

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от № -ОД

Календарно – тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
Видеостудия «Ценные Кадры»
1-ого года обучения, группа № ____ 2023/2024 учебный год.

№ те- мы	Наименование тем программы и тем за- нятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1.	Введение в курс. Основы работы с информацией				
	Изучение видов информации, особенностей работы с ней.	2	2	-	
	Запись и удаление информации на электронные носители.	2	-	2	
2.	Основы видео журналистики				
	Понятие информационного поля, свойств и форм информации.	2	2	-	
	Особенности массово-информационной природы журналистики.	2	2	-	
	Функции и роль журналистики в обществе.	2	2	-	
	Основные жанры журналистики.	2	2	-	
	Язык журналистики.	2	-	2	
	Выбор нескольких типов сообщений и написание текстов по ним: публицистические, художественные, научные.	2	-	2	
	Интернет в работе журналиста.	2	-	2	
	Изучение тематик и жанров интернет-СМИ.	2	-	2	
	Анализ лексики публикаций.	2	-	2	
	Использование разных видов информационных жанров на практике.	2	-	2	
	Проработка материалов в зависимости от особенностей жанров.	2	-	2	
	Виды репортажей: событийный, проблемный, эксперимент, познавательный.	2	-	2	
3.	Основы операторского мастерства				
	Виды съемки.	2	2	-	
	Съемка в движении. Статичный план.	2	2	-	
	Правила съемки панорамы.	2	2	-	
	Правила диагоналей, третей, «пространство в кадре», перспектива, параллели, симметрия и асимметрия.	2	2	-	
	6 крупностей по Кулешову: общий, крупный, дальний, 1-ый средний, 2-ой средний, деталь.	2	2	-	
	Цвет, свет, и звук в кино.	2	2	-	
	Видеоискусство: документалистика, шоу, новости, интервью, художественный, аналитика, юмор и др.	2	2	-	
	Съемка статичная различных объектов при разных видах освещения	2	-	2	
	Съемка фотопанорамы и панорамная видеосъемка различных пейзажей.	2	-	2	

	Съемка разных композиций в кадре.	2	-	2	
	Работа по расстановке цветовых акцентов, различных видов перспективы.	2	-	2	
	Съемка разных планов методом последовательного приближения.	2	-	2	
	Отработка разных приемов съемки на правило третей, диагоналей, золотого сечения, перспективы, симметрии и асимметрии.	2	-	2	
	Настройки фото- видео- камеры по экспозиции, диафрагме, выдержке, iso.	2	-	2	
	Настройка видеокамеры автоматическая и ручная.	2	-	2	
	Съемка человека – интервью с разных ракурсов.	2	-	2	
	Съемка интерьера помещения с учетом разного освещения, настройки баланса белого, экспозиции и композиции в кадре.	2	-	2	
	Съемка на улице.	2	-	2	
	Выбор ракурсов съемки, выстраивание композиции.	2	-	2	
	Съемка этюдов на тему «Секреты природы».	2	-	2	
	Съемка этюдов в различных жанрах.	2	-	2	
	Выделение сюжетной линии из готового сценария.	2	-	2	
	Сравнение сюжетных структур.	2	-	2	
4.	Основы монтажа				
	Понятие видеоряд.	2	2	-	
	Подбор кадров, формирующих образ в сочетании с текстом.	2	2	-	
	Понятие ассоциативный ряд в игре «соотношение звуков и образов».	2	2	-	
	Раскрытие понятий последовательный монтаж, параллельный монтаж, перекрестный монтаж, ассоциативный монтаж, вертикальный монтаж, внутрикадровый монтаж.	2	2	-	
	Приемы монтажа.	2	2	-	
	Экскурс по программам для монтажа.	2	2	-	
	Музыкальные слои - внутрикадровый и закадровый.	2	2	-	
	Возможность монтажных склеек.	2	2	-	
	Работа в программе Adobe premier.	2	-	2	
	Выполнение заданий на склейку кадров.	2	-	2	
	Сохранение проекта и экспортирование итогового файла в разные форматы.	2	-	2	
	Работа по синхронизации видеоряда и звуковой дорожки.	2	-	2	
	Подбор кадров, загрузка материалов в программу.	2	-	2	
	Выравнивание горизонта в исходном материале, увеличение изображения.	2	-	2	
	Добавление спецэффектов в местах склейки кадров.	2	-	2	
	Создание графической заставки.	2	-	2	
	Монтаж материала, который снимался на практических занятиях.	2	-	2	
	Подбор музыкального сопровождения для видеоряда.	2	-	2	
	Ассоциативный ряд музыки в общем концепте видеосюжета.	2	-	2	
	Просмотр разных видеосюжетов с различным звуковым сопровождением.	2	-	2	

	Наложение музыкального ряда.	2	-	2	
	Выполнение групповых и индивидуальных проектов.	2	-	2	
5.	Основы информационной безопасности				
	О различении информационной составляющей и технической составляющей медиасферы.	2	2	-	
	Понятие алгоритм, принципы формирования алгоритмов у человека.	2	2	-	
	Понятие причинно-следственные связи.	2	2	-	
	Примеры информационных угроз и методов формирования безопасного информационного пространства.	2	2	-	
	Влияние информационной среды на человека. Принципы восприятия информации.	2	2	-	
	Определение понятия «клиповое мышление» и как оно формируется у подростков.	2	2		
	Описание сути информационных сообщений в интернет среде.	2	-	2	
	Выявление медиавирусов в информационной среде.	2	-	2	
	Описание и анализ современных популярных блогеров, культовых фильмов, анимационных роликов.	2	-	2	
	Описание скрытых угроз и методики оценки созидательных инициатив в обществе.	2	-	2	
	Формирование полезного информационного пространства, направленного на развитие личности.	2	-	2	
	Использование на практике методов описания идей для сюжетов с учётом информационной безопасности.	2	-	2	
	Создание медиа-продуктов по разоблачению негативной информации в сети.	2	-	2	
Итого		144	52	92	