

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от № -ОД

Календарно – тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
Видеостудия «Ценные Кадры»
3-ого года обучения, группа № ____ 2023/2024 учебный год.

№ те-мы	Наименование тем программы и тем за-нятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1.	Медиа практика. Работа над проектом «Медиацентр»				
	Социальное проектирование.	3	3	-	
	Основы работы медиацентров.	3	3	-	
	Определение целей и задач проекта.	3	3	-	
	Изучение реальных возможностей своей проектной группы.	3	3	-	
	Подготовка к семинару.	3	3	-	
	Знакомство с формой проведения семина-ров.	3	3	-	
	Составление плана-графика семинаров.	3	3	-	
	Составление сценария семинара для родите-лей.	3	3	-	
	Проработка темы для семинаров с гостями-экспертами.	3	3	-	
	Распределение функций и ответственности.	3	3	-	
	Подготовка к реализации проекта.	3	3	-	
	Критерии успешной реализации проекта.	3	3	-	
	Обзор видов и примеров мировой социаль-ной практики в медианаправлении.	3	-	3	
	Выявление социально активных медиаре-сурсов района, города, страны.	3	-	3	
	Описание информационной ситуации в рай-оне, городе.	3	-	3	
	Описание потребностей объектов, на кото-рых будет направлена деятельность соци-альной практики.	3	-	3	
	Разработка плана проекта.	3	-	3	
	Составление рабочего графика по реализа-ции всех пунктов плана.	3	-	3	
	Проведение семинара с родителями. Прове-дение семинара с гостем-экспертом.	3	-	3	
	Выполнение индивидуальных и групповых проектов.	3	-	3	
	Подготовка итоговых материалов.	3	-	3	
	Реализация проекта по составленному плану действий.	3	-	3	
Создание материалов, необходимых для ре-ализации проекта.	3	-	3		

	Создание и запуск информационных продуктов в рамках проекта.	3	-	3	
2.	Мастерство сценаристики				
	Конструкции и приемы построения сюжета.	3	3	-	
	Классические и современные структуры построения сюжета.	3	3	-	
	Монтаж на бумаге.	3	3	-	
	Персонажи неигрового сюжета.	3	-	3	
	Трехактная структура сценария.	3	-	3	
	Создание сцены.	3	-	3	
	Работа сценариста на съемочной площадке.	3	-	3	
3.	Режиссура				
	Понятие экспликация.	3	3	-	
	Формирование идеи фильма.	3	3	-	
	Фабула фильма.	3	3	-	
	Приемы раскрытия образа-характера героев фильм	3	3	-	
	Создание атмосферы фильма	3	-	3	
	Применение стилевой и жанровой характеристики фильма.	3	-	3	
	Оформление света, цвета и музыкального фильма.	3	-	3	
	Приемы документального или художественного кино.	3	-	3	
4.	Знакомство с государственными символами. Позиционирование родного края				
	История родного края. Государственные символы.	3	3	-	
	Герои родного края.	3	3	-	
	Достопримечательности родного края.	3	3	-	
	Влияние информационных продуктов на позиционирование города.	3	3	-	
	Анализ позиционирования города в новостной ленте.	3	-	3	
	Выявление «острых» социальных вопросов.	3	-	3	
	Создание патриотического медиапроекта.	3	-	3	
	Создание и распространение контента в рамках проекта.	3	-	3	
5.	Понятие «Кибербезопасность». Социальный аспект				
	Понятие кибербезопасность.	3	3	-	
	Информационные «вирусы» в социальном аспекте.	3	3	-	
	Понятие информационно-алгоритмическое воздействие.	3	3	-	
	Основы медиа грамотности.	3	3	-	
	Разбор различных негативных культов, пропагандируемых через интернет.	3	-	3	
	Создание контента, развещающего скрытые киберугрозы.	3	-	3	
	Создание видеоролика на тему «кибербезопасность».	3	-	3	
	Использование мемов, как современная единица культурной информации.	3	-	3	
	Выявление причинно-следственных связей в порядке медиасреда – общественный уклад.	3	-	3	
	Формирование критериев оценки состояния личности.	3	-	3	
	Выявление особенностей «культурного кода» российского общества.	3	-	3	
	Проектирование социальных инициатив по сохранению и укреплению истинного «культурного кода» российского общества.	3	-	3	

6.	Освоение предпрофессиональных компетенций				
	История фотографии от начала и до совершенствования.	3	3	-	
	Жанры и виды фотографии.	3	3	-	
	История зарубежного кинематографа (Америка, Италия, Франция, Япония, Германия).	3	3	-	
	История отечественного кинематографа (советский период, современный).	3	3	-	
	Изучение изобретений кинематографа.	3	-	3	
	Использование света как выразительное средство фотографии.	3	-	3	
	Применение тонального рисунка изображения, его значение для решения смысловых и изобразительных задач, для передачи характерных особенностей.	3	-	3	
	Съемка в студии. Гипс. Силуэт и полусилуэт. Эффект освещения.	3	-	3	
	Анализ литературных произведений различных эпох.	3	-	3	
	Сравнительная история кинематографа 20-х годов. Андрей Тарковский – Стэнли Кубрик.	3	-	3	
	Написание рецензии.	3	-	3	
	Подготовка портфолио.	3	-	3	
Итого		216	96	120	