

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 30.05.2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе

**«PROФото»**

Второй год обучения

Срок освоения – 1 год  
Возраст обучающихся – 11-13 лет

Разработчик(и):  
Игнатьева Диана Арменовна,  
педагог дополнительного образования  
отдела техники.

## **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к занятиям фортепианным исполнительством, расширяются знания о мире музыкального искусства. Продолжается формирование навыка подбора по слуху, чтения с листа, выразительного исполнения программных пьес на фортепиано (синтезаторе), развивается способность личностного музыкально-творческого самовыражения, положительные мотивы учебной деятельности.

На втором году обучения продолжается расширение знаний о специальных видах фотографий, навыках фотографа, создании творческого продукта при помощи различных техник в фотопрограммах; продолжается освоение работы с фотооборудованием, формируется устойчивый навык творческого самовыражения к видам профессий фотодела; формируются основы профессионального самоопределения.

В целях организации безопасного образовательного пространства реализация программы «ПРОФото» при необходимости может осуществляться как в аудиторной (очной), так и внеаудиторной форме с использованием возможностей электронного обучения.

Формы проведения аудиторных занятий остаются традиционными: комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс.

Внеаудиторные занятия с использованием электронных образовательных форм:

- видеоуроки, мастер-классы, видеопросмотры показов выставок;
- цифровые тесты, позволяющие учащимся и педагогам осуществлять диагностические процедуры;
- адресные консультации со стороны педагога;
- видеозапись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата.

Теоретическое содержание программы реализуется в основном с использованием электронных образовательных форм.

Предполагается широкое использование организации разнообразных форм самостоятельной работы, направленной на выполнение учебных и творческих заданий педагога.

**Наполняемость учебных групп на втором году обучения составляет 12 человек**

**Сроки реализации программы второго года обучения - 144 часа.**

### **Режим занятий**

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа аудиторные занятия в штатном режиме;  
во внештатном режиме 1 раз в неделю по 1 часу - аудиторные занятия для каждой подгруппы, остальное внеаудиторные занятия с использованием электронных форм обучения и организации самостоятельной работы.

### **Условия набора и формирования групп второго года обучения**

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 11-13 лет, прошедшие первый год обучения по программе «ПРОФото» или учащиеся, прошедшие обучение в подобных объединениях и имеющие начальную подготовку.

### **Задачи второго года обучения**

#### ***Обучающие:***

- Формирование дополнительных знаний о специальных видах фотографий, навыках фотографа, работы с фотооборудованием.
- Освоение дополнительного навыка работы по созданию творческого продукта в фотопрограммах.
- Формирование дополнительного умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи.
- Формирование знаний о профессиях, связанных с фотографией.

#### ***Развивающие:***

- Дополнительное развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.
- Расширение кругозора учащихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету.
- Дополнительное развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности.
- Дополнительное развитие самооценки учащегося, волевых качеств.
- Дополнительное развитие способность к вариативному мышлению.
- Дополнительное развитие коммуникативных качеств.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание чувства ответственности, уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.
- Воспитание нравственных качеств: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность, дисциплинированность.
- Формирование дополнительного навыка успешной общественно-востребованной деятельности.
- Воспитание дополнительных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство.
- Дополнительное воспитание вкуса к фотоделу.

## Содержание второго года обучения

*Тема 1. Специальные виды цифровой фотографии.*

### **Теория 14 часов**

Цели и задачи программы.

Медиа технологии, коммерческая и художественная фотография.

Выдержка, «заморозка» движений в кадре.

Скоростная съемка: правила эксплуатации техники во время работы с водой, техника «заморозки» всплесков воды, необходимая техника, особенности.

Поляризация: необычные цветовые эффекты: поляризованный свет, поляризационные фильтры.

Мультиэкспозиция в цифровой фотографии. Мультиэкспозиция в творческой фотографии.

Правила съемки силуэтов. Съемка силуэтов с использованием вспышки

Концептуальная фотография, исследование в фотографии, обзор примеров концептуальной фотографии.

Длинная выдержка; фризлайт, направления фризлайта, техника светописа в фотографии.

Основы пинхол-фотографии; область применения пинхол-фотографии.

Предметная съемка с сюжетом: история в фотографии, разработка сюжетной линии.

Съемка с проектором: студия и техника, примеры фотографий, требования к настройкам фотоаппарата.

Техника безопасной работы со стеклянными предметами; преломление света, необходимые инструменты для работы в студии со стеклянными предметами.

Солнечные блики; огоньки и засветки на переднем или дальнем плане; дымка, светящиеся узоры и «гуляющий» фокус.

### **Практика 40 часов**

Выполнение фотосъемки мероприятия.

Выполнение фотосъемки всплесков воды; анализ, отбор и обработка фотографий.

Выполнение фотосъемки на природе с поляризационными фильтрами.

Создание цветowych бликов на льду в условиях студии с помощью поляризационных фильтров; анализ, отбор и обработка фотографий.

Съемка с мультиэкспозицией, создание эффекта мультиэкспозиции; анализ, отбор и обработка фотографий.

Выполнение процесса создания мультиэкспозиции в Adobe Photoshop.

Выполнение съемки силуэтов при естественном освещении. Использование дополнительной вспышки.

Выполнение съемки силуэтов в студии; анализ, отбор и обработка фотографий.

Выполнение разработки концепта фотографии.

Выполнение практики концептуальной фотографии.

Выполнение фотосъемки в стиле лайт-графити; анализ, отбор и обработка фотографий.

Выполнение фотосъемки в стиле люминографии; анализ, отбор и обработка фотографий.

Создание пинхол-фотографии, особенности цветовых решений; анализ, отбор и обработка фотографий.

Создание ландшафтных снимков с мягким изображением, создание специального объектива при помощи подручных средств.

Выполнение предметной съемки: «Оживление» предметов быта.

Выполнение практики предметной съёмки с сюжетом.

Выполнение фотосъёмки с проектором; анализ, отбор и обработка фотографий.

Выполнение съемки архитектурного портрета; анализ, отбор и обработка фотографий.

Выполнение фотосъёмки стеклянных предметов с использованием цветных светофильтров; анализ, отбор и обработка фотографий.

Подготовка к съемке: выполнение портретной фотосъёмки с использованием стекла.

Выполнение техники «сканография»; техника и материалы, процесс сканирования, композиция, создание фотографий техникой сканографии; анализ, отбор и обработка фотографий.

Выполнение фотосъёмки с отражением; анализ, отбор и обработка фотографий.

Создание цветных бликов на фотографиях в программе Adobe Photoshop

Выполнение съемки с использованием эффекта «проводки», настройка камеры, анализ, отбор и обработка фотографий.

Подготовка к съемке, идеи для фото, необычный подход к съемке обычных предметов «под рукой».

Выполнение съемки в обычном месте, но со «взгляда фотографа»

## *Тема 2. Обработка фотографий.*

### **Практика 36 часов**

Отличие монтажа от коллажа

Этапы создания коллажа и монтажа из одной и нескольких фотографий

Выбор цвета при помощи инструмента «волшебная палочка», применение «цветового диапазона»; этапы замена цвета и окраса фотографии.

Методы создания текста по кругу, различные способы работы с текстом.

Создание и настраивания холста, рисование и копирование векторных форм, масштабирование и компоновка элементов на слоях, заливание объекты цветом, добавление текста.

Виды виньеток, этапы создания виньетки, создание макета, работа с фото и виньеткой.

Создание макета открытки-разметка, технические требования; добавление информации на визитку: графические объекты, текст, финальная обработка открытки.

Создание макета визитки-разметка, технические требования; добавление информации на визитку: графические объекты, текст, финальная обработка визитки.

Создание макета календаря-разметка, технические требования; добавление информации на визитку: графические объекты, текст, финальная обработка календаря.

Создание макета рекламного баннера-разметка, технические требования; добавление информации на визитку: графические объекты, текст, финальная обработка баннера.

Создание макета фотокниги - разметка, технические требования; добавление информации на визитку: графические объекты, текст, финальная обработка фотокниги; направление на печать.

Применение инструментов локальной коррекции (Adjustment Brush и Graduated Filter) в программе Программа Adobe Lightroom.

Работа с инструментами для работы с насыщенностью цвета (Vibrance и Saturation).

Выполнение подавления хроматических аберраций в Lightroom.

Выполнение автоматического исправления аберраций в Lightroom.

Выполнение обработки пейзажа в Lightroom.

Создание стильной черно-белой фотографии в Lightroom.

Выполнение пакетной обработки фотографий в Lightroom.

Интеграция Lightroom и Photoshop.

### *Тема 3. Дополнительные навыки фотографа.*

#### ***Теория 18 часов***

Правила ведения блога; нюансы, советы для ведения блога.

Виды контента: образовательный, новостной, коммерческий, развлекательный, пользовательский, отличия и предназначения.

Советы по выбору тематики, направления и стиля для ведения фотоблога.

Принципы построения визуала, секретные лайфхаки, тренды визуала, как научиться цеплять своим визуалом.

Единый стиль в историях, ошибки визуала в историях, визуал в историях, как часть личного бренда, формулировка смыслов историй.

Цифровая диета; уникальный контент; виды постов бывают; лучшее время для публикации постов, особенности написания.

Продвижение фотоблога: таргетированная реклама, тематические группы.

Социальные платформы Flickr, Behance и Pinterest. Правила пользования.

Качества успешного блогера, секреты.

Мастер-класс и принципы его проведения; пояснительная записка: адресат программы, проблема мастер-класса, актуальность, отличительная особенность, цели и задачи мастер-класса.

Теоретическая и практическая часть мастер-класса, приложение.

#### ***Практика 16 часов***

Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ.

Изучение контента и целевой аудитории фотоблога; параметры целевой аудитории и контента.

Создание и обработка фотографии для аватар на блог-платформе Instagram, составление описания аккаунта.

Составление контент-плана для ведения фотоблога.

Выполнение разработки собственного стиля для оформления аккаунта.

Выполнение работы с приложениями для оформления постов и обработки фотографий: пользование «Canva», инструменты, оформление, приложения для обработки фотографий: изучение программ.

Выполнение разбора способов продвижения аккаунта в социальной сети Instagram, поддержание обратной связи со своей аудиторией.

Регистрация и оформление аккаунта в Pinterest.

Другие способы продвижения фотографов.

Выполнение работы по созданию мастер-класса по фототворчеству и ретушеру - обработки фотографий.

*Тема 4. «Хобби или призвание. Часы профориентации».*

**Теория 1 час**

Профессии, связанные с фотографией: педагог, фотограф, ретушер, дизайнер, SMM-специалист, контент-менеджер, осветитель.

Понятие: «родители - профессионалы».

**Практика 1 час**

Беседа на тему: «Как фотография может мне пригодиться в будущей профессии». Просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Профессии, связанные с фотографией».

*Тема 5. Творческая фотолаборатория.*

**Практика 18 часов**

Этапы разработки творческого проекта: от идеи до реализации, разработка темы проекта, работа над идейным содержанием проекта, обзор книг, СМИ, кинофильмов.

Подготовка к реализации проекта: сбор необходимой информации и подготовка оборудования для реализации проекта, формирование команды, разработка технического задания.

Выполнение съемки объектов по техническому заданию с использованием различных настроек и световых схем, создание серии снимков.

Выполнение съемки объектов по техническому заданию с использованием различных настроек и световых схем, создание серии снимков.

Выявление недостатков в фотографиях, работа над коррекцией фотографий.

Подготовка материала для оформления выставки: фотогалерея, описание тематики выставки, анализ и отбор фотографий. Составление текста для описания фотовыставки.

Выполнение редактирования фотографий, подготовка текста к каждой фотографии.

Выполнение печати фотографий, оформление фотографий в паспарту и рамки, оформление фотовыставки в холле.

Подведение итогов обучения, награждение обучающихся и их родителей.

### **Планируемые результаты второго года обучения**

#### **Личностные:**

- Умение использовать в работе волевые ресурсы.
- Начальная способность учащегося к самообразованию.
- Интерес к занятиям фотодела.
- Настойчивость в достижении индивидуального результата, трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

**Метапредметные:**

## Коммуникативные

- Начальное умение взаимодействия в коллективе и с педагогом.
- Умение выражать свои мысли в поставленной задаче в различных видах фотодела.
- Умение формулировать свое мнение.

## Регулятивные

- Овладение способами определения цели съёмки, планирования последовательности действий.

## Познавательные

- Элементарный познавательный интерес к фотоделу.
- Элементарное умение оценивать достигнутые результаты.

**Предметные:**

- Владение дополнительным навыком работы по созданию творческого продукта в фотопрограммах.
- Владение знаниями о специальных видах фотографий, навыках фотографа, работы с фотооборудованием.
- Владение дополнительным умением самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи.
- Владение знаниями о профессиях, связанных с фотографией.