

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 04.06.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 04.06.2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
факультативный курс
«Основы хореографии»
Срок освоения: 1 год обучения
Возраст обучающихся: 8–18 лет

Авторы-составители:
Порофиева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Пояснительная записка

В настоящее время музыкальная эстрадная культура и актерская игра требуют от исполнителей динамики. Умение выразительно, пластично перемещаться в сценическом пространстве является залогом успешного выступления, которое найдет отклик у зрителей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографии» (далее – Программа) является факультативом программ «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек», «Вокально-эстрадная студия». Программа реализуется во Дворце творчества с 2003, помогает решать задачи, которые возникают при работе над спектаклями или вокальными номерами: обучение по Программе развивает пластичность, двигательную активность, раскрепощенность, способствует созданию ярких танцевальных номеров. Смысл обучения – в создании своеобразного «мостика» от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении театральной роли или вокального произведения, совмещение физических действий и звукоизвлечения.

В ходе многолетнего периода реализации Программа факультативного курса неоднократно обновлялась. Обновление Программы в 2008 году расширило учебно–методическую базу, методы и приемы обучения. В ведении образовательной деятельности стали применяться поисковые и проблемные методы обучения, направленные на развитие познавательной активности, мотивации к занятиям, в образовательный процесс было внесено использование электронных образовательных ресурсов, повысивших наглядность подачи материала.

В 2017 году в Программе были обновлены формы и методы обучения, репертуарный план. Для решения образовательных задач в методическое обеспечение Программы были включены современные технологии обучения, такие как технология проблемного диалога, продуктивного творчества, технология здоровьесбережения и принцип природосообразности, что позволило в значительной мере скорректировать образовательный процесс с учетом индивидуальных возможностей и предпочтений учащихся. В редакцию Программы 2021 года были включены новые технологии обучения, позволяющие вести танцевально-хореографические занятия с детьми в форме исполнительской импровизации, сочетая музыку и сценическое движение, направленные на усиление эмоционально-художественной трактовки образов персонажей программных театральных постановок и вокально-эстрадных номеров. В связи с возросшей необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей, обновление Программы в 2024 году направлено на усиление воспитательной компоненты образовательного процесса.

Направленность – художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к хореографическому искусству.

Адресат программы

Настоящая Программа предназначена для работы с детьми и подростками 8-18 лет, учащимися по программам «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек», «Вокально-эстрадная студия».

Актуальность

Актуальность Программы объясняется тем, что в ходе обучения ребенок приобщается к области танцевального искусства, вырабатывает начальные навыки выразительного движения, развивает необходимые навыки хореографического мастерства и культуры сценического поведения, необходи-

мые для органичного, выразительного сценического выступления. В ходе освоения содержания у учащегося развивается координация, гибкость, пластика, физическая выносливость, артистичность, музыкальность, эмоциональность, фантазия, память, Владение танцевальными навыками способствует созданию ярких вокальных и актерских сценических образов, усиливает эмоционально-художественную выразительность исполнения программных вокальных композиций и театральных ролей.

Кроме того, занятия танцем способствуют укреплению здоровья ребенка и его правильному физическому формированию. Через занятия танцем учащийся получает возможность реализовать свою потребность в творческом общении, приобщается к миру прекрасного, воспитывает эстетический вкус, культуру поведения и общения, расширяет общий кругозор что, безусловно, положительно влияет не только на их физическое, но и на психическое развитие личности.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы – один год обучения, 36 часов.
Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Отличительные особенности

Программа «Основы хореографии» является факультативом общеразвивающих программ «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек», «Вокально-эстрадная студия». Обучение по Программе не ставит цель овладения учащимися танцевального исполнительского искусства, а в большей степени направлено на развитие пластической культуры и артистизма эстрадных вокалистов и актеров-студийцев. Наряду с освоением элементов движений классического, народно-характерного, современного и бального танцев в содержание Программы включены упражнения-этюды, развивающие способность двигаться на сцене, снимающие психологические и физические зажимы, способствующие сценическому раскрепощению учащихся и освоению навыка двигательной импровизации в соответствии с художественным образом программного номера и исполняемой ролью.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии, медико-эпидемиологическую ситуацию в регионе. Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Цель программы

Создание условий для успешного развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование элементарных навыков правильной постановки корпуса;
- формирование элементарных навыков исполнения простейших элементов классического, народного, бального и современного танца;
- формирование элементарных навыков исполнения несложных разнохарактерных танцев на основе изученных элементов;
- формирование умения определять характер музыкального произведения;
- формирование элементарных знаний о строении и размере музыкальных произведений;
- формирование знаний об основных танцевальных жанрах;
- формирование элементарных навыков исполнения танцевальной импровизации;
- формирование знаний французской и английской танцевальной терминологии;

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики;
- развитие воли, общей физической выносливости, танцевальной памяти;
- развитие выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие навыка ориентации в сценическом пространстве;
- развитие познавательной активности, самостоятельности,
- развитие самооценки учащегося.

Воспитательные:

- формирование навыков успешного взаимодействия в детском коллективе;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- воспитание патриотизма, уважения к танцевальной культуре России;
- воспитание уважительного отношения к официальным символам России;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание эстетического вкуса.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- мотивация к занятиям танцевальным творчеством;
- проявление познавательной активности, самостоятельности;
- проявление выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- способность подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- проявление трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- проявление патриотических чувств, уважительного отношения к официальным символам России;
- проявление эстетического вкуса.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной танцевальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах танцевальной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей танцевальной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных танцевальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы танцевального исполнительства;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение элементарными навыками правильной постановки корпуса;
- владение элементарными навыками исполнения простейших элементов классического, народного, бального и современного танца;
- владение элементарными навыками исполнения несложных разнохарактерных танцев на основе изученных элементов;
- умение определять характер музыкального произведения;
- владение элементарными знаниями о строении и размере музыкальных произведений;
- знание основных танцевальных жанров;
- владение элементарными навыками исполнения танцевальной импровизации;
- знание французской и английской танцевальной терминологии.

Формы представления результатов

- участие в концертных программах в ДТДиМ;
- спектакли;
- отчетные концерты;
- ведомости промежуточной/итоговой аттестации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по Программе проводятся аудиторно по группам.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реа-

лии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

В реализации Программы факультативного курса участвуют дети и подростки 8-18 лет, обучающиеся по программам «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек», «Вокально-эстрадная студия».

Условия формирования групп

Для освоения содержания Программы факультативного курса «Основы хореографии» группы формируются из учащихся с первого по третий год обучения по ДОП «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек», с первого по четвертый год обучения по ДОП «Вокально-эстрадная студия».

Количество обучающихся в группе

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по ДОП «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек», «Вокально-эстрадная студия».

Первый год обучения – 15 человек;
 второй год обучения – 12 человек;
 третий год обучения – 10 человек;
 четвертый год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами проблемной беседы;
- беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий;
- практическая работа с элементами импровизации;
- занятие – репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для разучивания танцевальной комбинации, выполнения твор-

ческого задания), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного хореографического навыка).

Материально–техническое оснащение программы

- просторный зал с зеркалами;
- музыкальный центр;
- флэш-носитель;
- фонотека музыкальных треков;
- стулья;
- компьютер;
- стол для педагога,
- шкаф для хранения учебных материалов;
- репетиционная форма, танцевальная обувь.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области основных стилей танцевального искусства.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Мир танца. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)
2	Постановка корпуса, позиции рук и ног	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Упражнения на развитие музыкальности, ритmicности.	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Элементы классического танца	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Элементы народного танца	4	1	3	Текущий контроль

					(аналитическое наблюдение)
6	Элементы бального танца	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Элементы современных танцев	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Танцевальная импровизация	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
9	Разучивание танцевальных номеров	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение). Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)
10	Проверим себя. Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)
Итого		36	9	27	

Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы, приемы

Данная Программа факультативного курса создана с учетом обобщения практического опыта педагогов по формированию базовых танцевально-двигательных навыков у детей с внедрением новых технологий:

- Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению вокально-сценических номеров.
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной вокально-сценической деятельности.
- Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность вокального произведения, определяющая взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной стилистической традиции, художественному стилю, направлению.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, уважение к танцевальной культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

Видео

II Всероссийский хореографический лагерь «Step by step». Пос. Кучугры Краснодарский край;
 Мастер-класс В.Г. Шершнева «Основные художественные выразительные средства танца»;
 Мастер-класс В.Г. Шершнева «Содержание и форма народно-сценической хореографии»;
 Мастер-класс Н.И.Мухиной «Детский игровой стретчинг»;
 Мастер-класс Вадима Романова «Развитие танцевальных навыков средствами современной хореографии».

Видео, аудио материалы по хореографии

Музыка для ритмики. Составитель Л.Минеева.
 Музыка для балльных танцев. Составитель Л. Минеева.
 Уроки танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. Г. Новицкая.
 Музыкальное оформление урока классического танца. Учебное пособие. Н.Ревская.
 Музыкальное оформление урока народно-характерного танца. Учебное пособие. Н.Ревская.

Музыкальный материал в формате CD

Серия «Звуковой учебник танца» №1 Основные движения;
 Серия «Звуковой учебник танца» №2 Развитие творческих способностей;
 Серия «Звуковой учебник танцев» №3 Упражнения с предметами и материал для праздников;
 Серия «Звуковой учебник танцев» №4 Элементы русской пляски;
 Серия «Звуковой учебник танцев» №5 Мы играем.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Владос, 2000.
- Воганова А.Я. Основы классического танца. –М.: Искусство, 2007.
- Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 2004.

- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Калининград, «Янтарный сказ», 2004.
- Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М.: Искусство, 2007.
- Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского танца». – СПб: СПбГУП, 2003.
- Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 2002.
- Современный бальный танец./Редакция В.М. Строгановой, В.И. Уральской. –М.: Просвещение, 2004.
- Смирнова Т.А. «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». Физическая культура, Москва «Просвещение», 2005г.
- Ткаченко Т.С Народные танцы. - М.: Искусство, 1995.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. -М.: Музыка, 1999.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са Фи Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей, СПб «Детство-пресс», 2001 г.

Список литературы для учащихся

- Адеев Л. «Пластика. Ритм. Гармония.» Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. СПб, «Искусство», 2014 г.
- Коонен А.Г. Страницы жизни. - М.: Искусство, 2005.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1987.
- Козлов Н. «Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа». Учебное пособие для учащихся и преподавателей. СПб, «Искусство», 2013 г.
- Сергеев К.М. Сборник статей. - М.: Искусство, 2008.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 2001.
- Щепкина-Куперник Т., Л. Ермолова. - М.: Искусство, 2002.

Список литературы для родителей

- Гензбиттель М. На стороне ученика. – СП-б.: Светлячок, 2008.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» Для средних специальных учебных заведений, Москва «Просвещение», 2013г.
- Портнов Г. «Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира» Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, Москва, «Просвещение», 2011 г.
- Я вхожу в мир искусств. Этика и воспитание: от самооценки к самосовершенствованию. Методическое пособие. – 10 (62)/. – М, 2002.

Интернет-источники

- Информация о народном творчестве. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.norma40.ru>;
- Сайт о фольклоре и народном творчестве. [Электронный ресурс] – URL: <http://razinaolgavikto.ucoz.ru>;
- Сайт классической музыки. [Электронный ресурс] – URL: <http://plus-music.org>;
- Сайт классической музыки. [Электронный ресурс] – URL: <http://fb.ru>;
- Интернет энциклопедия. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia.org>;
- Видеоролики по различным направлениям. [Электронный ресурс] – URL: <http://yandex.ru/video>;

- Сайт, используемый для поиска информации. [Электронный ресурс] – URL: <http://ru.wikipedia.org/>;
- Сайт различных танцевальных направлений. [Электронный ресурс] – URL: <http://dancehelp.ru/>;
- Сайт с методическими рекомендациями по различным танцевальным направлениям. [Электронный ресурс] – URL: <http://dancerussia.ru/publication/543.html>;
- Сайт обсуждений. <http://forum.in-ku.com>;
- Сайт обсуждения танцевальных новостей. <http://muz-ruk.ucoz.ru/forum/29>.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
факультативного курса «Основы хореографии»**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Мир танца. Вводное занятие	Групповая, беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный (беседа), практический (выполнение упражнений). Игровые технологии.	Фотографии детских танцевальных коллективов Санкт – Петербурга. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение).	Электронная энциклопедия. www.encyclopaedia.biga.ru , Видеоархив: yandex.ru/video/ (балет) Материалы о танцевальных коллективах и направлениях www.horeograf.com
2	Постановка корпуса, позиции рук и ног	Групповая. Практическая работа элементами проблемной беседы.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технологии здоровьесбережения.	Фотографии артистов балета. Смирнова Т.А. «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». Физическая культура.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Материалы по классическому танцу: www.golbis.com . Материалы о танцевальных направлениях: http://dream-and-dance.com
3	Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности.	Групповая. Практическая работа элементами импровизации.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (выполнение упражнений); частично – поисковый (создание танцевального образа). Игровые техноло-	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са Фи Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей, Смирнова Т.А. «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». Физическая	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Материалы о танцевальных направлениях: http://dream-and-dance.com . Прорезиненные коврики

			гии.	культура. Руднева С.Д. Фиш З. «Ритмика. Музыкальное движение».		
4	Элементы классического танца	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы;	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технология проблемного диалога	Иллюстрации: «Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой», фотографии артистов балета. Базарова Н. Мей В. «Азбука классического танца». Воганова А.Я. «Основы классического танца».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	www.yandex.ru.video www.encyclopaedia.big.ru , yandex.ru/video/ (балет) Видео – пример: Фрагмент выступления хореографического коллектива «Позитифф».
5	Элементы народного танца	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технология продуктивного творчества	Ткаченко Т.С «Народные танцы». В.Ф.Матвеев «Теория и методика преподавания русского танца».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	http://polomedia.ru ; Фотографии ансамбля народного танца И. Моисеева. Видео – примеры: Фрагменты выступления ансамбля русского народного танца «Березка».
6	Элементы бального танца	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы;	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технология проблемного диалога	«Современный бальный танец»./Редакция В.М. Строгановой, В.И. Уральской	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Материалы о направлениях бальных танцев: http://polomedia.ru ; Диски с записями музыкальных композиций. Видеоархив: video.yandex.ru

			га.			
7	Элементы современных танцев.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный (объяснение), наглядный метод (показ педагогом), практический (выполнение движений). Технология проблемного диалога.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Материалы о танцевальных направлениях: http://dream-and-dance.com . www.ololo.fm Музыкальный материал (Хип-Хоп) Видеозаписи Чемпионата Европы 2005.
8	Танцевальная импровизация.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами импровизации.	Объяснительно– иллюстративный; практический, частично – поисковый. Технология продуктивного творчества	Р.Захаров «Сочинение танца»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение).	Материалы о танцевальных направлениях: http://dream-and-dance.com .
9	Разучивание танцевальных номеров.	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ - технологий Занятие-репетиция.	Объяснительно– иллюстративный; практический, частично – поисковый. Технология художественного восприятия и поэтизации действия; технологии раскрепощения и снятия зажимов; технологии создания художественного образа.	Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», Захаров Р. «Сочинение танца», Ткаченко Т. «Народные танцы».	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).	Диски с записями музыкальных композиций. Видеоархив: video.yandex.ru

10	Проверим себя. Итоговое занятие	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Учебный концерт.	Практический (выполнение заданий на выявление уровня освоения программного содержания)		Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)	
----	---------------------------------	--	--	--	---	--

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах дополнительной общеразвивающей Программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания Программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, просмотра, аналитического наблюдения. Результаты анализируются педагогом без письменной фиксации для дальнейшей коррекции методов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводится по окончании учебного полугодия и по завершении обучения по Программе. Для проведения аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания Программы, а также критерии оценки их выполнения. (См. Приложение 1. «Оценочные средства»)
- Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия. (См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения»)

Результаты освоения Программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной/итоговой аттестации (См. приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»).

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (выполнение творческих заданий).

Наименование темы	Ожидаемый результат текущего года обучения в терминах компетенций	Форма организации контроля/ Форма оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Разучивание танцевальных номеров</i>	<p><i>Практические навыки, теоретические знания</i></p> <p>Развить начальные художественно – двигательные, танцевально – исполнительские, психоэмоциональные, пространственно – ориентировочные компетенции.</p>	<p>Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы КОЗ: Танцевальный номер Педагогический анализ</p>	<p>Учащемуся предлагается исполнить в ансамбле разученную танцевальную композицию для программного спектакля театра-студии «Первый этаж» или вокального номера Вокально-эстрадной студии, объяснить используемые средства танцевальной выразительности.</p>	<p>Высокий уровень - хорошее владение танцевальной терминологией, точное, эмоциональное исполнение танцевальных движений, хорошее пространственное взаимодействие с партнерами.</p> <p>Средний уровень - владение танцевальной терминологией с затруднениями, выразительное исполнение танцевальных движений с незначительными погрешностями в технике и пространственной ориентации.</p> <p>Низкий уровень - невладение танцевальной терминологией невыразительное исполнение танцевальных движений с многочисленными погрешностями в технике и пространственной ориентации.</p>

Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p>Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p>Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные умения учащегося	Педагогическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, определяет функции и цели участников общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не владеет навыком грамотного построения монологической и диалогической форм речи, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию кон-</p>

		<p>фликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>
<p>Регулятивные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
<p>Познавательные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных учебных задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ-технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельно-</p>

		<p>сти.</p> <p>Низкий уровень – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	--

Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся

Программа
Педагог
Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/средний/низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся
от _____ 20__ года

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от _____ 2024 г. № -ОД

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
факультативного курса
«Основы хореографии»
2024/2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2024	31.08.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от ____.2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
факультативного курса
«Основы хореографии»
Возраст обучающихся: 8–18 лет.

Разработчики:
Порофиева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по Программе направлено на развитие пластической культуры и артистизма эстрадных вокалистов и актеров-студийцев. В ходе обучения учащиеся развивают способность выразительно двигаться на сцене, осваивают навыки двигательной импровизации в соответствии с художественным образом и исполняемой ролью.

Теоретические и практические занятия по Программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий, преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по ДОП «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек», «Вокально-эстрадная студия».

Первый год обучения – 15 человек;
 второй год обучения – 12 человек;
 третий год обучения – 10 человек;
 четвертый год обучения – 10 человек.

Срок реализации образовательной программы - 1 год обучения, 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу,

Условия набора и формирования групп

В реализации программы участвуют дети и подростки 8-18 лет, обучающиеся по ДОП «Ступени театрального роста», «Театральный Профи-трек», «Вокально-эстрадная студия».

Задачи обучения

Обучающие:

- формирование элементарных навыков правильной постановки корпуса;
- формирование элементарных навыков исполнения простейших элементов классического, народного, бального и современного танца;
- формирование элементарных навыков исполнения несложных разнохарактерных танцев на основе изученных элементов;
- формирование умения определять характер музыкального произведения;
- формирование элементарных знаний о строении и размере музыкальных произведений;
- формирование знаний об основных танцевальных жанрах;
- формирование элементарных навыков исполнения танцевальной импровизации;
- формирование знаний французской и английской танцевальной терминологии;

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики;

- развитие воли, общей физической выносливости, танцевальной памяти;
- развитие выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие навыка ориентации в сценическом пространстве;
- развитие познавательной активности, самостоятельности,
- развитие самооценки учащегося.

Воспитательные:

- формирование навыков успешного взаимодействия в детском коллективе;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- воспитание патриотизма, уважения к танцевальной культуре России;
- воспитание уважительного отношения к официальным символам России;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание эстетического вкуса.

Содержание обучения

Тема 1. Мир танца. Вводное занятие.

Теория 1 час

Форма одежды для занятий ритмикой; танец как средство выражения чувств и эмоций человека, мелодия и движение;

понятие «официальные символы России», символы России в танцевальных композициях.

Практика 1 час

Определение на слух характера музыкального произведения; выполнение простых танцевальных движений: шаг на месте, по кругу; бег на месте, по кругу, прыжки; выполнение поворотов вправо и влево. Решение он-лайн кроссворда «Официальные символы России».

Тема 2. Постановка корпуса, позиции рук и ног.

Теория 1 час

Понятия: осанка, опора; основные правила постановки корпуса, рук и ног; позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

позиции ног: первая, вторая, третья, шестая.

Практика 2 часа

Разучивание позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

разучивание позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; выполнение упражнений на постановку корпуса.

Тема 3. Упражнение на развитие музыкальности, ритмичности.

Теория 1 час

Роль музыкального сопровождения на занятиях, музыкальные понятия - вступление, музыкальная тема, музыкальная фраза;

Практика 4 часа

Слушание музыки, определение ее характера, размера, определение сильной доли;

выполнение движений в соответствии с характером музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);

исполнение прыжков с приземлением на сильную долю такта; выполнение движений танца польки;

выполнение шагов в характере марша; выполнение движений в характере вальса.

Тема 4. Элементы классического танца.

Теория 1 час

Классический танец как основа хореографического искусства; история рождения и становления балета, принципы выполнения движений классического танца.

Практика 2 часа

Разучивание движений: поклон реверанс; сценический шаг; шаг на полупальцах; легкий бег;

рон де жамб партер по 1-ой позиции, музыкальный размер 4/4; прыжки по 1 и 2 позициям; релеве Releve - подъем на полупальцы по 1 позиции.

Тема 5. Элементы народного танца.

Теория 1 час

Понятие: народный танец; характерные черты движений народного танца; позиции рук в народном танце: 1 и 2;

позиции ног в народном танце: 1, 2, 3, 6; правила выполнения движений: удары стопой по 6-й и 3-й позициям; танцевальный бег.

Практика 3 часа

Разучивание движений: удары стопой по 6-й и 3-й позициям; танцевальный бег с положением рук на поясе, в стороны, за спиной;

притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах; «ковырялочка»; движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере.

Тема 6. Элементы бального танца.

Теория 1 час

История возникновения бальных танцев; правила выполнения движений: подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя; боковой галоп; приставной шаг с точкой; приседания «пружинка»; принцип выполнения основных движений медленного вальса.

Практика 3 часа

Разучивание движений: подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя; боковой галоп; приставной шаг с точкой;

приседания «пружинка»; разучивание движений медленного вальса: исходное положение (корпус, руки, ноги, голова);

техника исполнения шага вперед, назад; закрытая перемена с правой ноги, с левой ноги; «квадрат» с правой (левой) ноги; правый поворот (отдельно и в паре); левый поворот (по одному, затем в паре).

Тема 7. Элементы современных танцев.

Теория 1 час

Характеристика танцевального стиля «диско»: движения категории «фристайл», движения и перемещения с различной степенью наклона корпуса.

Практика 3 часа

Выполнение движений.

Шаги: диско шаг, диско шаг вперед, назад (с точкой, приставкой); диско шаг в повороте, шаг кик, шаг кросс.

Действия рук: горизонтальное, параллельное, противоположное, высокое, низкое; резкое толкающее или тянущее движение, хлопки в различном сочетании; вращательно-круговые действия рук, поступательно - возвратные движения.

Действия ног: подъем колена, подъем прямой ноги, приставка ноги без веса; точка (пойнт), носок, каблук, круговые движения.

Тема 8. Танцевальная импровизация.

Теория 1 час

Понятия: танцевальная импровизация; передача в движении характера, темпа, динамических оттенков музыки; характерные черты маршевой и танцевальной музыки.

Практика 2 часа

Импровизация движений, связанных с представлениями о природе: бабочки, пчелы, листья, дождь, снег, ветер, расцветание деревьев, ручеек, птицы и др.;

сочинение этюдов: «Карнавал масок»; сочинение этюдов «В зоопарке».

Тема 9. Разучивание танцевальных номеров.

Теория 1 час

Взаимосвязь образа, музыки и движения; понятия – сюжет, образ, характер, перевоплощение, действие; принципы выполнения движений разучиваемых танцев;

польза владения танцевальными навыками для будущей профессии.

Практика 7 часов

Построение в колонну по одному и в пары;

перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

построение в круг, сужение и расширение круга; разучивание движений: «воротца», «змейка», «спираль»; построение в колонну, шеренгу или круг из свободного положения размещения в зале.

Разучивание танцев для программных спектаклей или вокальных номеров театра-студии «Первый этаж». Примерный репертуар: «Вальс», «Хорошее настроение» к стихотворной композиции «Мама»; «Светофор», «Добрый папа» к стихотворной композиции «Папа»; «Замок», «Танец фарфоровых кукол», «Менуэт» к спектаклю «Старый добрый Андерсен»; «Кадриль» к спектаклю «Сказы о Шише»; пластическая композиция «Городские улицы» к спектаклю «Невский проспект»; «Чарльстон» к литературной композиции по рассказам Н. Тэффи.

Разбор и разучивание, соединение в единую танцевальную композицию. Работа над артистичностью, выразительностью, синхронностью исполнения.

10. Проверим себя. Итоговое занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Примерный репертуар

танцы для программных спектаклей или вокальных номеров театра-студии «Первый этаж».

к стихотворной композиции «Мама»:

«Вальс»,

«Хорошее настроение»;

к стихотворной композиции «Папа»:

«Светофор»,

«Добрый папа»;

к спектаклю «Старый добрый Андерсен»:

«Замок»,

«Танец фарфоровых кукол»,

«Менуэт»;

«Кадриль» к спектаклю «Сказы о Шише»;

пластическая композиция «Городские улицы» к спектаклю «Невский проспект»;

«Чарльстон» к литературной композиции по рассказам Н. Тэффи

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- мотивация к занятиям танцевальным творчеством;
- проявление познавательной активности, самостоятельности;
- проявление выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- способность подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- проявление трудолюбия, дисциплины, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- проявление патриотических чувств, уважительного отношения к официальным символам России;
- проявление эстетического вкуса.

Метапредметные:**Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной танцевальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах танцевальной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей танцевальной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных танцевальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы танцевального исполнительства;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение элементарными навыками правильной постановки корпуса;
- владение элементарными навыками исполнения простейших элементов классического, народного, бального и современного танца;
- владение элементарными навыками исполнения несложных разнохарактерных танцев на основе изученных элементов;
- умение определять характер музыкального произведения;
- владение элементарными знаниями о строении и размере музыкальных произведений;
- знание основных танцевальных жанров;
- владение элементарными навыками исполнения танцевальной импровизации;
- знание французской и английской танцевальной терминологии.

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
факультативного курса «Основы хореографии»
Номер группы
2024/2025 учебный год

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц за- нятия
		всего	теория	практика	
1	Мир танца. Вводное занятие. Правила выполнения простейших танцевальных движений. Понятие «официальные символы России», отражение символики в танце.	1	1		
2	Мир танца. Выполнение простых танцевальных движений. Кроссворд «Официальные символы России».	1		1	
3	Постановка корпуса, позиции рук и ног. Осанка, опора; основные правила постановки корпуса.	1	1		
4	Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности. Слушание музыки, определение ее характера, размера	1	1		
5	Элементы классического танца. Разучивание движений: поклон реверанс; сценический шаг	1	1		
6	Элементы народного танца. Притопы,	1	1		

	хлопки в ладоши по одному и в парах; «ко-вырялочка»				
7	Постановка корпуса, позиции рук и ног. Разучивание позиций рук	1		1	
8	Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности. Выполнение движений в соответствии с характером музыкальных произведений	1		1	
9	Элементы классического танца. Шаг на полупальцах, легкий бег	1		1	
10	Элементы народного танца. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере	1		1	
11	Постановка корпуса, позиции рук и ног. Разучивание позиции ног	1		1	
12	Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности. Исполнение прыжков с приземлением на сильную долю такта	1		1	
13	Элементы классического танца. Рон де жамб партер по 1-ой позиции, музыкальный размер 4/4	1		1	
14	Элементы балльного танца. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя	1	1		
15	Элементы современных танцев Дisko шаг в повороте, шаг кик, шаг кросс	1	1		
16	Проверим себя. Контрольное занятие.	1		1	
17	Элементы народного танца. Разучивание движений: удары стопой по 6-й и 3-й позициям	1		1	
18	Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности. Движения танца «Полька»	1		1	
19	Элементы балльного танца Боковой галоп; приставной шаг с точкой	1		1	

20	Разучивание танцевальных номеров. Правила перестроения из колонны в шеренгу и обратно	1	1		
21	Элементы бального танца. Разучивание движений медленного вальса: исходное положение (корпус, руки, ноги, голова)	1		1	
22	Танцевальная импровизация. Движения, связанные с представлениями о природе: бабочки, пчелы	1	1		
23	Элементы народного танца Танцевальный бег с положением рук на поясе, в стороны, за спиной	1		1	
24	Разучивание танцевальных номеров. Построение в круг, сужение и расширение круга	1		1	
25	Элементы современных танцев. Движения категории «фристайл»	1		1	
26	Элементы современных танцев. Действия ног: подъем колена, подъем прямой ноги, приставка ноги без веса	1		1	
27	Элементы современных танцев. Движения и перемещения с различной степенью наклона корпуса	1		1	
28	Разучивание танцевальных номеров. Построение в круг из свободного положения размещения в зале	1		1	
29	Танцевальная импровизация. Сочинение этюда: «Карнавал масок»	1		1	
30	Разучивание танцевальных номеров. Взаимосвязь образа, музыки и движения	1		1	
31	Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности. Выполнение шагов в характере марша	1		1	
32	Элементы бального танца. Движения	1		1	

	медленного вальса: техника исполнения шага вперед, назад				
33	Разучивание танцевальных номеров. Разучивание движений: «воротца», «змейка», «спираль»	1		1	
34	Разучивание танцевальных номеров. Построение в колонну из свободного положения размещения в зале	1		1	
35	Танцевальная импровизация. Передача в движении характера, темпа, динамических оттенков музыки	1		1	
36	Проверим себя. Итоговое занятие	1		1	
Итого		36	9	27	