

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от _____ № _____

Календарно – тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Мульт.гу»
1-го года обучения, группа № _____ учебный год

№ те мы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Мир анимации»				
	История возникновения и развития отечественной анимации. Игры на снятие барьеров в общении.	2	1	1	
2.	Основы перекладной анимация				
	История перекладной анимации. Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.	2	1	1	
	Технология создания перекладного анимационного фильма.	2	1	1	
	Основные этапы создания сценария. Различные жанры сценических текстов.	2	1	1	
	Написание и обсуждение сценариев перекладной анимации по мотивам советских и российских анимационных работ.	2	-	2	
	Передвижение заготовленных перекладных элементов. Просмотр коротких сюжетов на тему «Мама-первое слово», «Моя семья- моя опора».	2	-	2	
3.	Тайминг				
	«Тайминг». Составление раскадровки перекладного фильма и съемочного паспорта.	2	1	1	
4.	Создание анимационных персонажей, фонов и декораций				
	Понятие композиция. Понятие кадр. Создание фонов и декораций.	2	1	1	
	Составления композиции в прямоугольнике. Анализ созданных фонов и декораций.	2	1	1	
	Техника создания фонов и декораций. Превращение произвольного контура в сказочный образ.	2	1	1	
	Эстетические критерии при выполнении прикладного фона	2	1	1	
	Предмет в кадре. Значение цвета в анимации. Работа над созданием персонажа.	2	1	1	
	Эмоция – цвет. Цвет и характер героев. Игры с перевоплощением в героев сценария, передача образа.	2	1	1	
	Основы создания перекладного анимационного персонажа. Техническое	2	1	1	

	выполнение персонажа: соотношение характера персонажа с цветом				
	Детализация образа персонажа. Техническое выполнение персонажа: прорисовка фаз перекладных персонажей.	2	1	1	
	Выбор характерных черт персонажей. Техническое выполнение персонажа: моделирование элементов персонажа.	2	1	1	
	Мимика и жесты. Техническое выполнение персонажа: моделирование элементов персонажа.	2	1	1	
	Техническое выполнение персонажа: соединений готовых частей персонажей. Устранение визуальных недочетов перекладных персонажей.	2	-	2	
5.	Съемка перекладного анимационного фильма				
	Техника безопасности при работе с видеоборудованием. Техническое выполнение съемки коротких перекладных сюжетов. Анализ качества перекладного движения.	2	1	1	
	Алгоритм действия при работе с камерой. Выбор темы анимационного сюжета. Поэтапная съемка отдельных фаз движения.	2	1	1	
	Планы и панорамирование. Композиция кадра. Темпо-ритм. Съемка первой части сценария мультфильма.	2	1	1	
	Правила создания перекладного анимационного фильма. Оценка перемещённых фаз движения с просмотром отснятой части анимационного сюжета.	2	1	1	
	Фазы движения героев. Съемка основной части сценария мультфильма.	2	1	1	
	Анализ движения героев. Съемка финальной части сценария мультфильма	2	1	1	
	Критерии фаз перекладного движения. Оценка перемещённых фаз движения.	2	1	1	
	Знакомство с монтажной программой. Анализ и внесение корректив в каждую часть анимационного сюжета.	2	1	1	
	Настройка длительности кадров. Озвучивание перекладного анимационного сюжета.	2	1	1	
	Создание титров. Поиск и подбор звуковых эффектов.	2	1	1	
	Правила студийного озвучивания. Запись голосовых элементов анимационных персонажей	2	-	2	
	Подбор и создание новых звуковых эффектов. Выбор фоновой музыки для создания анимационного фильма	2	-	2	
6.	Монтаж перекладного анимационного фильма				
	Этапы монтирования анимационных фильмов. Соединение отдельных видеоэлементов в единую ленту (Time Line)	2	1	1	
	Основы монтажа в компьютерных программах. Озвучение по ролям.	2	1	1	
	Порядок расстановки сцен анимационного фильма. Наложение звуковых элементов на готовый видеоряд.	2	1	1	
	Монтаж в компьютерной программе.	2	1	1	

	Наложение титров и переходов.				
	Комбинирование готовой звуковой дорожки. Просмотр мультипликационных этюдов.	2	-	2	
	Вывод фильма (сохранение анимационного сюжета). Анализ анимационных этюдов.	2	-	2	
7.	Основы объемной анимация				
	Виды объемной анимации. Кукольная и пластилиновая анимация. Перемещение заготовок объемного персонажа по поверхности.	2	1	1	
	Техника создания кукольной и пластилиновой анимации. Разработка сценария в технике кукольной анимации. Просмотр сюжета..	2	1	1	
	Анимация из природных материалов. Созданию сюжета из природных материалов: съемка короткого сюжета.	2	1	1	
	Способы применения природных материалов в анимации.	2	1	1	
	Практические упражнения по созданию кукольной анимации: вариативность движений заготовленного материала.	2	-	2	
	Практические упражнения по созданию пластилиновой анимации.	2	-	2	
	Практические упражнения по созданию сюжета из природных материалов: съемка короткого сюжета спичечного мультфильма.	2	-	2	
8.	Создание анимационных персонажей, фонов и декораций				
	Создание фонов и декораций по технологии из материалов.	2	1	1	
	Способ компоновки предметов.	2	1	1	
	Эстетические критерии оценки фонов.	2	1	1	
	Основы создания объемного персонажа. Создание образа своего героя.	2	1	1	
	Этапы создания и создание пластилинового персонажа. Игра: перевоплощение в героев фильма.	2	1	1	
	Техника создания персонажа для кукольной анимации	2	1	1	
	Виды природного материала для создания персонажа.	2	1	1	
	Способы создания персонажа из природного материала.	2	1	1	
	Создание персонажей из природных материалов: создание списка действующих героев	2	-	2	
	Детализация и корректировка персонажей из природного материала.	2	-	2	
	Детальное обсуждение всех сделанных персонажей для мультипликационного фильма.	2	-	2	
9.	Съемка объемного анимационного фильма				
	Техника безопасности при работе с видеоборудованием. Разработка сценария.	2	1	1	
	Алгоритм действия при работе с камерой.	2	1	1	
	Правила создания объемного фильма. Съемка объемного анимационного фильма.	2	1	1	
	Требования к созданию объемного мультфильма. Разработка сюжета и написание сценария. Применение законов	2	1	1	

	разработки сценария				
	Съемка объемного анимационного фильма: хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров.	2	-	2	
	Съемка объемного анимационного фильма: съемка первой части сценария	2	-	2	
	Съемка объемного анимационного фильма: съемка основной части сценария	2	-	2	
	Съемка объемного анимационного фильма: съемка финальной части сценария	2	-	2	
	Оценка отснятых частей анимационного мультфильма. Анализ и внесение корректив в каждую часть анимационного сюжета.	2	-	2	
	Озвучивание объемного анимационного фильма.	2	-	2	
	Создание шумов и звуков, озвучивание немых фрагментов мультфильма «Шум дождя», «Шум моря» и т.п	2	-	2	
	Подбор фоновой музыки для анимационного фильма. Анализ проделанной работы.	2	-	2	
10.	Монтаж объемного анимационного фильма				
	Монтаж по смыслу, по направлению съемки и по движению в кадрах. Запись закадрового текста.	2	1	1	
	Монтаж по темпу и ритму. Наложение звука на видеоряд.	2	1	1	
	Дальний план. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план.	2	1	1	
	Монтаж по композиции кадра. Итоговая творческая работа по составлению объемного анимационного фильма. Запись закадрового текста.	2	1	1	
	Анализ и оценка наложенного звука в соответствии с критериями.	2	-	2	
	Сохранение объемного анимационного фильма. Просмотр и анализ готового материала.	2	-	2	
Итого		144	49	95	