

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от _____ № _____

Календарно – тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Пирография. Тех-Арт»
1-ого года обучения, группа № _____, _____ учебный год.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	История выжигания				
	История возникновения выжигания. Правила внутреннего распорядка.	2	2	-	
2	Материалы, инструменты и приспособления для выжигания				
	Виды древесины. Материал для выжигания (фанера). Прибор для выжигания. Виды инструментов.	2	2	-	
3	Перевод рисунка на материал				
	Этапы создания фона. Способы перевода рисунка.	2	2	-	
	Выбор рисунка. Разметка доски. Создание фона.	2	-	2	
	Перевод рисунка на доску. Удаление сколов.	2	-	2	
4	Основные приемы работы с древесиной				
	Организация рабочего места. Правила подготовки материала.	2	2	-	
	Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.	2	2	-	
	Выбор материала для подобранного рисунка.	2	-	2	
	Подготовка для выжигания: обработка доски – шлифовка, зачистка.	2	-	2	
	Подготовка светлого дерева для контрастности фона.	2	-	2	
	Подготовка темной древесины при помощи красок для нанесения изображения.	2	-	2	
	Подготовка мягкой древесины для выжигания, шлифовка наждачной бумагой.	2	-	2	
	Подготовка твердой древесины для выжигания при высоких температурах.	2	-	2	
	Выявление дефектов древесины.	2	-	2	
5	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное)				
	Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.	2	2	-	
	Способы придания объема изображению.	2	2	-	
	Выбор рисунка для создания объемного изображения.	2	-	2	
	Освоение способов нанесения рисунка на доску.	2	-	2	

	Выжигание контура рисунка: создания изображения «Виды спорта».	2	-	2	
	Выжигание силуэта: создание изображения «Гимнаст».	2	-	2	
	Выжигание контура рисунка: создание изображения «Футболист».	2	-	2	
	Выжигание рисунка с темным фоном: создание изображения «Подарок маме».	2	-	2	
	Выжигание рисунка со светлым фоном: создание изображения «Букет цветов».	2	-	2	
6	Основные приемы выжигания				
	Основные элементы создания глубокого выжигания.	2	2	-	
	Основные элементы создания плоского выжигания. Ножевидный штифт.	2	2	-	
	Основные элементы выжигания по внешнему контуру.	2	2	-	
	Выжигание и оформление рамки.	2	2	-	
	Варианты применения ножевидного штифта.	2	2	-	
	Практическая работа по созданию контура изображения с применением плоского выжигания: «Букет».	2	-	2	
	Практическая работа по созданию контура изображения с применением плоского выжигания: «Зимний пейзаж».	2	-	2	
	Практическая работа по созданию контура изображения с применением плоского выжигания: «Летний сад».	2	-	2	
	Практическая работа по созданию контура изображения с применением плоского выжигания: «Солдат».	2	-	2	
	Практическая работа по созданию контура изображения с применением глубокого выжигания: «Танк».	2	-	2	
	Практическая работа по созданию контура изображения с применением глубокого выжигания: «Самолет».	2	-	2	
	Практическая работа по созданию контура изображения с применением глубокого выжигания: «Парусник».	2	-	2	
	Практическая работа по созданию контура изображения с применением глубокого выжигания: «Автопарк».	2	-	2	
	Практическая работа по созданию изображения «Морской пейзаж» с применением ножевидного штифта.	2	-	2	
	Практическая работа по созданию изображения «Фруктовая корзина» с применением ножевидного штифта.	2	-	2	
	Практическая работа по созданию контура рамки с применением ножевидного штифта.	2	-	2	
	Практическая работа по созданию сложного орнамента рамки с применением ножевидного штифта.	2	-	2	
7	Индивидуальные творческие работы				
	Выбор штриховки. Этапы создания рисунка.	2	2	-	

	Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Основные элементы государственной символики РФ.	2	2	-	
	Симметрия в композиции. Города-герои России: Санкт-Петербург (Ленинград), Москва.	2	2	-	
	Подготовка рабочей поверхности. Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Флаг России».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Герб России».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Герб города - героя Санкт-Петербург (Ленинград)».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Рамка для фотографии».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Пейзаж».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Натюрморт».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Первый в космосе».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Уголок детства».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Моя семья»	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Родной город».	2	-	2	
	Оформление и проработка эскиза: выполнение творческой работы «Герб города героя Москва».	2	-	2	
	Завершение работы над эскизом: выполнение творческой работы «Герб города - героя Москва».	2	-	2	
8	Основные термины, приемы и правила гильоширования				
	История возникновения гильоширования.	2	2	-	
	Основные приемы гильоширования: сварка и виды, закрепления деталей, вырезка и обрезка.	2	2	-	
	Соединение синтетического материала с помощью выжигательного аппарата.	2	2	-	
	Практическая работа по освоению техники гильоширование: создание аппликации на ткани.	2	-	2	
	Практическая работа по освоению техники гильоширование: создание объемных цветов на салфетке.	2	-	2	
	Практическая работа по освоению техники гильоширование: создание ажюра на ткани.	2	-	2	
	Практическая работа по освоению техники гильоширование: создание орнамента на салфетке.	2	-	2	
	Практическая работа по освоению техники гильоширование: создание узора на воротнике.	2	-	2	
9	Подготовка синтетических материалов и приспособлений к выжиганию				
	Виды ткани для гильоширования. Подготовка материала для изготовления выкроек. Подготовка выжигательного аппарата к работе.	2	1	1	

	Выкройка. Регулировка выжигательного аппарата.	2	1	1	
10	Аппликация в гильошировании				
	Способы создания изображения.	2	1	1	
	Технология выполнения простой аппликации.	2	1	1	
	Разработка эскизов.	2	1	1	
	Перевод рисунка на ткань. Практическая работа по порядку создания шаблонов для аппликации. Разработка эскиза «Цветы».	2	1	1	
	Подбор разноцветной аппликации. Практическая работа по созданию разноцветной аппликации. Перевод шаблона на ткань.	2	1	1	
	Прижигание разноцветной аппликации. Практическая работа по созданию разноцветной аппликации (воротник): прижигание разноцветной аппликации.	2	1	1	
	Практическая работа по созданию разноцветной аппликации (воротник): создание ажюра на творческой работе.	2	-	2	
Итого		144	44	100	