

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от _____ № _____

Календарно – тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Мульт.гу»

2-го года обучения, группа № _____ учебный год

№ тем ы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Волшебство мультипликации»				
	История возникновения анимации и отечественной мультипликации. Коллективный просмотр образца отечественной мультипликации	2	2	-	
2.	Основы компьютерной графики				
	Рисованная анимация. Работа с программой векторной графики.	2	1	1	
	Основы компьютерной графики: панель инструментов, палитра, градиенты, эффекты.	2	1	1	
	Превращение эскиза в векторное изображение. Художественное оформление (режим каллиграфии, заготовки, кисть, распылитель)	2	1	1	
	Построение Линии и использование инструмента Свободная форма и Кривая Безье.	2	1	1	
	Этапы создания простейшей анимации. Редактирование отдельных точек. Форма и узлы кривых	2	1	1	
	Линии переменной ширины и инструмент	2	1	1	
	Работа с инструментом Тень. Экструзия объектов: построение базового тела, заливка, вращение, освещения	2	-	2	
	Построение Пошаговых переходов. Преобразование линзы.	2	-	2	
	Технологии рисования для левши и правши.	2	-	2	
	Рисование объектов и корректировка отдельных элементов используя точки.	2	-	2	
3	Создание анимационной графики				
	Знакомство с программой анимационной графики, интерфейс, движение. Создание анимации кистью. Профессия – художник-мультипликатор	2	1	1	
	Анимация нескольких объектов, принцип столкновения объектов. Создание анимации «Воздушные шары».	2	1	1	
	Использование слоев для анимации по ключевым кадрам.	2	1	1	
	Взаимодействие статики и движения.	2	1	1	

	Анимация на основе фотоколлажа.	2	1	1	
	Использование слоев при создании анимации. Покадровая анимация по слоям и маски	2	1	1	
	Скорость анимации. Инструменты трансформации и деформации. Анимация вращения.	2	1	1	
	Покадровая анимация. Создание мультипликационного героя.	2	1	1	
	Анимация цвета. Градиентные заливки, текстуры и т. п	2	-	2	
	Настройка кистей, библиотеки. Создание своих кистей. Анимация кистей.	2	-	2	
	Применение эффектов создания беспорядка объектов слоя и рельефа слоев.	2	-	2	
	Создание анимационного сюжета «Профессии моей семьи».	2	-	2	
4.	Монтаж				
	«Сборка» анимационного фильма из отдельных элементов в единую анимационную картину, в компьютерной программе. Профессия – видеомонтажер	2	1	1	
	«Сборка» отдельных элементов в единый блок. Выбор наиболее удачно созданных кадров.	2	1	1	
	Соотношение программы для монтажа друг с другом и выбор удобной, для создания сюжета.	2	1	1	
	Выбор оптимальной программы для монтажа. Обрезка монтажного кадра, оставление запаса для возможной координации в монтажной ленте	2	1	1	
	«Закрытие» заключительного кадра, во время движения для повышения качества монтажного потока.	2	-	2	
5.	Создание и наложение звука в монтажной программе				
	Правила студийного озвучивания. Запись голосовых фрагментов для отдельных персонажей.	2	1	1	
	Техника подбора и создание звуковых эффектов. Поиск и подбор звуковых эффектов.	2	1	1	
	Озвучивание анимационного сюжета. Профессия – фоли-артист, актер дубляжа	2	-	2	
	Практическое задание на подбор фоновой музыки для создания анимационного фильма.	2	-	2	
6.	Создание сюжета в анимационной программе				
	Перемещение предметов (из пункта А в пункт Б). Правила перемещения с закадрового изображения в кадровое.	2	1	1	
	Анимационное перетекание градиентного цвета. Изучение палитры цветов и градиентов разной формы заливки.	2	1	1	
	Превращение предметов из одного в другой по средствам прорисовки и перетекания.	2	1	1	

	Рисование, группировка и перемещение персонажа. Изучение различных видов и толщины кистей, формы линий.	2	1	1	
	Замысел и драматургия. Проработка героя и конфликта.	2	1	1	
	Написание сценария будущего анимационного фильма на одну из предложенных тем «Семья», «Пару слов о друге», «Хочу стать...».	2	1	1	
	Практическая работа по разложению анимационного фильма на сцены.	2	1	1	
	Практическая работа по созданию замкнутой фигуры и установлению нескольких плавно перетекающих контрастных цветов.	2	1	1	
	Создание сценария короткого анимационного сюжета. Словесное создание предметов.	2	1	1	
	Профессия – сценарист. Обрисовка персонажей. Разработка «скелета» персонажей.	2	1	1	
	Прорисовка отдельных фрагментов персонажа по частям. Группирование рисованного персонажа.	2	-	2	
	Обзор способов анимации. Практическая работа по тестовой анимации персонажей.	2	-	2	
	Разработка фона. Совмещение растровой и векторной графики. Трассировка изображений.	2	-	2	
	Практическая работа по перемещению общего изображения и отдельных его частей в периметре фона.	2	-	2	
7.	Создание анимационного ролика				
	Технология заполнения фона цветом. Практическая работа по тестовой анимации персонажей: движущиеся картинки, масштабирование.	2	1	1	
	Создание текста и перемещение его на странице.	2	1	1	
	Отцентрировка отдельных текстовых фрагментов.	2	1	1	
	Увеличение и уменьшение текста на странице с использованием мыши.	2	1	1	
	Практическая работа по анимации цикла походки персонажей	2	-	2	
	Анимация прыжка.	2	-	2	
	Практическая работа по детальной проработке экспозиционной, вводной, основной и заключительной частей. Цветовой грейдинг видео и цветокоррекция.	2	-	2	
	Практическая работа по созданию спецэффектов: движение камеры. Спецэффекты. Выполнение упражнений по созданию роликов с использованием специальных слоев.	2	-	2	
	Редактирование готовых фильмов. Использование слоев при их создании.	2	-	2	
	Анализ ошибок, допущенных при создании анимационного ролика.	2	-	2	

	Корректировка.				
	Оценка качества созданного анимационного ролика. Обсуждение основных нюансов создания анимационного ролика.	2	-	2	
8.	Монтаж коротких анимационных сюжетов				
	Знакомство с интерфейсом специализированной программы. Перемещение кадров на монтажную линейку.	2	1	1	
	Этапы склейки кадров. Определение длительности кадра. Практическая работа по развитию чувства экранного времени: разложение анимационного фильма на сцены.	2	1	1	
	Этапы склейки кадров. Практическая работа по отбору эпизодов.	2	1	1	
	Наложение титра. Проработка основных принципов монтажа: акцентный и комфортный.	2	1	1	
	Проработка основных принципов монтажа: внутрикадровый монтаж и поликомпозиция	2	-	2	
	Монтаж коротких анимационных роликов. Техника обработки видео и звуковых дорожек используя эффекты монтажа.	2	-	2	
	Практическая работа по подгону и наслаиванию кадров анимационного сюжета.	2	-	2	
	Компоновка эпизодов в единую целостную картину.	2	-	2	
9.	Звуковая дорожка и вывод сюжета				
	Различие звуковых эффектов. Заполнение звуковой дорожки, нарастание или утихание, ускорение или замедление аудиофрагментов.	2	1	1	
	Классификация видеофайлов по размерам и форматам.	2	1	1	
	Использование шумотеки. Запись собственных шумов. Подбор музыкального сопровождения.	2	1	1	
	Запись дикторского текста.	2	1	1	
	Сохранение анимационного сюжета в нескольких форматах, для возможности демонстрации (наилучшего качества) и резервного копирования (малого размера).	2	-	2	
	Творческая работа по итогу программы: подготовка аудиовизуального произведения к публичному просмотру, написание аннотации.	2	-	2	
	Открытый показ анимационных сюжетов. Анализ ошибок, допущенных при построении целостного видеосюжета.	2	-	2	
Итого		144	44	100	