

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от _____ № _____

Календарно – тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Пирография. Тех-Арт»
2-го года обучения, группа № _____, _____ учебный год.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Материалы, инструменты и приспособления для выжигания.				
	Обсуждение плана работы на год. Показ образцов.	2	2	-	
	Виды насадок, использование клеевидной и ложковидной насадок.	2	2	-	
2	Усиленный курс: основные приемы работы с древесиной.				
	Новые виды древесины. Подготовка древесины к работе. Показ образцов.	2	2	-	
	Виды обработки отдельных пород древесины. Цвет и фактура древесины.	2	2	-	
	Способы определения по образцам видов древесины. Свойства древесины.	2	2	-	
	Организация рабочего места перед выжиганием. Обработка древесины.	2	-	2	
	Знакомство с типами древесины и определения их свойств.	2	-	2	
	Подготовка лиственных и хвойных пород древесины к выжиганию.	2	-	2	
	Зачистка основы. Способы зачистки краев фанеры.	2	-	2	
	Выбор древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.	2	-	2	
3	Основные приемы выжигания.				
	Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». «Отжиг». Глубокое выжигание.	2	2	-	
	Применение ножевидного штифта. Создание фона при выжигании.	2	-	2	
	Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур и его переключения.	2	-	2	
	Выжигания цветов с использованием новых видов выжигания.	2	-	2	
	Выжигание способом «гладкий штрих» - имитация шерсти животных.	2	-	2	
	Выжигание способом «отжиг» контура рисунка и затемнение фона.	2	-	2	
	Практическая работа по силуэтному выжиганию на плоских поверхностях: выжигание изображения «Еж».	2	-	2	
	Практическая работа на плоской поверхности: выжигание контура изображения «Рысь».	2	-	2	
4	Выжигание по выпуклым поверхностям				

	Приемы выжигания на выпуклых поверхностях.	2	2	-	
	Приемы наложения тона на выпуклых поверхностях.	2	2	-	
	Практическая работа по нанесению орнамента: подготовка поверхности и нанесение орнамента.	2	-	2	
	Практическая работа по нанесению орнамента: создание контура геометрического орнамента.	2	-	2	
	Практическая работа по нанесению теней вокруг орнамента на деревянной ложке.	2	-	2	
	Практическая работа по нанесению геометрического орнамента: проработка фона.	2	-	2	
	Практическая работа по нанесению геометрического орнамента на выпуклую поверхность деревянной ложки.	2	-	2	
	Практическая работа по нанесению орнамента: корректировка.	2	-	2	
	Практическая работа по нанесению орнамента: закрепление специальными материалами.	2	-	2	
5	Выжигание по вогнутым поверхностям				
	Приемы выжигания на вогнутых поверхностях.	2	1	1	
	Конфигурация рук при выжигании на резных поверхностях.	2	1	1	
	Выбор штриховки. Подготовка доски и перевод рисунка.	2	1	1	
	Заполнение фона. Выжигание контура изображения.	2	1	1	
	Завершение выжигания контура изображения и наложение теней.	2	-	2	
	Создание фона изображения с государственной символикой России.	2	-	2	
	Практическая работа по выжиганию: корректировка изображения.	2	-	2	
	Практическая работа по выжиганию: роспись красками.	2	-	2	
	Практическая работа по выжиганию: закрепление специальными материалами.	2	-	2	
6	Творческие работы в разных техниках исполнения				
	Подбор изображения. Города – герои России: Тула и Мурманск.	2	2	-	
	Перевод изображения на рабочую поверхность.	2	-	2	
	Корректировка изображения на рабочей поверхности.	2	-	2	
	Выжигание линий контура.	2	-	2	
	Выжигание изображения при помощи штриховки.	2	-	2	
	Создание творческой работы: «Мой родной край».	2	-	2	
	Создание творческой работы: «Герб города - героя Тула»	2	-	2	
	Создание творческой работы: «Герб города - героя Мурманск».	2	-	2	
	Создание творческой работы: «Закат».	2	-	2	
	Создание творческой работы: «Моя Родина».	2	-	2	
7	Способы закрепления изображения				
	Виды материалов для закрепления творческой работы.	2	2	-	

	Правила нанесения тона и специальных материалов для закрепления изображения.	2	2	-	
	Проверка качества, исправления недостатков творческой работы.	2	2	-	
8	Объемное прижигание				
	Технология прижигания объемных аппликаций. Подбор трафаретов. Подбор тканей.	2	1	1	
	Технологическая подготовка эскизов. Практическая работа по созданию манжетов.	2	1	1	
	Копирование рисунков, изготовление шаблонов, подбор и подготовка ткани к работе.	2	1	1	
	Создание накладных деталей воротника.	2	1	1	
	Практическая работа по созданию воротника: создание небольших отделочных деталей воротника	2	-	2	
	Прижигание накладных деталей манжета.	2	-	2	
	Прижигание небольших отделочных деталей манжета.	2	-	2	
	Подбор трафаретов. Подбор тканей.	2	-	2	
	Практическая работа по созданию салфетки: создание накладных деталей салфетки	2	-	2	
	Прижигание накладных деталей салфетки.	2	-	2	
	Создание небольших отделочных деталей салфетки.	2	-	2	
	Создание небольших отделочных деталей салфетки	2	-	2	
	Практическая работа по созданию объемного цветка: создание небольших отделочных деталей лепестки.	2	-	2	
	Создание небольших отделочных деталей тычинок.	2	-	2	
	Создание небольших отделочных деталей стебля.	2	-	2	
	Создание небольших отделочных деталей листиков.	2	-	2	
	Практическая работа по созданию объемного цветка, монтаж.	2	-	2	
9	Презентация изделия				
	Знакомство с Power Point. Основные этапы работы по подготовке презентации на ПК.	2	2	-	
	Основные требования к составлению презентации творческой работы.	2	2	-	
	Отличительные элементы презентации на ПК от самопрезентации творческой работы.	2	2	-	
	Практическая работа по отбору творческих работ для самопрезентаций.	2	-	2	
	Анализ критериев эффективной презентации.	2	-	2	
	Практическая работа по созданию самопрезентации изделия. Обсуждение и анализ.	2	-	2	
		144	38	106	