рекомендуемые стихи и проза: Л. Фадеева цикл стихов «Оценки», А. Усачев «Незнакомые насекомые», С. Маршак «Багаж», А. Пушкин отрывок из сказки «Сказка о царе Салтане...», Н. Тэффи «Экзамен»);



работа над программными произведениями вокально – эстрадной студии. Примерный репертуар: Цыпляускас В. «Маленькие гномики», Цыпляускас В. «Волшебное лукошко», Савенков В. «Осенний блюз», Савенков В. «Дорога детства», Пугачева А. «Улетай, туча», Челноков И. «Школьный блюз», Дербенев Л., Зацепин А. «Этот мир», Резник И., Пугачева А. «Поднимись над суетой», Кропивский Г. «Это просто война», Тимофеев Т., Клибанов Ф. «Маэстро Петербург».

Тема 4. Основы сценического движения.

#### **Теория 1 час**

Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, тренировку вестибулярного аппарата, тренировку координации движений, общие понятия о манере поведения на сцене; понятие – мизансцена, характерные черты бытовых манер различных эпох.

#### **Практика 5 часов**

Общефизическая подготовка: разработка подвижности суставов, растяжка, выполнение наклонов вперед, в стороны, приседания, подскоки;

общеефизическая подготовка: тренировка вестибулярного аппарата, тренировка координации движений;

этикет: изучение бытовых манер различных эпох, постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки;

создание художественно-пластического образа персонажа: походки - характерные и эмоциональные, бег - характерный и эмоциональный;

создание художественно-пластического образа персонажа: мизансцены, повороты, подходы и отходы, пластика животных, человека, предмета.

Самостоятельный поиск, изучение, анализ информации по теме:  
<http://niktaroff.com/categories/modern-theater>.

Тема 5. Основы сценического действия.

#### **Теория 1 час**

Принципы органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть, слышать, мыслить, чувствовать, действовать; принципы выработки умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла.

#### **Практика 5 часов**

Действие в предлагаемых обстоятельствах, создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения;

действие в предлагаемых обстоятельствах – «сегодня, здесь, сейчас»;

создание внутренних видений - образное мышление, образность, текст и подтекст; характерность действия;

выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы;

органическое существование в условиях сцены, активность сценического действия (конфликт и его разрешение);

работа над программными произведениями вокально – эстрадной студии. Примерный репертуар: Цыпляускас В. «Маленькие гномики», Цыпляускас В. «Волшебное лукошко», Савенков В. «Осенний блюз», Савенков В. «Дорога детства», Пугачева А. «Улетай, туча», Челноков И. «Школьный блюз», Дербенев Л., Зацепин А. «Этот мир», Резник И., Пугачева А. «Поднимись над суетой», Кропивский Г. «Это просто война», Тимофеев Т., Клибанов Ф. «Маэстро Петербург».

Резник И., Пугачева А. «Поднимись над суетой», Кропивский Г. «Это просто война», Тимофеев Т., Клибанов Ф. «Маэстро Петербург».

Тема 6. Основы выполнения сценических этюдов.

#### **Теория 1 час**

Понятие – сценический этюд; понятие - партнер; принципы взаимодействия с партнером; необходимые актерские качества: умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентироваться на поступки и действия партнера.

**Практика 5 часов**

Упражнения и этюды на общение с партнером: на события, на перемену отношения, на место действия;

этюды на импровизацию, характерные черты импровизации (рекомендуемые этюды на импровизацию: «аквариум», «перрон», «зрительный зал»);

этюды на органическое молчание, на перемену отношения (рекомендуемые Демидовские этюды: «ссора», «посещение выставки», «очередь в поликлинике»);

словесные и музыкальные этюды на смену темпа и ритма (рекомендуемые этюды для работы: «море» (буря, штитель, прибой), «сказка на ночь», «глашатай», «сообщение о вторжении внеземной цивилизации»);

этюды в предлагаемых обстоятельствах (рекомендуемые этюды для работы: «транспорт», «остановка», «замок», «подземелье»);

этюды - на три предмета («кухня», «костюмерная», «фойе театра»), группировка и мизансцены;

репетиционная работа, инсценировка стихотворного произведения (Д. Хармс «Веселые чижки», отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», С. Я. Маршак «Багаж»);

Самостоятельный поиск, изучение, анализ информации по теме: <http://sub-cult.ru/teatr>.

Тема 7. Беседы о театре.

**Теория 4 часа**

Виды театрального искусства: опера, балет, оперетта, драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр;

понятия: сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит и другие, этика поведения актера;

театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор и другие, акт–актер;

понятие–драматургический жанр, основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл.

**Практика 1 час**

Выполнение импровизации на различные виды театрального искусства, просмотр иллюстраций и фотоматериалов.

Самостоятельный поиск, изучение, анализ информации по теме: Видеоархив: [eo.yandex.ru](http://eo.yandex.ru), электронная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org>

Тема 8. Проверим себя. Итоговое занятие

**Практика 2 часа**

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

**Планируемые результаты освоения программы****Личностные:**

- проявление выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения, остроты и свежести восприятия, спонтанности и эмоциональной реактивности;
- проявление познавательной активности, самостоятельности;
- проявление трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности;
- проявление патриотизма, уважения к официальным государственным символам, театральной культуре России;
- проявление коммуникативной культуры;
- проявление эстетического вкуса.

**Метапредметные:****Коммуникативные**

- умение с достаточной полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами в различных видах театральной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

**Регулятивные**

- овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров.

**Познавательные**

- познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства;
- умение эмоционально оценивать театральные номера;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

**Предметные:**

- знание ключевых этапов развития театрального искусства;
- знание выдающихся артистов и режиссеров прошлого и современности;
- владение элементарным навыком сценического мастерства: основами сценического перевоплощения, умением убедительно и выразительно передать сценический образ;
- владение элементарными навыками сценической речи и движения;
- владение элементарными актерскими навыками: умением видеть, слышать, воспринимать партнера и взаимодействовать с ним;
- знание основных жанров театрального искусства.

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от \_\_\_\_ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
факультативного курса  
«Основы театрального искусства»  
Номер группы  
2024/2025 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	Теория	Практика	
1	<b>Мир театра. Вводное занятие.</b> Понятие «театр», «актерское мастерство», «импровизация». Понятие «официальные символы России».	1	1		
2	<b>Введение в программу.</b> Знакомство с педагогом и друг с другом: игры «Баранья голова». Кроссворд «Официальные символы России».	1		1	
3	<b>Актерский тренинг.</b> Понятие – творческое воображение, творческая свобода, смелость, творческое воображение. Театральные игры.	1	1		
4	<b>Беседы о театре.</b> Виды театрального искусства	1	1		
5	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнения на коллективную творческую работу, развитие творческого воображения.	1		1	
6	<b>Основы сценической речи.</b> Понятия «аппарат», артикуляция, принципы диафрагмального дыхания.	1	1		
7	<b>Актерский тренинг.</b> Театральные игры, сценическое общение.	1		1	
8	<b>Беседы о театре.</b> Понятия «сцена», «авансцена», «кулисы», «рампа», «софит».	1	1		
9	<b>Основы сценической речи.</b> Постановка правильного дыхания.	1		1	
10	<b>Основы сценического движения.</b> Манера поведения на сцене, поня-	1	1		

	тие «мизансцена».				
11	<b>Основы сценического действия.</b> Принципы органического действия в условиях сцены.	1	1		
12	<b>Основы сценической речи.</b> Артикуляционная гимнастика.	1		1	
13	<b>Беседы о театре.</b> Театральная азбука, понятие «драматургический жанр», основные жанры драматургии.	1	1		
14	<b>Основы сценического действия.</b> Упражнения на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.	1		1	
15	<b>Беседа о театре.</b> Акт-актер, этика поведения актера.	1	1		
16	<b>Беседа о театре.</b> Выполнение импровизаций на различные темы, просмотр иллюстраций и фотоматериалов.	1		1	
17	<b>Основы сценического движения.</b> Пластическое решение образов.	1		1	
18	<b>Проверим себя. Контрольное занятие</b>	1		1	
19	<b>Основы сценического движения.</b> Изучение бытовых манер различных эпох.	1		1	
20	<b>Основы сценической речи.</b> Работа над речевой характерностью.	1		1	
21	<b>Основы сценического действия.</b> Создание внутренних видений, выполнение действий в предлагаемых обстоятельствах.	1		1	
22	<b>Основы выполнения сценических этюдов.</b> Упражнения и этюды на общение с партнером.	1	1		
23	<b>Основы сценической речи.</b> Чтение и обсуждение пьесы, сбор иконографического материала.	1		1	
24	<b>Основы сценического движения.</b> Речевая характеристика персонажей.	1		1	
25	<b>Основы сценического действия.</b> Создание внутренних видений - образное мышление, образность.	1		1	
26	<b>Основы сценического движения.</b> Создание художественно-пластического образа персонажа.	1		1	
27	<b>Основы сценического действия.</b> Повторность и импровизированность.	1		1	
28	<b>Основы выполнения сцениче-</b>	1		1	

	<b>ских этюдов.</b> Уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами.				
29	<b>Основы сценической речи.</b> Пластическое решение образа, речевая характеристика персонажа.	1		1	
30	<b>Основы выполнения сценических этюдов.</b> Словесные и музыкальные этюды.	1		1	
31	<b>Основы выполнения сценических этюдов.</b> Обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля.	1		1	
32	<b>Основы сценического движения.</b> Изучение бытовых манер различных эпох.	1		1	
33	<b>Основы выполнения сценических этюдов.</b> Освоение сценической площадки, мизансценирование.	1		1	
34	<b>Основы выполнения сценических этюдов.</b> Репетиционная работа.	1		1	
35	<b>Основы сценического действия.</b> Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1		1	
36	<b>Проверим себя.</b> Итоговое занятие.	1		1	
	<b>Итого</b>	36	10	26	