

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
протокол от 01.03.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 01.03.2023 № 118-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

Видеостудия «Ценные Кадры»

Возраст учащихся – 11-15 лет

Срок освоения – 3 года

Разработчик(и):
Нехаенко Ксения Альбертовна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Программа реализуется с 2012 года. За это время она обновлялась несколько раз и дополнялась новыми образовательными модулями. Первоначально, в содержание были включены такие темы, как основы журналистики, операторского мастерства, монтажа. С развитием технологий возникла необходимость включить темы по работе в сети Интернет и информационной безопасности. Социальная активность обучающихся в рамках реализации программы привела к дополнению проектной деятельности в содержании. Затем, были добавлены темы по блогингу и профориентационной подготовки обучающихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. №273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует критериям оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга, на основании распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022г. №1676-р.

Направленность: техническая.

Программа направлена на развитие интереса детей к информационным технологиям, раскрытие технических и аналитических способностей учащихся, реализацию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, формирование предпрофессиональных навыков в сфере технического творчества, овладение навыками работы с информацией и медиапродуктами, позволяющие описывать и формировать информационное поле о происходящих процессах в городе, стране, мире.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 15 лет, обладающих высокой мотивацией к изучению информационных технологий, а также способных к дистрибуции созданных продуктов.

Актуальность программы

Работа с информацией является одним из главных механизмов на пути становления непрерывной системы образования, необходимой при постоянном информационном и практическом обновлении социальных процессов.

Исходя из последних тенденций в современном образовании, следует отметить, что наиболее эффективным методом является самостоятельная проектная работа учащихся. Такая деятельность изначально включает в себя ознакомление учащихся с интеллектуальными информационными технологиями, помогающими грамотно и быстро произвести анализ политической, экономической, социальной и технической ситуации в мире. Также, результатом применения такого метода становится умение синтезировать самостоятельность и ответственность, к которым приходит школьник, по мере выполнения заданий.

Образовательная программа для учащихся по основам информационных технологий, аналитики, информационной безопасности это наиболее быстрый, эффективный и современный путь к формированию целостного мировоззрения, повышению интеллектуального потенциала учащихся, и ускорению процесса перехода обучения на качественно новый уровень.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения программы:

Сроки освоения – 576 часов, 3 года обучения.

1 год - 4 ч в неделю (144 часа в год)

2 год - 6ч в неделю (216 часов в год)

3 год - 6ч в неделю (216 часов в год)

Отличительные особенности программы

Данный вариант программы отличается обновлением материально-технической базы, включением в учебный план тем, связанных с новыми информационными технологиями. Программа отвечает потребностям ребёнка, развивающегося в современном информационном обществе, обучает его ориентироваться в медиа пространстве, формирует умение выработать определенное отношение, «внутренний фильтр» к колоссальному объему существующего медиа контента. В программе обобщен научный и аналитический материал, связанный с вопросами кибербезопасности в его социальном аспекте. Программа включает профориентацию и подготовку к поступлению в профильные ВУЗы по направлению видеопроизводство.

Цель программы:

формирование у учащихся интереса к информационным технологиям, развитие технологической грамотности и современных компетенций в области технических и естественных наук; формирование предпрофессиональных навыков в сфере технического творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить навыкам работы с информацией, видео- и фотокамерой, монтажными программами.
2. Разъяснить принципы построения кадра, правил композиции, приемов видеосъемки и монтажа.
3. Сформировать представление о существующих тенденциях в информационном обществе.

4. Обучить навыкам создания медиапродуктов различного жанра и направленности от идеи и до выпуска.
5. Обучить навыкам анализа социальной ситуации и развитие способностей к выявлению и выбору общественно полезной информации.
6. Сформировать потребность создавать созидательный контент: полезные лайфхаки, развивающие игры, общественно полезные интернет-проекты.
7. Обучить навыкам выявления причинно-следственных связей «деструктивный контент сегодня – умственная отсталость завтра», «развивающий контент сегодня – стабильное безопасное будущее завтра».
8. Сформировать представление о технологической грамотности.
9. Обучить методам и подходам в режиссуре.
10. Сформировать предпрофессиональные навыки в сфере технического творчества.
11. Обучить ведению проектной деятельности.
12. Профорientационная поддержка во время выбора профессии.

Развивающие:

1. Развить компетенции в области технических и естественных наук.
2. Развивать творческие способности, инициативу и ответственность учащихся.
3. Развивать внимательность, наблюдательность и творческое воображение.
4. Развивать познавательную активность и способность к самостоятельному поиску знаний.
5. Развивать техническое мышление.
6. Развивать лидерские качества обучающихся.
7. Развивать навыки осуществлять обработку информации и пространственно моделировать задачу или ситуацию.

Воспитательные:

1. Сформировать устойчивый интерес к техническому творчеству.
2. Воспитать ответственность при создании информационных продуктов.
3. Дать представление о необходимости самостоятельного формирования здоровой безопасной информационной среды для развития личности, общества и государства.
4. Воспитывать способность взаимодействовать в коллективе, доводить начатое дело до конца, работать и правильно вести себя.
5. Воспитывать коммуникативные навыки, умения общаться в коллективе, стремление к искренности и открытости во взаимоотношениях между людьми.
6. Воспитывать эстетический вкус за счет использования профессиональных компьютерных программ, технологий мультимедиа.
7. Воспитывать навыки работы в команде.

Планируемые результаты освоения программ

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования, учащихся предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Личностные результаты:

1. Участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.
2. Участие в конкурсах различного уровня, в том числе в региональном конкурсе фото- и видеотворчества среди воспитанников и обучающихся образовательных организаций Санкт-Петербурга «Трудиться, творить и любить», входящем в перечень региональных мероприятий.
3. Сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Метапредметные результаты:

1. Способность видеть, понимать и анализировать окружающий мир.
2. Проявление стремления к созидательной деятельности.
3. Проявление ценностных установок, направленных на традиционную русскую культуру.
4. Овладение навыками высоконравственного подхода в принятии решений.
5. Умение отличать правду от домысла.
6. Владение навыками метрологии.
7. Умение самостоятельно изучать информацию познавательного характера.

Коммуникативные:

1. Умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной коллективно-творческой деятельности.
2. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах деятельности.
3. Владение разными видами монолога и диалога.
4. Умение создавать и представлять презентации, самопрезентации различных типов.
5. Умение выступать перед сверстниками с небольшими сообщениями, докладами.
6. Умение оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- принципы построения кадра, правил композиции, приемов видеосъемки и монтажа;
- о существующих тенденциях в информационном обществе;
- о технологической грамотности;
- механизмы информационно-алгоритмического воздействия на человека киберсреды и показать примеры по смещению ценностей и мировоззренческих установок под этим воздействием;
- о необходимости анализа контента;
- о принципах работы средств массовой информации;
- о приемах работы с видео- и фототехникой и способах обработки мультимедийных материалов;
- об основах самообразования и самоорганизации.

Учащиеся будут уметь:

- работать с информацией, видео- и фотокамерой, монтажными программами;
- создавать медиапродукты различного жанра и направленности от идеи и до выпуска;

- ставить видеоролики с точки зрения режиссуры;
- анализировать социальную ситуацию и развивать способности к выявлению и выбору общественно полезной информации;
- создавать созидательный контент: полезные лайфхаки, развивающие игры, общественно полезные интернет-проекты;
- выявлять причинно-следственные связи «деструктивный контент сегодня – умственная отсталость завтра», «развивающий контент сегодня – стабильное безопасное будущее завтра»;
- работать с информацией.

Формы представления результатов:

- опросы;
- викторины;
- результаты участия в освещении мероприятий;
- участие в конкурсах, фестивалях, в том числе в региональном конкурсе фото- и видеотворчества среди воспитанников и обучающихся образовательных организаций Санкт-Петербурга «Трудиться, творить и любить», входящем в перечень региональных мероприятий.;
- проектная деятельность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов. Темы в учебном плане могут быть реализованы без привязки к последовательности.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия для первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Для второго и третьего годов обучения занятия могут проводиться как 2 раза в неделю по 3 часа, так и 3 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора в коллектив:

Принимаются учащиеся образовательных учреждений района и города, проявляющие интерес в медиа-сфере. Программа предназначена для учащихся в возрасте 11 - 15 лет, без специальных технических навыков.

Условия формирования групп:

Возможно зачисление разновозрастные учащихся с высокой мотивацией к предмету, в группы второго и третьего годов обучения - по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость учебных групп по годам обучения:

- первый год обучения – 15 человек,
- второй год обучения – 12 человек,
- третий год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться.

В целом программа носит практический характер, и ее осуществление в основном происходит в аудиторной форме. При необходимости перехода на дистанционный режим обучения, используются следующие электронные технологии: общий чат в мессенджере Telegram с родителями обучающихся, группа в VK, связь по электронной почте, использование облачного хранилища для размещения заданий и публикации учащимися своих выполненных работ.

Формы проведения занятий: лекция, беседа, практическое занятие, презентация работы/ личного проекта учащимся, тестирование, мастер-классы, работа над личным проектом, работа над групповым проектом.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (беседа, объяснение), по группам (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение мини-проектов, индивидуальные авторские проекты для одаренных учащихся.

Материально-техническое оснащение программы:

№ п\п	Наименование	Количество
1.	Видеокамера	2 шт.
2.	Фотоаппарат	2 шт.
3.	Съемная оптика	4 шт.
4.	Штатив	2 шт.

5.	Репортерский микрофон	1 шт.
6.	Микрофонная петличная радиосистема	1 комплект
7.	Слайдер со стойками	1 комплект
8.	Карты памяти	2 шт.
9.	Дополнительные зарядные батареи	2 шт.
10.	Кейсы для хранения техники	2 комплекта
11.	Компьютеры с монтажной программой Adobe Premier, Movavi <ul style="list-style-type: none"> • с программой для обработки фотографий Adobe Photoshop • с программой для обработки звука Adobe Audition • с программой для создания видеографики Adobe After Effects 	15 шт.
12.	Подъемная система фонов для видео- фото- съемки (с фонами)	1 комплект
13.	Световое оборудование (лампы постоянного света)	3 шт.
14.	Рекордер для записи звука	1 шт.
15.	Колонки для воспроизведения звука	1 шт.
16.	Наушники для работы во время монтажа	2 шт.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования.

**2. Учебный план
1-го года обучения, 144 часа**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы работы с информацией	4	2	2	Опрос
2.	Основы видео журналистики	24	8	16	Творческое задание
3.	Основы операторского мастерства	46	14	32	Участие в конкурсах
4.	Основы монтажа	44	16	28	Дидактическая игра
5.	Основы информационной безопасности	26	12	14	Практическое задание
	Итого	144	52	92	

2-го года обучения, 216 часов

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Социальные медиа. Знакомство с информационными платформами.	72	36	36	Творческий отчет
2.	Основы продвижения медиа продуктов в социальных сетях	36	12	24	Презентация
3.	Основы создания и ведения блогов и влогов	42	18	24	Защита проекта
4.	Создание брендов	24	12	12	Опрос

5.	Основы кинопроизводства	42	18	24	Презентация
	Итого	216	96	120	

3-го учебного года, 216 часов

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Медиа практика. Работа над проектом «Медиацентр»	72	36	36	Творческий отчет
2.	Мастерство сценаристики	24	12	12	Дидактическая игра
3.	Режиссура	24	12	12	Опрос
4.	Знакомство с государственными символами. Позиционирование родного края.	24	12	12	Тестирование
5.	Понятие «Кибербезопасность». Социальный аспект	36	12	24	Презентация
6.	Освоение предпрофессиональных компетенций	36	12	24	Конкурс итоговых работ
	Итого	216	96	120	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Словесные методы: объяснение, рассказ, беседа – в донесении теоретического материала, во время игр и проектной работы для воспитания коммуникативных навыков, умения общаться в коллективе, развитию навыков осуществлять обработку информации и пространственно моделировать задачу или ситуацию.

Наглядные: просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов, видео «что такое экспозиция - Фотошола LUMIX»; видео «Естественное и искусственное освещение», видео «Правила сочетания цветов в сюжете», видео «Типичные ошибки при съемке», «Правила сочетания цветов в сюжете», видео «композиция в фотографии», видео «Цвет и баланс белого», видео «Оформление портфолио».

Практические: игра «Как работать с информацией», составление заметок, «Проба пера в разных жанрах», фото- видео- съемка, практические задания, наблюдение, опыт, проблемное изложение, поисковые или эвристические методы, исследовательские методы.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. В. Пропп – «Морфология волшебной сказки», 2005 год
2. С.Н. Попов - «Аппаратные средства мультимедиа: Видеосистема РС» (под общ.ред. Колесниченко О.В., Шишигина И.В.), 2006 год
3. Стивен Кинг – «Как писать книги-мемуары о ремесле», 2007 год
4. А. Соколов - «Природа экранного творчества. Психологические закономерности», 2005 год
5. Эгри Лайош – «Искусство драматургии», 2005 год
6. Джеймс Фрай – «Как написать гениальный роман», 2005 год
7. Белов Е.Б., Лось В.П. - «Основы информационной безопасности», 2006 год

8. Галатенко В.А. - «Стандарты информационной безопасности: курс лекций: учебное пособие», 2006 год
9. Кантен Бажак «История фотографии. Возникновение изображения», 2006 год
10. Линда Сегер – «Как хороший сценарий сделать великим», 2006 год
11. Евгений Ющук - «Блог. Создать и раскрутить», 2007 год
12. Антон Попов - «Блоги. Новая сфера влияния», 2008 год
13. Граничин О.Н., Кияев В.И. - «Информационные технологии в управлении: Учебное пособие», 2008 год
14. Роберта Макки – «История на миллион долларов», 2008 год
15. Пол Гиллин - «Новые агенты влияния», 2009 год
16. Ларри Вебер - «Эффективный маркетинг в Интернете. Социальные сети, блоги, Twitter и другие инструменты продвижения в Сети», 2010 год
17. Ли Чарлин - «Взрывная Web_Волна: Как добиться успеха в мире, преобразенном интернет-технологиями», 2010 год
18. Майк Далворт - «Социальные сети. Руководство по эксплуатации», 2010 год
19. Михаил Райтман – «Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки», 2011 год
20. Скипп Пресс – «Как пишут и продают сценарии в США», 2012 год
21. Мельник, Виноградова, Лисеев - «Основы творческой деятельности журналиста. Учебное пособие», 2017 год
22. Грант Фолкнер - «Начни писать. 52 совета для развития творческих способностей», 2018 год
23. Лариса Лементуева - «Разминка для диктора», 2018 год
24. Лев Манович - «Язык новых медиа», 2018 год

Литература для учащихся

1. А. Лапин - «Плоскость и пространство, или жизнь квадратом», 2005 год
2. А. Иванов - «Видеомонтаж на компьютере. Adobe Premier 5.0», 2007 год
3. Алан Розенталь - «Создание кино и видеофильмов от А до Я», 2012 год
4. Дэвид А.Аакер – «Создание сильных брендов», 2008 год
5. Ольга Кононова, Максим Муссель - «Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма», 2018 год
6. Майк Гудридж, Тим Грирсон - «Профессия: кинооператор», 2014 год
7. Пол Джошуа - «Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу», 2017 год

Интернет-источники

1. https://studopedia.ru/5_118731_operatorskaya-eksplikatsiya.html
2. <http://media-shoot.ru/publ/60-1-0-396>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=OlsdNr76kT4>
4. ProCut School https://www.youtube.com/watch?v=rMBqz6B0_i4
5. <https://tvkinoradio.ru/article/article7692-da-budet-svet-postigaem-azi-osvesheniya-v-kino>
6. <https://studfiles.net/preview/6472267/>
7. <https://studfiles.net/preview/5597216/page:3/>
8. <https://studfiles.net/preview/2034152/>

**Методическое обеспечение программы
1 года обучения, 144 часа**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Основы работы с информацией	групповая беседа, практикум, игра	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов Видео, записанное с разной скоростью восприятия.</p> <p>Практические Игра «Как работать с информацией».</p>	<p>Методические пособия для педагога литература по проблеме, справочные материалы, тематические подборки.</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, задания, задачи репродуктивного и творческого характера.</p>	<p>Вводный выявление первоначаль- ных представлений о возникновении и использовании СМИ.</p> <p>Формы подведения итогов Устный опрос</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации.
2.	Основы видео журналистик и	групповая беседа, практикум, игра	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов Видео, записанное с разной скоростью восприятия.</p> <p>Практические Составление заметок, «Проба пера в разных жанрах»</p>	<p>Методические пособия для педагога литература по проблеме, справочные материалы, тематические подборки.</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, задания, задачи репродуктивного и творческого характера.</p>	<p>Формы подведения итогов Творческое задание</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)

3.	Основы операторского мастерства	групповая беседа, практикум, экскурсия на киностудию «Леннаучфильм»	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов (Видео. Что такое экспозиция - Фотошкола LUMIX; Видео. Естественное и искусственное освещение)</p> <p>Практические Фото- видео- съемка</p>	<p>Методические пособия для педагога Михаил Райтман – Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки.</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, задания, задачи репродуктивного и творческого характера.</p>	<p>Диагностические задания и задачи по основам видеомастерства.</p> <p>Формы подведения итогов Участие в конкурсах.</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые), видеокамера, штатив, микрофон, студийный свет.
4.	Основы монтажа	групповая беседа, практикум	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов. Видео. Правила сочетания цветов в сюжете</p> <p>Практические практические задания</p>	<p>Методические пособия для педагога А.Иванов - Видеомонтаж на компьютере. Adobe Premier 5.0</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, практические упражнения</p>	<p>Виды контроля</p> <p>Текущий по итогам пройденных тем раздела 4.</p> <p>Формы предъявления результата Дидактическая игра</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые), видеокамера, штатив, микрофон, студийный свет, монтажные компьютеры.
5.	Основы информационной безопасности	групповая беседа, практикум	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий,</p>	<p>Методические пособия для педагога Основы информационной безопасности. Белов Е.Б, Лось В.П.</p> <p>Методические пособия</p>	<p>Виды контроля Текущий</p> <p>Формы подведения итогов Практическое задание</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)

			видеофильмов. Видео. Практические практические задания	для учащихся конспекты занятий, практические упражнения		
--	--	--	---	---	--	--

2 года обучения, 216 часа

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Социальные медиа. Знакомство с информационными платформами	групповая беседа, практическая работа.	Словесные методы объяснение, рассказ, беседа Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов. Видео. Практические практические задания	Методические пособия для педагога Алан Розенталь - Создание кино и видеофильмов от А до Я Методические пособия для учащихся конспекты занятий, практические задания.	Вводный выявление первоначальных представлений ведении проектной деятельности. Формы подведения итогов Творческий отчет	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые), видеокамера, штатив, микрофон, студийный свет.
2.	Основы продвижения медиа продуктов в социальных сетях	групповая беседа, практикум, игра, экскурсия, практическая работа и т.д.	Словесные методы объяснение, рассказ, беседа Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов, интернет страниц. Практические наблюдение, опыт, практические задания.	Методические пособия для педагога справочные материалы. Методические пособия для учащихся Задания.	Виды контроля Текущий Формы подведения итогов Презентация	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)

3.	Основы создания и ведения блогов и влогов	групповая беседа, практикум, экскурсия на телестудию «100 ТВ»	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеofilьмов. Видео. Типичные ошибки при съемке.</p> <p>Практические опыт, практические задания.</p>	<p>Методические пособия для педагога А. Соколов - Природа экранного творчества. Психологические закономерности</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, задания.</p>	<p>Виды контроля промежуточный</p> <p>Формы подведения итогов Защита проекта</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые), видеокамера, штатив, микрофон, студийный свет.
4.	Создание брендов	групповая беседа, практикум, игра, экскурсия, практическая работа и т.д.	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеofilьмов, интернет страниц.</p> <p>Практические наблюдение, опыт, практические задания.</p>	<p>Методические пособия для педагога справочные материалы.</p> <p>Методические пособия для учащихся Задания.</p>	<p>Виды контроля Итоговый</p> <p>Формы подведения итогов Опрос</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)
5.	Основы кинопроизводства	групповая беседа, практикум, игра.	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеofilьмов. Видео. Правила сочетания цветов</p>	<p>Методические пособия для педагога Попов С.Н. - Аппаратные средства мультимедиа: Видеосистема РС (под общ.ред. Колесниченко О.В., Шишигина И.В.)</p>	<p>Виды контроля Текущий</p> <p>Формы подведения итогов Презентация</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые), видеокамера, штатив, микрофон, студийный свет.

			<p>в сюжете.</p> <p>Практические практические задания, упражнения.</p> <p>Методы проблемного обучения</p> <p>Проблемное изложение, поисковые или эвристические методы, исследовательские методы</p>	<p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, задания.</p>	
--	--	--	---	---	--

3 года обучения, 216 часов

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Медиа практика. Работа над проектом «Медиацентр»	групповая беседа, практическая работа.	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов. Видео.</p> <p>Практические практические задания</p>	<p>Методические пособия для педагога Алан Розенталь - Создание кино и видеофильмов от А до Я</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, практические задания.</p>	<p>Вводный выявление первоначальных представлений ведении проектной деятельности.</p> <p>Формы подведения итогов Творческий отчет</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые), видеокамера, штатив, микрофон, студийный свет.
2.	Мастерство сценаристики	групповая беседа, практикум, экскурсия на телестудию «100 ТВ»	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные</p>	<p>Методические пособия для педагога А. Соколов - Природа экранного творчества. Психологические</p>	<p>Виды контроля Текущий</p> <p>Формы подведения итогов Дидактическая игра</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)

			<p>Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов. Видео. Типичные ошибки при съемке.</p> <p>Практические опыт, практические задания.</p>	<p>закономерности</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, задания.</p>		
3.	Режиссура	<p>Форма организации групповая</p> <p>Форма проведения беседа, практикум, игра.</p>	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов. Видео. Правила сочетания цветов в сюжете.</p> <p>Практические практические задания, упражнения.</p> <p>Методы проблемного обучения</p> <p>Проблемное изложение, поисковые или эвристические методы, исследовательские методы</p>	<p>Методические пособия для педагога Попов С.Н. - Аппаратные средства мультимедиа: Видеосистема РС (под общ.ред. Колесниченко О.В., Шишигина И.В.)</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, задания.</p>	<p>Виды контроля Промежуточный</p> <p>Формы подведения итогов Опрос</p>	<p>Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)</p>
4.	Знакомство с государственными символами.	<p>групповая</p> <p>беседа, практикум, игра,</p>	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p>	<p>Методические пособия для педагога справочные материалы.</p>	<p>Виды контроля Текущий</p> <p>Формы подведения итогов</p>	<p>Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)</p>

	Позиционирование родного края.	экскурсия, практическая работа и т.д.	<p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов, интернет страниц.</p> <p>Практические наблюдение, опыт, практические задания.</p>	<p>Методические пособия для учащихся Задания.</p>	Тестирование	
5.	Понятие «Кибербезопасность». Социальный аспект	групповая беседа, практическая работа.	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов. Видео. Композиция в фотографии. Видео. Цвет и баланс белого.</p> <p>Практические практические задания</p>	<p>Методические пособия для педагога «Территория без опасности». Комитет по образованию Ленинградской области.</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, практические задания.</p>	<p>Виды контроля Вводный</p> <p>Формы подведения итогов Презентация</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)
6.	Освоение предпрофессиональных компетенций	групповая беседа, практическая работа.	<p>Словесные методы объяснение, рассказ, беседа</p> <p>Наглядные Просмотр презентаций, фотографий, видеофильмов. Видео. Оформление портфолио</p> <p>Практические практические задания</p>	<p>Методические пособия для педагога Учебный план профильных ВУЗов</p> <p>Методические пособия для учащихся конспекты занятий, практические задания.</p>	<p>Виды контроля Вводный</p> <p>Формы подведения итогов Конкурс итоговых работ</p>	Компьютер, электронные средства демонстрации, доска для записей, индивидуальные средства для записи (электронные/аналоговые)

Оценочные материалы:

Для определения качества результата в образовательном процессе будут применены критерии или показатели результативности образовательного процесса, а также такие методы педагогической диагностики как:

- наблюдение,
- педагогический эксперимент,
- анкетирование,
- беседа,
- интервью,
- опрос,
- тестирование,
- «незаконченное предложение»,
- анализ продуктов деятельности,
- участие в защите научно-исследовательских проектов,
- анализ статистических данных,
- рейтинговая система оценки.

Программа предусматривает:

- вводный контроль в конце сентября: наблюдение, опрос на выявление интересов. Для проведения контроля педагогом составляются листы для записи наблюдений, результаты анализируются и заносятся в ведомость.
- промежуточная аттестация в конце каждого полугодия (декабрь, май): опросник, практические задания. Для проведения аттестации педагогом составляется таблица данных, результаты анализируются и заносятся в ведомость.
- итоговая аттестация в конце учебного года (май) и в завершение реализации программы: творческие задания. Для проведения аттестации педагогом составляется таблица данных, результаты анализируются и заносятся в ведомость.

Оценка результатов осуществляется по критериям «высокий», «средний», «низкий» уровень освоения.

1. «Высокий» уровень - освоен в полном объеме теоретический и практический материал.
2. «Средний» уровень – освоен материал только теоретический, или только практический. Либо освоено частично теоретический и частично практический материал.
3. «Низкий» уровень – материал не освоен.

Формы фиксации и предъявления результатов: защита творческих работ, творческий отчет, конкурсы и фестивали.