

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
факультативного курса
«Основы театрального искусства»
Возраст обучающихся 7 -18 лет

Разработчики:
Суворова Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса

В процессе обучения осуществляется освоение элементарных навыков актерского исполнительства: учащиеся овладевают начальными навыками выразительной речи, актерского перевоплощения, исполнения пластических импровизаций.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий, преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по Программе «Вокально-эстрадная студия».

Первый год обучения – 15 человек;
 второй год обучения – 12 человек;
 третий год обучения – 10 человек;
 четвертый год обучения – 10 человек.

Срок реализации образовательной программы–1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

Условия набора и формирования групп

Для обучения по факультативному курсу «Основы театрального искусства» принимаются дети и подростки от 7 до 18 лет, обучающиеся по программе «Вокально–эстрадная студия».

Задачи обучения

Обучающие:

- формирование знаний о ключевых этапах развития театрального искусства;
- формирование общих знаний о выдающихся артистах и режиссерах прошлого и современности;
- формирование элементарного навыка сценического мастерства: основ сценического перевоплощения, умения убедительно и выразительно передать сценический образ;
- формирование элементарных навыков сценической речи и движения;
- формирование элементарных актерских навыков: умение видеть, слышать, воспринимать партнера и взаимодействовать с ним;
- формирование знаний об основных жанрах театрального искусства.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, самостоятельности,
- развитие творческих способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие остроты и свежести восприятия;
- развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;

- развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров;
- развитие коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности;
- воспитание патриотизма, уважения к официальным государственным символам, театральной культуре России;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание эстетического вкуса.

Содержание обучения

Тема 1. Мир театра. Вводное занятие.

Теория 1 час

Понятие «театр», «актерское мастерство», «театральная импровизация».

Понятие «официальные символы России».

Практика 1 час

Знакомство с педагогом и друг с другом: игры «Баранья голова»;

выполнение упражнений: «Кошачья разминка» (на пластику), «Чучело», «Волны».

Решение он-лайн кроссворда «Официальные символы России».

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория 1 час

Понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения; понятие - творческая свобода, смелость,

понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения.

Практика 2 часа

Театральные игры, упражнения на коллективную творческую работу, принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства;

развитие творческого воображения, развитие внутренней творческой свободы, сценическое общение, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач;

самостоятельный поиск, изучение и анализ информации по теме: <http://www.teatrmir.ru>.

Тема 3. Основы сценической речи.

Теория 1 час

Понятие - речевой аппарат, артикуляция, орфоэпические нормы литературного произношения.

Практика 5 часов

Постановка правильного дыхания, принципы диафрагмального дыхания;

артикуляционная гимнастика разработка мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей;

интонационная выразительность актера, развитие диафрагмального дыхания; работа актера над речевой характерностью;

работа над литературными отрывками: прозой, стихами (рекомендуемые стихи и проза: Л. Фадеева цикл стихов «Оценки», А. Усачев «Незнакомые насекомые», С. Маршак «Багаж», А. Пушкин отрывок из сказки «Сказка о царе Салтане...», Н. Тэффи «Экзамен»);

работа над программными произведениями вокально – эстрадной студии. Примерный репертуар: Цыпляуска В. «Маленькие гномики», Цыпляуска В. «Волшебное лукошко», Савенков В. «Осенний блюз», Савенков В. «Дорога детства», Пугачева А. «Улетай, туча»,

Челноков И. «Школьный блюз», Дербенев Л., Зацепин А. «Этот мир»,
Резник И., Пугачева А. «Поднимись над суетой», Кропивский Г. «Это просто война»,
Тимофеев Т., Клибанов Ф. «Маэстро Петербург».

Тема 4. Основы сценического движения.

Теория 1 час

Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, тренировку вестибулярного аппарата, тренировку координации движений, общие понятия о манере поведения на сцене; понятие – мизансцена, характерные черты бытовых манер различных эпох.

Практика 5 часов

Общефизическая подготовка: разработка подвижности суставов, растяжка, выполнение наклонов вперед, в стороны, приседания, подскоки;

общеефизическая подготовка: тренировка вестибулярного аппарата, тренировка координации движений;

этикет: изучение бытовых манер различных эпох, постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки;

создание художественно-пластического образа персонажа: походки - характерные и эмоциональные, бег - характерный и эмоциональный;

создание художественно-пластического образа персонажа: мизансцены, повороты, подходы и отходы, пластика животных, человека, предмета.

Самостоятельный поиск, изучение, анализ информации по теме:

<http://niktaroff.com/categories/modern-theater>.

Тема 5. Основы сценического действия.

Теория 1 час

Принципы органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть, слышать, мыслить, чувствовать, действовать; принципы выработки умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла.

Практика 5 часов

Действие в предлагаемых обстоятельствах, создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения;

действие в предлагаемых обстоятельствах – «сегодня, здесь, сейчас»;

создание внутренних видений - образное мышление, образность, текст и подтекст; характерность действия;

выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы;

органическое существование в условиях сцены, активность сценического действия (конфликт и его разрешение);

работа над программными произведениями вокально – эстрадной студии. Примерный репертуар: Цыпляуска В. «Маленькие гномики», Цыпляуска В. «Волшебное лукошко», Савенков В. «Осенний блюз», Савенков В. «Дорога детства», Пугачева А. «Улетай, туча»,

Челноков И. «Школьный блюз», Дербенев Л., Зацепин А. «Этот мир»,

Резник И., Пугачева А. «Поднимись над суетой», Кропивский Г. «Это просто война», Тимофеев Т., Клибанов Ф. «Маэстро Петербург».

Тема 6. Основы выполнения сценических этюдов.

Теория 1 час

Понятие – сценический этюд; понятие - партнер; принципы взаимодействия с партнером; необходимые актерские качества: умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентироваться на поступки и действия партнера.

Практика 5 часов

Упражнения и этюды на общение с партнером: на события, на перемену отношения, на место действия;

этюды на импровизацию, характерные черты импровизации (рекомендуемые этюды на импровизацию: «аквариум», «перрон», «зрительный зал»);

этюды на органическое молчание, на перемену отношения (рекомендуемые Демидовские этюды: «ссора», «посещение выставки», «очередь в поликлинике»);

словесные и музыкальные этюды на смену темпа и ритма (рекомендуемые этюды для работы: «море» (буря, штиль, прибой), «сказка на ночь», «глашатай», «сообщение о вторжении внеземной цивилизации»);

этюды в предлагаемых обстоятельствах (рекомендуемые этюды для работы: «транспорт», «остановка», «замок», «подземелье»);

этюды - на три предмета («кухня», «костюмерная», «фойе театра»), группировка и мизансцены;

репетиционная работа, инсценировка стихотворного произведения (Д. Хармс «Веселые чижик», отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», С. Я. Маршак «Багаж»);

Самостоятельный поиск, изучение, анализ информации по теме: <http://sub-cult.ru/teatr>.

Тема 7. Беседы о театре.

Теория 4 часа

Виды театрального искусства: опера, балет, оперетта, драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр;

понятия: сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит и другие, этика поведения актера;

театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор и другие, акт–актер;

понятие–драматургический жанр, основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл.

Практика 1 час

Выполнение импровизации на различные виды театрального искусства, просмотр иллюстраций и фотоматериалов.

Самостоятельный поиск, изучение, анализ информации по теме: Видеоархив: video.yandex.ru, электронная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org>

Тема 8. Проверим себя. Итоговое занятие

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- проявление выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения, остроты и свежести восприятия, спонтанности и эмоциональной реактивности;
- проявление познавательной активности, самостоятельности;
- проявление трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности;
- проявление патриотизма, уважения к официальным государственным символам, театральной культуре России;
- проявление коммуникативной культуры;
- проявление эстетического вкуса.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах театральной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства;
- умение эмоционально оценивать театральные номера;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

- знание ключевых этапов развития театрального искусства;
- знание выдающихся артистов и режиссеров прошлого и современности;
- владение элементарным навыком сценического мастерства: основами сценического перевоплощения, умением убедительно и выразительно передать сценический образ;
- владение элементарными навыками сценической речи и движения;
- владение элементарными актерскими навыками: умением видеть, слышать, воспринимать партнера и взаимодействовать с ним;
- знание основных жанров театрального искусства.